



## Huellas caravaggiescas



La influencia naturalista del maestro italiano en la obra de José de Ribera

José de Ribera  
*San Pedro y San Pablo*

Del 7 de abril al 5 de junio de 2005, en la **Sala de Exposiciones San Eloy-Caja Duero** Producida por: Obra Social y Cultural de Caja Duero Comisario: Nicola Spinosa Obras: 32 óleos y 13 grabados Un peculiar punto de vista de la trayectoria de **José de Ribera** (Xátiva, Valencia, 1591 - Nápoles, 1652) -desde sus primeras obras de juventud hasta las de su madurez artística- se recoge en esta exposición producida por la Obra Social y Cultural de Caja Duero.

A través de 32 óleos -varios de ellos nunca antes visto- y 13 grabados, Nicola Spinosa ha querido dejar constancia de la acusada influencia que Caravaggio ejerció en la pintura del artista español.

Ribera se trasladó en 1608 a Italia para continuar allí su formación como pintor, iniciada unos años antes en Valencia, siendo una de sus primeras obras documentadas en aquel país el retablo de *San Martín y el pobre*. Entre Roma y Nápoles, ciudad en la que terminaría sus días en 1652, desarrolló una pintura marcada por un estilo naturalista con tintes de realismo, en ocasiones lleno de crudeza. Entre las obras agrupadas en torno a este primer momento expositivo, el de los años 1615-1616, se encuentran el *San Jerónimo en su estudio*, de la Colección Tannenbaum de Toronto; el *Retrato de hombre* de la Gemäldegalerie de Berlín; el *San Agustín* de la Galleria Regionale di Palermo; el magistral *Calvario* del Museo de la Colegiata de Osuna y la *Magdalena en meditación* del Museo di Capodimonte.

Los años que siguen a este periodo continúan marcados por el estilo del maestro italiano, tendencia que el joven Ribera ha sabido aprender de manera extraordinaria. Pero a medida que avanza el tiempo, comienza a incorporar fuertes claroscuros y elementos de iluminación que le sitúan, también, cercano a la técnica de otro pintor: Bartolomeo Cavarozzi. Crea nuevas composiciones monumentales y se observa una progresiva geometrización de las formas. De este momento de realismo, luces suaves y mejor calidad compositiva, destacan el *Martirio de San Lorenzo* y el *San Jerónimo meditando*.

Durante la década siguiente -la de 1630- son representativas las medias figuras de apóstoles, los filósofos de la Antigüedad y algunas escenas de martirios, realizados a partir de modelos de su mundo cotidiano. Estos, son escogidos entre los personajes más humildes de Nápoles (como hiciera también Caravaggio para sus cuadros), a los que dota de expresiones humanizadas y en los que deja ver sentimientos y expresiones más cercanas al ámbito del sufrimiento humano. Es también el periodo en el que, en contacto con los pintores neovenecianos que se inspiraban en el ejemplo de Rubens en Italia, de Tiziano y Velázquez, Ribera intentará conciliar el

"José de Ribera bajo el signo de Caravaggio (1613-1633)".

Salamanca, hasta el 05/06/05

SALA DE EXPOSICIONES SAN

ELOY. CAJA DUERO

Pza. de San Boal, s/n

Salamanca (España)



### Poéticas de destrucción

La galería Factoría Compostela presenta una doble exposición individual con los trabajos de Marina Núñez y Kepa Garraza

SUSCRÍBETE  
BOLETÍN DIGITAL masdearte

NOMBRE

EMAIL

GRATIS CADA SEMANA



16/03/2011

Hoy comienza Art Dubai

TEFAF crea aplicación para iPhone

Teo Sabando: El jardín del hombre pobre

54 piezas han desaparecido del Museo Egipcio

15/03/2011

El mecenazgo según Glenn Lowry

El Miró escultor, en París

40 aniversario de la convención de la

UNESCO contra el tráfico ilícito de bienes culturales

Cristina Lucas, en itinerancia por Mexico

14/03/2011

Los desastres de la guerra, en Pozuelo de Alarcón

El MoMA enriquece su colección de Cy Twombly

Nam June Paik, ahora en Washington

Bilbao homenajea al Picasso grabador

Isabel Giró, en Eme 04

El arte de comer, del bodegón a Adriá

Jenofonte, en la Biblioteca Virtual de Museos

gusto por el naturalismo caravaggiesco con la influencia veneciana de atmósferas y cromatismos luminosos. Así, en 1635, con la realización del *Retablo con la Inmaculada Concepción* para la iglesia del Convento de las Agustinas Descalzas de Salamanca y la versión de *Apolo y Marsias* de 1637, del Museo di Capodimonte, funde ambas influencias. El resultado es un intenso efecto dramático.

Tras su estancia en Salamanca, la exposición itinerará por los Museos de Bellas Artes de Valencia y Sevilla, respectivamente.



José de Ribera  
*Esopo*  
Colección particular, Nueva York



José de Ribera  
<>  
Colección Enriqueta Harris Frankfurt, Londres

#### COMENTARIOS :

#### ESCRIBIR COMENTARIO :

##### TU OPINIÓN

##### TÍTULO:

**NOMBRE: (OBLIGATORIO) Y APELLIDOS**

**EMAIL: (OBLIGATORIO)**



POR FAVOR INTRODUCE EL CÓDIGO ANTI-SPAM QUE PUEDES LEER EN LA IMAGEN.

##### NORMAS DE USO

ESTA ES LA OPINIÓN DE LOS INTERNAUTAS, NO DE MASDEARTE.COM NO ESTÁ PERMITIDO VERTER COMENTARIOS CONTRARIOS A LAS LEYES ESPAÑOLAS O INJURIANTES. RESERVADO EL DERECHO A ELIMINAR LOS COMENTARIOS QUE CONSIDEREMOS FUERA DE TEMA. UNA VEZ ACEPTADO EL COMENTARIO, SE ENVIARÁ UN CORREO ELECTRÓNICO CONFIRMANDO SU PUBLICACIÓN.

**ACEPTO**



| arte y parte |

##### Colecciones de Arte:

Un paso más en la difusión del arte y la cultura. Fundación Telefónica.

[www.fundacion.telefonica.com](http://www.fundacion.telefonica.com)

##### Grado en Arte Electrónico

Tu desarrollo profesional en la nueva área que une Arte y Tecnolog.

[www.uem.es/Arte\\_Electr\\_Digital](http://www.uem.es/Arte_Electr_Digital)

##### Cursos Iverem

Cursos Historia e Historia del arte Arqueología y Geología

[www.iverem.com](http://www.iverem.com)



Anuncios Google

#### ENTIDADES COLABORADORAS



Guggenheim BILBAO



FUNDACIÓN MAPFRE



PA1

[DATOS SOCIALES](#) [STAFF](#) [CONTACTO](#) [PRIVACIDAD](#) [AVISO LEGAL](#) [PUBLICIDAD](#) [ARCHIVO](#) [ENLACES](#) [TRADUCCIONES](#)

