



August L. Mayer y la pintura española. Ribera, Goya, El Greco, Velázquez

Teresa Posada Kubissa

Centro de Estudios Europa Hispánica
Madrid, 2010

523 páginas. 40 euros

PARA LOS HISTORIADORES del arte, sobre todo españoles, el alemán August L. Mayer (Griesheim, 1885-Auschwitz, 1944) era una referencia crucial en el ancho caudal de aportaciones al conocimiento del arte de nuestro pasado artístico que generó la historiografía alemana de los siglos XIX y XX, con figuras tan potentes y singulares como Carl Justi o Julius Meier-Graefe.

Lo mucho publicado por Mayer al respecto durante treinta años lo convirtió en una personalidad internacional de referencia obligada como experto en arte español, habiendo hecho contribuciones muy relevantes al estudio no solo de artistas de la importancia de El Greco, Ribera, Velázquez o Goya, sino de mu-

chas otras personalidades y asuntos de nuestro pasado histórico.

Teresa Posada Kubissa, conservadora del Museo del Prado, decidió estudiar y analizar la ingente bibliografía producida por este gran especialista alemán, pero no tardó mucho en verse enredada en otras historias inesperadas y terribles, que no tuvo más remedio que integrar a su designio inicial. Me refiero a las dificultades que debió afrontar este brillante investigador, alumno de Heinrich Wölfflin, para desarrollar su carrera profesional, al final trágicamente truncada en el tristemente célebre campo de exterminio de Auschwitz. En una fecha indeterminada de 1944, pero no sin que su asesinato en el ominoso campo de concentración fuera precedido por un calvario que se alargó durante los 15 años previos.

Mayer, huelga decirlo, era judío, aunque el acoso al que fue sometido, antes de su huida a principios de 1935, estuviera entremezclado con sórdidas acechanzas académicas y museísticas, que le impidieron prosperar en la universidad y en la Alte Pinakotek de Múnich. Como trasfondo de ello, aparecen otras cuestiones, como el debate sobre el *expertizaje* de obras de arte o el tema de la confiscación del patrimonio artístico de las familias, judías.

En todo caso, el admirable trabajo realizado por Teresa Posada en este volumen editado por el CEEH nos aporta, no solo lo que inicialmente se propuso, el estudio de la obra de August L. Mayer como pionero en la aplicación de un método científico para el estudio de la historia del arte español, sino toda esa desconocida trama de persecuciones a las que fue sometido y que nos estremecen y escandalizan, porque han sido hasta ahora prácticamente silenciadas, habiendo padecido, por tanto, este sabio también el agravio del olvido. **Francisco Calvo Serraller**