

La resurrección de **El Greco**

Marcial Pons y el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), en colaboración con la Fundación El Greco 2014, han querido adelantarse a la conmemoración del cuarto centenario de la muerte del pintor cretense con la edición de *El descubrimiento de El Greco*, versión española del libro publicado en 2006 por el profesor de Historia Con-

temporánea de la Universidad de Leiden Eric Storm. La obra reconstruye el proceso que supuso la redención de El Greco para los maestros del arte moderno. Olvidado hasta bien entrado el siglo XIX, impresionistas como Manet y Degas le reivindicaron como un auténtico visionario adelantado a su tiempo. Historiadores del arte y artistas de la talla de Picasso o Kandinsky refrendaron la influencia de El Greco en las primeras vanguardias y confirmaron el idilio del pintor, tachado durante siglos de loco y extravagante, con la estética contemporánea. Asimismo, numerosos hombres de letras interpretaron su obra como la llave para comprender aspectos clave del alma española y del realismo español del XVII encabezado por Velázquez.

