

La Imposición de la casulla a San Ildefonso (Dallas, Meadows Museum) apareció en el mercado del arte americano en los años cuarenta. Ella revela unas relaciones con la tabla de Piero della Francesca (Milano, Brera) que permite suponer un viaje del artista a Urbino. González Ramos (2000) ha descubierto en los rasgos de San Ildefonso los del Cardenal Cisneros (en particular el perfil de la cara para el personaje del cardenal en la Sala Capitular de la catedral de Toledo), lo que haría pensar en una nueva temporada en Italia en torno a 1505. Numerosos acercamientos entre las caras de las santas y las Madonas del Perugino o de las *Artes Liberales* permiten esta nueva hipótesis, a la cual ha suscrito la autora en su tesis desde 1986, apoyando una colaboración entre Berruguete y Borgoña, el primero como especialista para las figuras y la técnica al óleo, el segundo, maestro de la ilusión espacial y de la técnica al fresco. ¿Sería Borgoña ¿el tercer hombre? por descubrir tal como sugería Chastel en 1966?

En el capítulo séptimo la autora insiste en la presencia en Roma de Berruguete y la ejecución del *Retrato del papa Sixto IV* (hoy en Cleveland Museum of Art) que se puede acercar a la *Virgen con el Niño* (Museo del Prado) hasta pensar en un díptico. Y propone un encuentro con Borgoña, muy influido por los frescos del Perugino, y, como ya se dijo, por la *Entrega de las llaves a San Pedro*. Se puede citar igualmente otro recuerdo romano en el ornato del zaguán (Toledo, catedral) con el de la Biblioteca Graeca (Palacio del Vaticano). La fecha del encuentro permanece muy discutida.

En el capítulo VIII los dos retablos conservados en la catedral de Toledo, el de *La Concepción* (1502) y el de la *Epifanía* ((1504) presentan numerosos acercamientos con el *Retablo* del Maestro de Bolea tal como la *Navidad* del retablo mayor de Ávila y la *Navidad* del Maestro de Bolea.

Si la presentación de las ilustraciones parece tal vez un poco “escolar”, en realidad es muy erudita y permite útiles comparaciones tales como la *Imposición de la casulla de San Ildefonso* (Dallas, Meadows Museum) y la *Pala dei Decemviri* de Perugino (Ciudad del Vaticano) o varias escenas del *Retablo mayor* de Bolea.

Este libro es a la postre un trabajo de compilación, muy interesante porque la autora conoce perfectamente el tema y participa al desarrollo de las ideas de los numerosos historiadores especialistas de la pintura toledana del principio del siglo XVI.

CLAUDIE RESSORT

MULLER, PRISCILLA E.: *Joyas en España. 1500-1800. (Jewels in Spain. 1500-1800)*. Hispanic Society of America. Centro de Estudios Europa Hispánica, Center for Spain in America. Ediciones El Viso, 2012. 192 pp. 250 ilustraciones en color. Edición en español y en inglés. ISBN 978-84-95241-89.

En 1972 se publicaba, en inglés, la primera edición de un libro que abriría el camino de la investigación de la *Historia de la joyería* en España, pues hasta entonces apenas se habían dedicado estudios a esta materia tan interesante de las Artes Decorativas, salvo algunas publicaciones esporádicas, como las de Davillier (1879) o Hernández Perera (1960).

No ocurría lo mismo en otros países, donde ya había especialistas en este tema, especialmente en los anglosajones: Clifford Smith, Evans, Tait, Hackenbroch, ...

El libro fue entonces una auténtica novedad, no sólo por su temática, las joyas en España, sino también por su metodología, pues relacionaba el objeto de su estudio, *las joyas*, con otras fuentes: diseños, grabados, retratos y documentos.

En 2012, pasados 40 años, Muller ha reeditado su obra en inglés y castellano, con pocos cambios, pero los que hay afectan tanto a la parte formal como al contenido de la misma.

Desde el punto de vista formal, ambos libros tienen prácticamente el mismo número de páginas, 193 la primera edición, 192 la segunda; y conservan la misma estructura: prefacio, introducción,

capítulos, bibliografía, agradecimientos e índice alfabético. La gran diferencia está, en que en el primero, la mayoría de las ilustraciones eran en blanco y negro, y ahora son en color, excepto los diseños y grabados, en blanco y negro/sepia en origen; y la calidad de las imágenes es superior.

Otra variación en el aspecto formal del libro es el que afecta a las notas, antes a pie de página y ahora al final de cada capítulo; y los agradecimientos por los permisos de reproducción de imágenes, han modificado ligeramente su ubicación.

Desde el punto de vista del contenido, destaca la similitud de ambos textos, pues los cambios son escasos, afectando estos al prefacio, los pies de algunas ilustraciones y la bibliografía, no habiendo sufrido, el cuerpo central de capítulos variación alguna.

Del prefacio de la edición anterior sólo ha permanecido su discusión sobre el título *Joyas en España* y no “joyas de España o españolas”; como novedad agradece los nuevos trabajos de investigación y publicaciones, que han facilitado un mayor conocimiento de la materia, así como la mejora en el acceso a los archivos y las nuevas técnicas de informatización. También hace referencia a los tesoros hallados en los barcos españoles que naufragaron, como el Girona, y alude al tema de los *Revivals*, esas joyas que se pensaba que eran del Renacimiento, y que estudios posteriores a la primera publicación del libro, han demostrado que no lo son, sacando a la luz diseñadores del siglo XIX como Reinhold Vasters, que copiaron joyas del XVI e incluso se atrevieron a diseñarlas una vez conocido su estilo. Finaliza este apartado mostrando su agradecimiento a todos los que se han sumado al estudio de las joyas compartiendo sus hallazgos.

El cuerpo central del texto, organizado en cinco capítulos: El reinado de Fernando e Isabel, Interludio: España y el Nuevo Mundo, El siglo XVI: Renacimiento y manierismo, El siglo XVII y El siglo XVIII, es el mismo, salvo, como ya se ha indicado, algún pie de ilustración que se ha modificado para adecuarlo a las nuevas aportaciones de la investigación más reciente.

Pero es en la bibliografía, donde se producen los cambios más importantes, pues a los trabajos ya citados en 1972, se suman los nuevos que ha localizado y consultado, especialmente los que son fruto de la investigación española, muy interesante y en proceso de expansión.

Por lo anteriormente expuesto sigue siendo un magnífico libro de referencia, del que han bebido y seguirán bebiendo todos los investigadores de joyería en general y de la española en particular.

NATALIA HORCAJO PALOMERO

LIBROS RECIBIDOS

BEJARANO PELLICER, Clara. *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro*. Universidad de Sevilla, Fundación Focus-Abengoa. Sevilla 2013.

DIÁLOGOS DE LO SAGRADO. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. 22 de marzo-30 de junio de 2013.

FERNÁNDEZ ROJAS, Matilde. *Las Reales Atarazanas de Sevilla*. Colección Arte Hispalense nº 97. Diputación de Sevilla. Sevilla 2013.

JOURNEYS TO NEW WORLDS. *Spanish and Portuguese Colonial Art in the Roberta and Richard Huber Collection*. Suzanne L. Stratton-Pruitt & Mark A. Castro. Philadelphia Museum of Art. February 16- May 19. 2013.

ORUETA, Ricardo de. *Gregorio Fernández. La expresión de dolor en la escultura castellana*. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. 2013.

OWEN JONES Y LA ALHAMBRA. C. Científica. Juan Calatrava. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada 2011.

PEÑA VELASCO, Concepción y ALBADALEJO MARTÍNEZ, María. *Apariencias de persuasión. Construyendo significados en el arte*. Universidad de Murcia. 2012.

PINTURA DE LOS REINOS. *Identidades compartidas en el mundo hispánico. Miradas varias. Siglos XVI-XX*. Rafael Dobado González y Andrés Calderón Fernández (coordinadores). Fomento Cultural Banamex, Real Academia de la Historia y Academia Mexicana de la Historia. México. D.F. 2012.