



► vistas de la ciudad proliferaron y son recogidos en este libro por el especialista en el tema y director del Museo de Historia de Cataluña, Agustí Alcoberro, en una cuidada edición, que recoge, por ejemplo, la secuencia de la caída de Barcelona en los grabados de Rigaud, pintor de cámara de Luis XIV, presentada como un aséptico ejemplo de técnica de conquista de una plaza amurallada. Se trata de un excelente complemento gráfico de la exposición abierta en el Born sobre la resistencia barcelonesa en defensa de las libertades de Cataluña en 1714.

## MANUEL BENDALA GALÁN

CATEDRÁTICO DE ARQUEOLOGÍA,  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID  
**ALEJANDRO MAGNO, REY  
DE MACEDONIA Y DE ASIA**  
ADOLFO J. DOMÍNGUEZ MONEDERO,  
MADRID, SÍLEX, 2013,  
338 PÁGS., 22 €

Libro de amena lectura y contenido muy personal acerca de Alejandro Magno, un personaje decisivo y fascinante. Se desarrolla en un discurso enriquecedor, crítico y novedoso, propio de un sólido catedrático de Historia Antigua, que se expresa como el profesor que imparte a sus alumnos (lectores) las lecciones de una asignatura. En este caso, dedicada a Alejandro: su procedencia dinástica de Macedonia, sus extraordinarias



Escultura de  
**ALEJANDRO  
MAGNO**,  
bronce,  
siglo IV a.C.,  
París, Museo  
del Louvre.

campañas militares, su ideario político, la compleja sociedad que vivió y estimuló, con sus costumbres y rituales, y la impronta de Alejandro en la posteridad: la *imitatio Alexandri*, decisiva en la conformación de los reinos helenísticos, en Roma.

## FERNANDO BOUZA

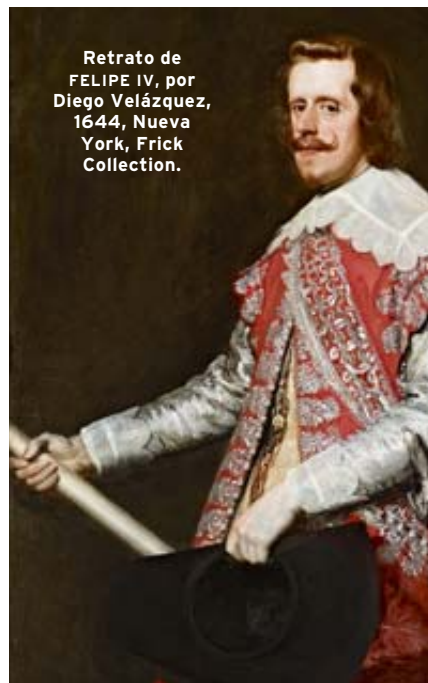
CATEDRÁTICO DE HISTORIA MODERNA,  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**ESCRIBIR LA CORTE  
DE FELIPE IV. EL DIARIO  
DEL MARQUÉS DE OSERA,**  
1657-1659  
SANTIAGO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ,  
MADRID, EDICIONES DOCE CALLES  
-CEEH-, FUNDACIÓN CULTURAL  
DE LA NOBLEZA ESPAÑOLA, 2013,  
1.286 PÁGS., 49 €

Tras años de espera, por fin puede disfrutarse de la primera edición anotada e íntegra del diario que Jacinto de Funes escribió en la corte de Felipe IV a finales de la década de 1650. Por la riqueza de sus noticias y la calidad de sus testimonios está llamado a convertirse en fuente imprescindible para el estudio del Siglo de Oro. Acompañada de un cuidado estudio introductorio, su publicación representa una aportación de verdadero relieve tanto para la historia cultural como para la historia política del XVII con páginas inolvidables que no desmerecen ante los Avisos de Pellicer o Barriónuevo.

## MANUEL CHUST CALERO

CATEDRÁTICO DE HISTORIA  
CONTEMPORÁNEA,  
UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN  
**CULTURAS POLÍTICAS  
MONÁRQUICAS  
EN LA ESPAÑA LIBERAL**  
ENCARNA GARCÍA MONERRIS,  
MÓNICA MORENO SECO,  
JUAN I. MARCUELLO BENEDICTO (EDS.),  
VALENCIA, PUBLICACIONS  
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 2013,  
337 PÁGS., 20 €

El siglo XIX significó, finalmente, el triunfo de la monarquía constitucional. Sin embargo, no fue un triunfo fácil. Fruto de un



Retrato de  
FELIPE IV, por  
Diego Velázquez,  
1644, Nueva  
York, Frick  
Collection.

proceso histórico, tan contradictorio como complejo, este libro plantea, en trece atractivos estudios, el transcurrir de diversas culturas políticas que explican las distintas monarquías del Ochocientos español. Así, la obra recorre la centuria desde el doceañismo liberal –en pugna directa con el absolutismo fernandino– hasta el justo medio doctrinario de los años treinta, pasando por la deriva moderada de las décadas centrales del siglo y los planteamientos democráticos de la monarquía savoyista que dio paso –salvo el intervalo republicano– al conservadurismo de los Borbones a partir de 1875. En una cada vez más “olvidado” siglo XIX, este estudio lo revitaliza con su renovadora propuesta analítica.

## CARLOS DARDÉ

CATEDRÁTICO DE HISTORIA  
CONTEMPORÁNEA, UNIVERSIDAD  
DE CANTABRIA  
**HISTORIA DE LA NACIÓN  
Y DEL NACIONALISMO  
ESPAÑOL**  
ANTONIO MORALES MOYA, JUAN PABLO  
FUSI AIZPURÚA, ANDRÉS DE BLAS  
GUERRERO (DIRS.),  
BARCELONA, GALAXIA GUTENBERG, 2013,  
1.550 PÁGS., 39 €

Fue España una nación o solo un Estado? ¿Desde cuándo existe la nación española? ¿Cuáles han sido las manifestaciones históricas del nacio-