

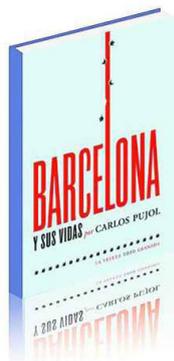
«SENY» Y «RAUXA»

BARCELONA Y SUS VIDAS

CARLOS PUJOL

Comares. Granada, 2010
320 páginas, 25 euros

★★★★★



ELENA CARRERAS

El escritor barcelonés Carlos Pujol

Las ciudades son invisibles hasta que un escritor las topografía con sensibilidad. *Barcelona y sus vidas*, advierte Carlos Pujol, «no quiere ser una guía práctica, ni se adorna de carácter histórico, costumbrista o descriptivo; por no tener, no tiene ni orden ni sistema, es arbitrario y soñador, errabundo y disperso». Paseante erudito y civilizado, evoca episodios barceloneses que, en algún caso, se siguen dando por ciertos aunque solo acaecieron en la ficción: ahí está el derrotado Quijote tras combatir con el caballero de la Blanca Luna «en la playa de Barcino, frente al mar». En el Call judío, el paseante auscultaba «la ciudad dormida». Cada nombre depara etimologías sobre quiénes pudimos ser. Por no saber, apunta, «ni siquiera estamos seguros de si *call* viene de una pa-

labra hebrea o es una herencia del latín (*callis* significa sendero, camino estrecho entre paredes, y de ahí el castellano calle)». En el gueto se encontraban antes del *progromo* de 1391, «los mejores médicos del reino, y también poetas, astrónomos, filósofos. Alquimistas, sin olvidar a plateros y comerciantes de todas clases, entre los que no faltaban los prestamistas... De todo eso ya no se acuerda nadie, y es mejor. La ciudad de antaño duerme como las princesas de los cuentos».

Al contemplar la Sagrada Familia o la Pedrera recuerda las chanzas que Gaudí hubo de arrostrar; descifra el carácter bipolar de burgueses que basculan entre el *seny* (apolíneo) y la *rauxa* (dionisiaca). Así, el apellido Casanova puede remontarnos al héroe naciona-

lista Rafael de Casanova, o al libertino Giacomo, que acabó en la prisión de la Ciudadela por haberse liado con la amante del capitán general.

Ciudad industrial con un protelariado anticlerical que incendió iglesias en 1835, 1909 y 1936 (no es casualidad que la Sagrada Familia sea Templo Expiatorio). En aquel verano del 36, un hombre con aspecto de mendigo reparte comuniones clandestinas. Episodios «que ya en tiempos de Franco no se recordaban, y que ahora no se quieren recordar», apostilla Pujol.

Piedras susurrantes

El autor de *Los secretos de San Gervasio* rememora una noche de 1940 cuando Himmler llamó desde la lujosa habitación 108 del Ritz pidiendo que le llevaran a ver una checa de la calle Vallmajor, la que fue conocida en la Guerra Civil como Preventorio D. Una vez allí, el jefe de las SS baremó los métodos de tortura para incorporarlos a su industria del horror. En los días siguientes, el fantoche de la calavera quiso ir a Montserrat «donde hizo alardes de grosería e ignorancia» ante los pacientes monjes con sus peroratas sobre el Grial.

Ciudad con nombres y apellidos, «que se parece sospechosamente a cada uno de sus habitantes», Pujol la relata y retrata en tono de confianza. Dice Martín de Riquer que la mayor virtud cervantina es que parece contarnos las cosas al oído: es la diferencia entre el autor que sólo leemos y el autor que nos acompaña. Es la virtud de esta *Barcelona y sus vidas* cimentada sobre piedras susurrantes.

SERGI DORIA

INVASOR DE LA INTIMIDAD



LA SEÑORA ROJO

ANTONIO ORTUÑO

Páginas de Espuma.

Madrid, 2010,

115 páginas, 14 euros

★★★★★

Para presentar en una frase esta colección de cuentos del mexicano Antonio Ortuño podría bastar esta de uno de ellos: «Soy lo que la ley llama un invasor de la intimidad». Cualquiera escritor avalaría esa intromisión como fundamento de su arte. Si bien, lo íntimo evoca para nosotros un espacio secreto, un refugio en que preservar lo que ansiamos esconder o no nos atrevemos a exhibir, y esa intimidad se convierte así en un pasaje de penetración en lo singular o en lo original.

Ortuño se atreve a irrumpir en la esfera secreta del interior humano para ponernos cara a cara con la abyección y el envilecimiento. Sus personajes –casi podría decirse, su personaje, pues es mucha la afinidad de los protagonistas y podríamos imaginarlo uno solo– se dejan llevar por la venganza o el vicio, por la lujuria y el mal. Amantes desechados que se vengan con crueldad, pornógrafos masoquistas, infortunados cuya conducta nos escandaliza y

lacera. Su prosa es directa como un disparo; sin la complacencia en el estilo ni en la retórica, como lo evidencia la nitidez rotunda de sus títulos: «Carne», «Masculinidad», «Ventaja».

El lado demoníaco

No es posible caracterizar su idea del relato corto, porque en *La señora Rojo* se impone la idea de que estamos ante un escritor que busca agotar las posibilidades que le ofrece el cuento: el diario, el apunte, la confesión, la anécdota. Lo que permanece inalterable es el punto de vista: esa mirada del lado demoníaco, o al menos maligno, que unifica los cuentos en una coherente visión de perversión que no deja resquicio a la esperanza. Su escritura nos asalta como esa tortuga ciclópea que invade la casa del protagonista de uno de sus cuentos y lo obsesiona hasta el paroxismo, profanando su paz interior, impidiéndole volver a ser quien era, paralizando sus pensamientos. Leyéndolo reconocemos esa vocación por el mal de Poe, de Maupassant.

ARTURO GARCÍA RAMOS

www.revistaleer.com

leer

PERIÓDICO NACIONAL AL SERVIDOR DE LA LECTURA
La revista Decana de Libros y Cultura

Año XXVI N.º 218. Diciembre 2010 - Enero 2011

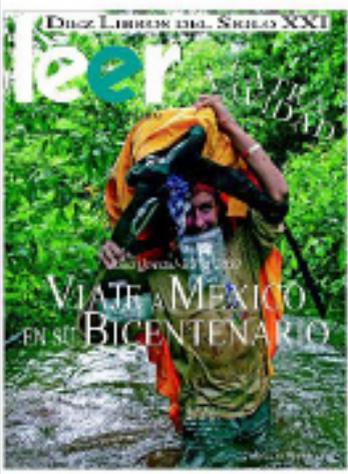
TOMÁS MARCO: LA MÚSICA DE EUGENIO TRÍAS

DIEZ LIBROS DEL SIGLO XXI

RUTA QUETZAL-BBVA 2010

VIAJE A MEXICO EN SU BICENTENARIO

YA A LA VENTA



TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANAS DE PERMANENCIA
FICCIÓN				
Riña de gatos	Eduardo Mendoza	Planeta	5	8
El cementerio de Praga	Umberto Eco	Lumen	4	5
El tiempo entre costuras	María Dueñas	Temas de Hoy	1	55
El sueño del celta	Mario Vargas Llosa	Alfaguara	3	9
La caída de los gigantes	Ken Follett	Plaza & Janés	2	13
Sé lo que estás pensando	John Verdon	Roca	6	20
Inés y la alegría	Almudena Grandes	Tusquets	9	17
Sunset Park	Paul Auster	Anagrama	7	5
Dime quién soy	Julia Navarro	Plaza & Janés	8	37
Maldito karma	David Safier	Seix Barral	10	7
NO FICCIÓN				
Los días de gloria	Mario Conde	MR	1	5
María la brava	Pilar Eyre	La Esfera	4	10
Luz del mundo	Benedicto XVI / P. Seewald	Herder	2	5
Ortografía de la Lengua Española	R. A. E.	Espasa	9	2
El gran diseño	S. Hawking / L. Mlodinow	Crítica	6	6
El secreto	Rhonda Byrne	Urano	3	160
Divas rebeldes	Cristina Morató	Plaza & Janés	5	3
Qué hace una persona como tú en una...	Leopoldo Abadía	Espasa	10	10
Historia de España III	C. Vidal / F. J. Losantos	Planeta	(10)	2
El poder	Rhonda Byrne	Urano	7	9
POESÍA				
El reino blanco	Luis Alberto de Cuenca	Visor	1	18
El cielo a medio hacer	Tomas Tranströmer	Nórdica	3	24
Poesía	Ossip Mandelstam	Vaso Roto	2	6
Antología general	Pablo Neruda	Alfaguara	4	16
Yo descanso en la luz	Francisco Brines	Visor	6	3
Hombre y camello	Mark Strand	Visor	7	8
Así en la tierra como en el infierno	Thomas Bernhard	La Uña Rota	8	2
Poesía reunida	William Butler Yeats	Pre-Textos	(6)	18
Amor. Poesía reunida 1988-2010	Manuel Vilas	Visor	5	9
Las alas de una alondra madrugando	David Rey Fernández	Hiperión	(10)	35
DE FONDO/DE BOLSILLO				
A tres metros sobre el cielo	Federico Moccia	Planeta	1	26
Tengo ganas de ti	Federico Moccia	Planeta	2	9
Perdona si te llamo amor	Federico Moccia	Planeta	3	30
Come, reza, ama	Elizabeth Gilbert	Punto de Lectura	5	8
Un mundo sin fin	Ken Follett	DeBolsillo	6	6
Aurora boreal	Asa Larsson	Booket	4	3
El símbolo perdido	Dan Brown	Booket	-	1
El principito	Antoine de Saint-Exupéry	Quinteto	(8)	40
Los pilares de la tierra	Ken Follett	DeBolsillo	(6)	68
La llave de Sarah	Tatiana de Rosnay	Punto de Lectura	-	1

Coordinación de Manuel Muñoz Menéndez (mmuniz@abc.es)



VELÁZQUEZ, FOR EVER

LS ÚLTIMAS OBRAS DE VELÁZQUEZ

GILES KNOX

Centro de estudios Europa
Hispanica. Madrid, 2010,
192 páginas, 30 euros

★★★★★



PROHIBIDO PROHIBIR

LOS TOROS FURTIVOS

JAVIER VILLÁN

Prólogo de Pere Gimferrer
Calambur. Madrid, 2010
123 páginas, 18 euros

★★★★★

U

n día sí y otro, también, tenemos a Velázquez en los papeles, ya sean periodísticos o ensayísticos. En el primero de los casos, encontramos la reciente noticia sobre la aparición de un nuevo cuadro atribuido al pintor sevillano en el Met, de Nueva York: un retrato de Felipe IV. En el segundo de los casos, tenemos el nuevo libro publicado por el Centro de Estudios Europa Hispánica, séptimo título de la serie dedicada al maestro. Su autor, Giles Knox, profesor asociado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Indiana (Estados Unidos), sostiene que los más famosos lienzos velazqueños, *Las Hilanderas* y *Las Meninas*, son mucho más que unos cuadros magistrales, unas obras maestras de la pintura de todos los tiempos. Apunta el profesor Knox que, a través de estos lienzos, Velázquez, se manifestó no sólo como un genial pintor sino también como un teórico del arte, lo cual hace que su obra trascienda, aún más, todos los ámbitos. Capítulo a capítulo e imagen a imagen, cuarenta y ocho estampas ilustran este recorrido, se desgrana el entramado intelectual de un Velázquez que, en realidad, con las citadas obras realizó un comentario sobre «la pincelada abierta y pictórica», no con palabras sino con hechos. Como mejor sabía expresarse: pintando.

L. REVUELTA

E

s este un libro que muestra las consecuencias a las que puede llegar el abolicionismo taurino. Javier Villán, además de escritor –entre sus títulos se encuentran *Memoria sentimental de España*, y el poemario *Aquelarre de sombras*– y conocido crítico de teatro, ejerce la crítica de toros en una suerte de feliz amalgama de géneros muy en consonancia con nuestra tradición periodística del XIX, lo que le ha llevado a poseer una mirada de conjunto sagaz y pertinente.

Este volumen de relatos, como muy bien apunta Pere Gimferrer en el prólogo, quiere contestar al abolicionismo con las armas de la chanza, de la ironía, del cachondeo, en la línea de Rabelais, Cervantes o Petronio. En este sentido, hay aquí cuentos impagables, como el del atentado terrorista propiciado por una salida a hombros, la descripción de cómo se realiza una corrida clandestina que tiene sabor a catacumba romana o la realización de una corrida de toros en la Plaza de San Pedro presidida por el Papa. Los cuentos están escritos al modo de aquellos textos didácticos de Voltaire, donde fustigaba las tonterías de su época. No hay que decir más. Solamente queda reírnos con lo mejor de nosotros mismos mientras los leemos. El volumen cuenta con ilustraciones de Gonzalo Torné.

JUAN ÁNGEL JURISTO



XLII Premio de Novela
Ateneo de Sevilla
Nueva York existe en
nuestro imaginario genético
incluso antes de nacer...

algaldá