

r e v i s t a d e e s t u d i o s

C O L O M B I N O S



Seminario Iberoamericano
de Descubrimientos y Cartografía

Centro de Estudios de América
-Casa Colón de Valladolid-

ZALAMA, Miguel Ángel. **Juana I Arte, Poder y Cultura en torno a una reina que no gobernó.** C.E.E.H. Madrid 2010. Edición de lujo con encuadernación en tela, en cuarto mayor 21 por 28, con amplia bibliografía, índice onomástico y de frontispicios en 381 pp., así mismo contiene la genealogía de la Casa de Austria y 108 ilustraciones en color, mapas de itinerarios y planos.

El profesor titular y firmante del libro, ahora catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, nos presenta un magnífico estudio sobre la vida de Juana I de Castilla. A través de las vivencias relata los sucesos de una corte, la castellana, y de un continente europeo, mediante el matrimonio de la protagonista con Felipe el Hermoso.

A lo largo de casi 400 páginas, bien ilustradas con magníficas fotografías en color, va desgranando los avatares de una niña que se hace princesa, se desposa joven y ya, fuera de su tierra castellana, en los Países Bajos, y sin haberlo pretendido, llega a ser reina heredera de la corona de los Reyes Católicos.

La vida de casada de Juana es analizada como un segundo guión que comienza con su oficio de reina y esposa, hija y madre que de forma deliciosa aparece descrito en el libro, donde la unión del saber histórico del autor se funde con el conocimiento artístico del entorno de esta corte que se está enriqueciendo con el aporte americano a pasos agigantados.

El desenlace temprano del esposo, Felipe el Hermoso, y el increíble funeral que Juana le dispuso por los campos de Castilla, da pie al autor para describir todo el ceremonial y las piezas artísticas empleadas en tal ceremonia.

Después se detiene la vida de Juana en la villa de Tordesillas, donde permanecerá hasta el final de su vida de forma obligada. De la estancia en este pueblo el autor hace un cariñoso análisis y estudio histórico artístico de esta princesa. Se expresa de forma apasionante parándose en los detalles de la vida diaria, las artes, la moda, pinturas y demás artes cortesanías, así como de la actitud de la reina ante el gobierno.

Estamos ante un libro para leerlo, mi pretensión no ha sido informar de su contenido, por ser de todo punto imposible, sino animar al amante de la Historia del Arte a que lo lea y disfrute al aproximarse al momento del cambio del siglo XV al XVI, y observar a través de las descripciones el devenir de una nación naciente por los abundantes sucesos ocurridos a una reina que, según afirma el autor, (yo no estoy tan seguro) no gobernó.

Jesús Varela
Universidad de Valladolid

