

Con motivo del IV Centenario de su muerte

El descubrimiento del Greco, por Eric Storm

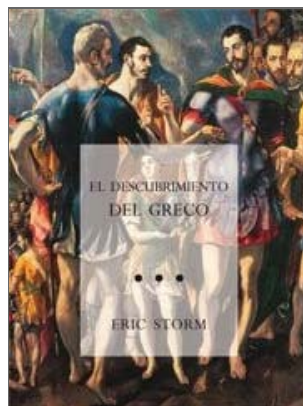
Se constituye la Fundación El Greco 2014

José Belló Aliaga

Con motivo de la Conmemoración del IV centenario de la muerte del pintor cretense en 2014, el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y Marcial Pons Historia presentan la edición española de esta obra de Eric Storm, en la que el autor analiza la rápida revalorización del Greco más de tres siglos después de su muerte (1614), lo que se conoce como uno de los fenómenos más interesantes y espectaculares de los estudios modernos sobre los antiguos maestros de la pintura y del mercado del arte en el siglo XX.

Cayó pronto casi en el olvido

Aunque celebrado en vida por algunos de sus retablos, el cretense cayó pronto casi en el olvido, y hasta bien entrado el siglo XIX se denostaron sus extravagancias y sus inquietantes figuras alargadas, que sólo podían ser ¿o eso se pensaba? obra de un



 Título del libro




loco. Sin embargo, alrededor de 1860 el Greco cobró un protagonismo inusitado. La recuperación de su fama se inició con impresionistas como Manet y Degas, que le consideraban un adelantado a su tiempo por su personal lenguaje estético, su uso atrevido del color y su originalidad. A ellos les siguieron historiadores del arte como Justi y Cossío, y pintores que incluso llegaron a ver en él a uno de los principales precursores de su obra de vanguardia, entre ellos Picasso y Kandinsky.

Nacionalismo en el arte

Si el interés por el Greco coincidió con la llegada del arte moderno, su interpretación por parte de algunas figuras eminentes de las letras y el pensamiento europeos del cambio de siglo estuvo directamente ligado a la creciente influencia del nacionalismo en el arte. Así, en unas décadas el Greco no sólo se convirtió en uno de los patriarcas del arte moderno, sino también, de manera igualmente inesperada, en un intérprete privilegiado del alma española y en el precursor del realismo español del siglo XVII encabezado por Velázquez. El «descubrimiento» de este patrimonio europeo a través de una cadena fascinante de artistas y entendidos ?algunos famosos, otros casi



 La dama del armiño



 La visión del Apocalipsis



 Cristo llevando la cruz

desconocidos? se analiza con detenimiento en este libro riguroso y ameno, excelente panorama de la fortuna del Greco en la cultura y el arte europeos entre 1860 y 1914.

El autor

Eric Storm, profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Leiden, es autor de numerosos artículos sobre la historia cultural de España desde un enfoque transnacional. Sus principales publicaciones son *La perspectiva del progreso. Pensamiento político en la España del cambio de siglo, 1890-1939* (2001) y *The Culture of Regionalism: Art, Architecture and International Exhibitions in France, Germany and Spain, 1890-1939* (2010).

CEEH

El Centro de Estudios Europa Hispánica (www.cceh.es) promueve iniciativas culturales en favor del hispanismo internacional y la excelencia académica. Su objetivo principal es la investigación sobre la dimensión internacional de la Monarquía Hispánica, con especial énfasis en la presencia e influencia española en los dominios europeos de los Austrias, así como el estudio de las relaciones políticas, religiosas, culturales y artísticas que existieron entre estas tierras y sus gentes en los siglos XVI y XVII. El CEEH estimula y apoya el Hispanismo internacional dando cauce financiero y editorial a los trabajos realizados por el personal investigador de universidades y museos fuera de España. Entre sus publicaciones, se encuentran las colecciones "Los Austrias", "Velazqueña", "España e Italia?", "Confluencias" y "Los Hombres del rey".

Marcial Pons Historia



 Muchacho encendiendo una candela (el soplón)



 Vista y Plano de Toledo



 El caballero de la mano en el pecho

El sello editorial Marcial Pons Ediciones de Historia ha sido pensado exclusivamente para la edición y promoción de obras de historia, interpretando que, en gran medida, la cultura contemporánea se define bajo el signo de la historia. Esta editorial nace de la confluencia de tres circunstancias que justifican su carácter netamente profesional:

-Convicción de que es posible hacer un libro de calidad, tanto en contenidos como en presentación formal, y apostar firmemente por su promoción y presencia en el mercado en todo momento.

-Participación de prestigiosos historiadores en el desarrollo del proyecto a fin de garantizar un marco de seriedad y rigor científico.

-Experiencia garantizada en el conocimiento del mercado del libro de historia a través de la actividad desarrollada por Marcial Pons librero.

Marcial Pons Ediciones ha recibido el "Premio Nacional 2009 a la Mejor Labor Editorial Cultural" que concede el Gobierno de España a través del Ministerio de Cultura.

Fundación El Greco 2014

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ministerio de Cultura, el Arzobispado de Toledo y la Diputación de Toledo, han decidido constituir la Fundación El Greco 2014, a la que han encomendado la organización del IV Centenario del fallecimiento del Greco.

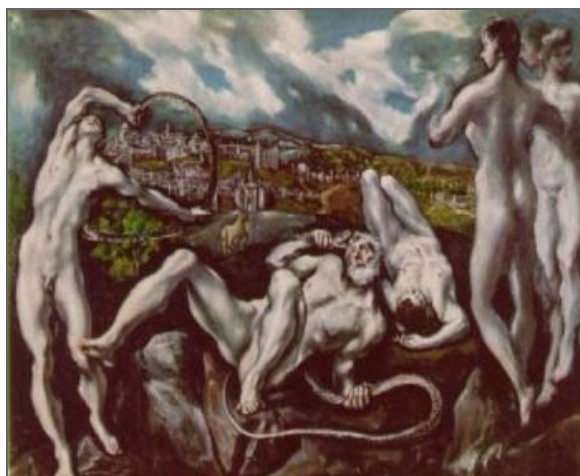
La Fundación El Greco 2014 tiene como fin conmemorar el IV Centenario de la muerte del pintor, entendiendo que esta conmemoración debe traducirse en un verdadero proyecto cívico que, de hecho, haga de Toledo ese año la verdadera capital cultural europea, como



 El entierro del Conde de Orgaz (detalle)



 El expolio



 Laoconte

lo fue en el tiempo del Greco. Los resultados de cuanto se haga tienen la vocación de perdurar, y por tanto, sin dejarse deslumbrar por lo efímero por muy brillante que pudiera parecer. El IV Centenario tiene que trascender la fecha del 2014 e incrementar así el valor patrimonial de Toledo, de Castilla-La Mancha y, consecuentemente, de España.

Consenso político

La iniciativa de la Fundación, como sucede con las principales instituciones culturales públicas, cuenta con consenso político para poder lograr mejor sus objetivos, una cierta autonomía en su gestión y de una estabilidad en el tiempo. El proyecto de la Fundación es un proyecto abierto: abierto a colaborar con otros países, abierto a integrar las aportaciones que lo enriquezcan y a recoger las críticas que permitan mejorarlo; abierto, por tanto, a la sociedad civil, a todos los ciudadanos e instituciones, y a todos los toledanos, con el universalismo que caracteriza a Toledo.

"El Griego de Toledo"

"El Griego de Toledo", como se le conoció en su tiempo, fue ese inmigrante que nunca llegó a dominar nuestra lengua, firmó siempre en caracteres griegos y mantuvo el apodo de su nacionalidad de origen, llegando a ser el más universal toledano de todos los tiempos.

Comparte esta noticia...



Versión Imprimible



Hemeroteca



Volver



© Intuición Grupo Editorial S.L. B13260880
Paseo San Gregorio 87, Entreplanta Derecha, 13500 Puertollano
Tlf. 926 412653 - Fax 926 440101

E-mail: [Webmaster](#) - [Redacción](#) - [Administración](#)