



Considero que a estas alturas, después de innumerables publicaciones, debiéramos dar por superada la manida divergencia entre los historiadores del arte patrios y los llamados *hispanistas* a la hora de enfrentarse a la obra de Diego Velázquez. De las investigaciones de los primeros, centradas en el pintor como genio casi aislado, culmen de la pintura española del siglo XVII y producto de su propia evolución, al interés de los segundos por mostrar una imagen del maestro sevillano como gran conocedor de las corrientes teóricas europeas de su tiempo, con la

firme voluntad de labrarse un reconocimiento como figura artística internacional. Principalmente porque la propia complejidad de su producción pictórica más parece admitir ambas posturas, aparentemente opuestas, convirtiéndolas en complementarias dentro de las múltiples que pueden desprenderse de su estudio. Hecha esta salvedad, podemos afirmar que el libro de Giles Knox se posiciona claramente dentro de la línea de trabajo más cercana a la de grandes hispanistas como Jonathan Brown. A través de un análisis deductivo e interpretativo de dos de sus últimas grandes obras, *Las hilanderas* y *Las meninas*, sirviéndose de los conocimientos existentes sobre la biblioteca personal del pintor, las noticias documentadas durante sus viajes a Italia y el estudio comparativo con algunas de sus obras anteriores o de

los grandes maestros europeos, Knox convierte estos dos lienzos, mediante una argumentación amena y sensata —aunque en ocasiones al límite de lo posible— en complejos, profundos y rotundos manifiestos de la defensa acérrima del estilo pictórico, denostado por la teoría artística coetánea. A pesar de todo, como el propio autor afirma con buen criterio, este libro no pretende suplantar los estudios ya conocidos, sino servirse de ellos para aportar un nuevo punto de vista, un aire renovado a las investigaciones sobre el maestro español. Y eso es algo que siempre es de agradecer.

FERNANDO FRANCO

Giles Knox
LAS ÚLTIMAS OBRAS DE VELÁZQUEZ
CENTRO DE ESTUDIOS EUROPA
HISPÁNICA. MADRID, 2010.
192 PÁGINAS. 30 EUROS