

RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII. Dirigido por José Luis Colomer, Centro de Estudios Europea Hispánica, 2009, ISBN 978-84-934643-7-0, 528 págs. con numerosas il. en color y b/n.

Este tercer volumen de la colección sobre las relaciones de España con Italia, programada por el Centro de Estudios Europea Hispánica (CEEH) se dedica al Mecenazgo ejercido por los Virreyes españoles del siglo XVII en Nápoles. La obra se estructura en una primera parte con artículos de contenido general sobre el tema seguido de una segunda parte de variados artículos sobre distintos aspectos de las relaciones culturales de España y Nápoles en estos años, promovidas por los representantes regios del Monarca español.

José Luis COLOMER, coordinador de la obra, dedica un estudio a la bibliografía que se ocupó de la Nápoles española, que fluctuó entre la visión positiva del tema de Benedetto Croce y las negras tintas que tiñeron varios de los estudios incorporados en la famosa edición del *Archivio Histórico per le provincia napolitane*. Los modernos estudios sobre la llamada *questione meridionale* han tratado el tema con mayor objetividad como confirma el artículo de GALASSO sobre el desarrollo cultural de la Nápoles española. Constituida la ciudad partenopea en Capital y Corte de la Nápoles española, MUTO advierte como las imágenes de ambas se superponen a partir de mediados del siglo XVI, destacando la construcción del Palacio virreinal como centro simbólico del ejercicio del poder. Tras el estudio de la economía y las finanzas en Nápoles realizado por Sabatini, NAPPI termina esta primera parte, completando su anterior y fundamental estudio sobre noticias documentales referentes a los pagos de los Virreyes realizados por encargos artísticos.

La segunda parte del libro recoge diversos aspectos, siguiendo la cronología de los Virreyes bajo cuyo mandato se desarrollan. Así PALOS y PALUMBO tratan de la decoración pictórica de la *Sala del Gran Capitán* en el Palacio Real de Nápoles, como una declaración de principios sobre el buen gobierno de Nápoles. En relación a la *Fiesta barroca*, CAVI se ocupa de los *Ephemera*, decoraciones de la ciudad que se programan con ocasión de los Actos oficiales, como el caso de la *Cavalcata Vicerreal* de 1626 y DENUNZIO trata de las posibles relaciones con el Caravaggio del Virrey, V Duque de Benavente al que encarga tres cuadros. SAEZ alude a los plateros que trabajan para el Virrey, VII Conde de Lemos a través de los inventarios de sus bienes, algunas de cuyas piezas se conservan en el convento de Santa Clara de Monforte. La interesante figura de este Virrey y su trascendente labor en el campo de la literatura, es estudiada por MIRANDA como su intervención en la famosa fundación napolitana de *Los Otiosi*. SISIGNANO se ocupa del sentido de la decoración pictórica del Buen Retiro en Madrid en la que destaca la representación de Felipe IV como verdadero Emperador de las Américas. LANGE analiza el mecenazgo, concretamente el ejer-

cido por el V Duque de Alba respecto a Julepe Ribera y trata del cuadro de *Los Preparativos para la Crucifixión*. VANNUGLI por su parte destaca la figura de Juan de Lezcano al servicio de varios Virreyes en Nápoles hasta la llegada de Francisco Ruiz de Castro al que acompaña a Roma y años más tarde a su destino como Virrey de Sicilia. Su interesante colección pictórica incluía entre otras obras un original del Caravaggio, el *Ecce Homo* del que sigue su ruta hasta el año de 1921. Sobre la mejor conocida época del Virreinato del Conde de Monterrey, escribe ZIMMERMANN en su faceta de mecenas de las artes y de su gestión en la adquisición de pinturas para la decoración del Buen Retiro, singularmente de la *Ofrenda a Venus y la Bacanal*, obras del Ticiano. El artículo de GARCÍA CUETO proporciona un esquema, síntesis de algunos de los artículos de esta publicación o de otros conocidos, que trata de algunos de los más importantes envíos de arte y objetos suntuarios para la Corona por parte de los Virreyes napolitanos. Desde otro punto de vista, MINGUITO se ocupa del campo de la *commedia con música* y de la protección otorgada por el Conde de Oñate. El artículo de FARINA trata del coleccionismo de dibujos y en concreto de la rica colección del Marqués del Carpio a la que pertenece el volumen llamado de *Aniello Falcone* y la intervención del coleccionista italiano Resta en su conformación y ordenación. Sobre esta misma colección del Carpio escribe FRUTOS que se ocupa de los cuadros del Giordano que atesoró este Virrey en base a los inventarios de sus bienes, como el de 1687 o los datos proporcionados por su almoneda. CARRIO-INVERNIZZI se ocupa del mecenazgo virreinal referente a los conventos napolitanos, más concretamente por el llevado a cabo por el Conde de Peñaranda o por los Aragón, que sacraliza el poder virreinal y afianza la buena imagen del Monarca español. El estudio de PALMER analiza un tema tan exótico como el de las Dedicaciones de Libros a Virreyes cuyos grabados difunden un tipo de imaginería muy específica. STEIN se ocupa en concreto de una serie de óperas y de sus correspondientes libretos con noticias sobre el *Faetón* seleccionado por Carpio, obra de Calderón y la primera de Alessandro Scarlatti en Nápoles. La figura del Conde de Santisteban no ha despertado demasiado interés en los historiadores pero como puntualiza LLEÓ CAÑAL su gestión aporta datos de interés para el arte por ser uno de los intermediarios que, con Medinaceli en Roma, favorece la venida de Lucas Jordán a España destacando su papel en la compra en la almoneda del Carpio de las *Cuatro Partes del Mundo*. Sobre el mismo Virrey escribe MUÑOZ que se ocupa más concretamente de su biografía recordando sus anteriores estancias en Cerdeña y Sicilia. Recuerda donaciones mencionadas por Lleó y la legada a las monjas de Cocentaina (Alicante) que conservan los lienzos de Matteis. FERNÁNDEZ SANTOS se ocupa de los *Libros de exequias* y analiza el dedicado a la muerte de la madre del Duque de Medinaceli, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid.

La publicación, bellamente presentada, es un aporte fundamental para el conocimiento de las relaciones culturales, especialmente artísticas, de España y Nápoles, desde el punto de vista de recepción en nuestras tierras del arte napolitano. La ardua coordinación de tantas aportaciones ha dado su fruto y proporciona material imprescindible de trabajo en los temas tratados. Lo único que podría objetarse, dentro de nuestros limitados conocimientos, es la falta de algunas firmas españolas de conocedores del tema y el desconocimiento, en algunos casos de la bibliografía española específica, lo que no altera el interés que sin duda despertará esta magnífica publicación en el amplio campo de los historiadores del arte.

MARGARITA M. ESTELLA

Estudios de platería. Jesús RIVAS CARMONA (coord.). Universidad de Murcia. 2006 (ISBN 84-8371-642-9), 2007 (ISBN 978-84-8371-693-9), 2008 (ISBN 978-84-8371-786-8), 2009 (ISBN 978-84-8371-867-4).

Fieles a la periodicidad anual, han aparecido, en los últimos años, cuatro volúmenes más de los *Estudios de Platería*, que gracias a la entusiasta dedicación del profesor Rivas Carmona y a