

Título: El Greco, pintor de lo invisible

Autor: Miguel Ángel Trujillo

Dirección científica: Xavier Bray

Edición: Centro de Estudios Europa
Hispánica

ISBN: 978-84-15245-40-7

Realización: Angular Producciones en
colaboración con
la Fundación El Greco 2014

El Greco, pintor de lo invisible

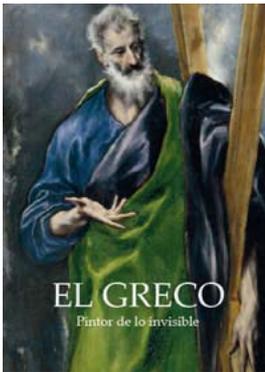
Escrit per: **Maria**

Ivanova

Publicat: **29 juliol 2014**

Centro de Estudios

Europa Hispánica



Con motivo de la conmemoración del IV centenario de la muerte de El Greco (Candia 1540 – Toledo 1614), se han organizado exposiciones, conciertos, conferencias y diversos actos culturales; toda un oferta de arte excepcional. Entre ellos queremos destacar el documental que hoy presentamos: “El Greco, pintor de lo invisible”, bajo la dirección artística de

Xavier Bray, Conservador Jefe del museo Dulwich Picture Gallery de Londres y la realización de Miguel Ángel Trujillo. En la producción ha colaborado la Fundación El Greco 2014, el Centro de Estudios Europa Hispánica y Producciones Angular.

Doménikos Theotokópulos, el pintor castellano de origen cretense – aquel hombre original, extravagante e independiente-encarnó la revelación de la luz en medio de las brumas de dos grandes imperios: el Cristiano y el Otomano.

Se formó en el estilo posbizantino, en Creta, un importante bastión del comercio. Se trasladó a vivir a Venecia, donde el joven artista sufre una profunda transformación de estilo: experimenta con la perspectiva y con los fondos arquitectónicos. Años más tarde, en Roma, conoció a Miguel Ángel, con quien mantuvo una relación de amor-odio. En la capital italiana compartió momentos felices con Tiziano y Tintoretto y conoció el mundo del manierismo. Aquel estilo artístico que tendía a la imitación académica de Miguel Ángel y Rafael, se convirtió, dicen algunos, en su propio estilo pictórico.

Su carácter nómada le condujo a los 36 años a establecerse en Toledo. Se aleja del naturalismo para acercarse a su verdadero

imaginario pictórico: hacer visible lo invisible.

En este inspirador documental, se recogen los comentarios de Javier Barón, Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, el testimonio de historiadores del arte y de algunos especialistas de la obra de El Greco. El propósito es ofrecer al espectador un recorrido geográfico para seguir la evolución del estilo del pintor, desde sus primeros iconos realizados en Creta, sus estancias en Venecia, Roma y Toledo hasta llegar a los grandes museos que conservan sus obras.

Después de ver este viaje sobre la creatividad del genio, llegamos a la conclusión de que las ansias de libertad del pintor le llevaron a dilucidar una visión del mundo, siempre desde el poder de la luz. Su obra ha influenciado a muchas generaciones de artistas (vean la extraordinaria exposición *El Greco & la pintura moderna* en el Museo del Prado, hasta el 5 de octubre). Quizás esta libertad es la auténtica huella del pintor cretense, este haz de luz que aun sigue vivo.

Texto: Maria Ivanova