

Nobiltà

**Rivista di Araldica, Genealogia,
Ordini Cavallereschi**

PUBBLICAZIONE BIMESTRALE

Direttore Responsabile - Fondatore: Pier Felice degli Uberti

Direzione:

Piazza Caiazzo, 2 - 20124 Milano Mi

Redazione:

Via C. Battisti, 3 - 40123 Bologna Bo

tel. (+39) 051.236717 - (+378).0549.900323 - fax (+39) 051.271124

email: *iaigifaig@gmail.com*

Amministrazione:

Via Mameli, 44 - 15033 Casale Monferrato Al

la partecipazione dei maggiori studiosi della materia, auspicando una continuazione di rapporti per il raggiungimento dei comuni fini scientifici tra le varie istituzioni partecipanti; Pier Felice degli Uberti, ha manifestato la sua piena soddisfazione per l'importante lavoro svolto in tutti i settori della materia premiale, ha annunciato la pubblicazione del 2012 ICOC Register, che porterà gli aggiornamenti sino al 30 novembre 2013, dichiarandosi completamente convinto della necessità di rigore e serietà da tenersi sulla materia premiale e ringraziando la Real Asociación de Hidalgos de España per la realizzazione dell'evento e per la generosa ospitalità riservata agli oratori partecipanti. Infine José Antonio Martínez de Villarreal y Fernández-Hermosa, Conde de Villarreal, Presidente della Real Asociación de Hidalgos de España, ha ringraziato gli oratori e i partecipanti per l'apporto scientifico elaborato dichiarandosi felice di ospitare in futuro un altro evento, magari sulla materia nobiliare. Alla fine della giornata si è tenuto il pranzo serale di chiusura nella Casasolar Santo Duque de Gandia. (mlp)

RECENSIONI

LIBRI

SANTIAGO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (ed.), *Escribir la corte de Felipe IV: el Diario del Marqués de Osera, 1657-1659*, Madrid, Fundación Cultural de la Nobleza Española, Centro de Estudios Europa Hispánica y Ediciones Doce Calles, 2012, 1286 pp., 74 ilustraciones, ISBN -978-84-15245-34-6

La edición de un diario de autoría nobiliaria por infrecuente y excepcional es una magnífica noticia desde todo punto de vista. Son muy escasos los testimonios de literatura autobiográfica aristocrática altomoderna de los que se tiene noticia en el mundo hispánico. Apenas se han conservado ejemplos notables de este tipo de escritura privada y personal y ninguno, desde luego, de esta entidad. Posee además un valor añadido y es el que le confiere la condición de su autor como celebrado poeta y dramaturgo. Desde luego el mayor mérito, que no el único de este trabajo, es haber rescatado de la postergación y el olvido un diario personal de gran valor histórico, toda una rareza considerando lo exiguo del inventario conocido de este tipo de textos en el Siglo de Oro ibérico, fundamentales por otro lado para el estudio de la cultura nobiliaria. El Diario fue escrito por el marqués de Osera durante su estancia en la corte de Madrid, entre agosto de 1657 y junio de 1659. Si bien la justificación inicial de la escritura del diario no fue otra que rendir cuentas a su hermano, el maestre de campo don José de Villalpando y Ariño, preso en Barcelona por violar a una doncella catalana,



de todas las gestiones realizadas para obtener su liberación, el aristócrata aragonés acabó convirtiendo su relato en un testimonio único de la corte de los últimos años de Felipe IV. El Diario es una fuente documental de primer orden para introducirnos en la práctica política de la España de los Austrias, un testimonio extraordinario que nos acerca a los usos y espacios de la negociación y de la sociabilidad nobiliarias, en suma, a las facetas más significadas del ethos aristocrático. El manuscrito original, que supera con creces el millar de folios, forma parte del ingente patrimonio documental generado por la Casa de Alba y sus agregadas, y se custodia hoy en el archivo ducal del Palacio de Liria de Madrid, cuyas puertas hace más de medio siglo que se franquearon para historiadores y estudiosos. Nunca hasta hoy había sido objeto de un estudio riguroso, ni se había realizado una transcripción íntegra, que además incorporase descifrados los fragmentos encriptados en el original. La edición crítica, que incluye un modélico estudio introductorio, un completísimo aparato crítico (casi mil notas) y un abundante y apropiado apartado de ilustraciones, facilita la lectura e interpretación del texto, no en vano su autor, Santiago Martínez Hernández, es un reputado historiador especialista en nobleza cortesana y cultura aristocrática durante los Siglos Áureos. La Fundación Cultural de la Nobleza Española coedita, junto al Centro de Estudios Europa Hispánica y Ediciones Doce Calles, un libro de gran calidad científica y de cuidada edición. El patrocinio de la Fundación ha permitido incorporar un nuevo título a su destacado catálogo de publicaciones, lo que nuevamente pone de relieve su inestimable labor en favor del conocimiento de la historia de la nobleza española y europea. (MFG)

TITOLI ACCADEMICI, CAVALLERESCHI, NOBILIARI E PREDICATI - La Direzione di **Nobiltà** rende noto che i titoli accademici, cavallereschi o nobiliari e i predicati, pubblicati nelle rubriche: Associazioni, Ordini Cavallereschi, Cronaca e Recensioni, sono riportati così come pervenuti, senza entrare nel merito.

Anche nel caso di eventuali dispute dinastiche all'interno di Case già Sovrane, mantenendosi al di sopra delle parti, si attribuiscono titolature e trattamenti così come pervengono, senza entrare nel merito.

OPINIONI DEGLI ARTICOLI - La Direzione di **Nobiltà** rende noto che i pareri e le opinioni espresse nei lavori che pubblica rappresentano l'esclusivo pensiero dei loro autori, senza per questo aderire ad esso. Per questa ragione declina tutte le responsabilità sulle affermazioni contenute negli articoli, come pure rende noto che i collaboratori, per il solo fatto di scrivere sulla rivista, non si devono sentire identificati con le opinioni espresse nell'EDITORIALE. In questa pubblicazione di carattere scientifico gli articoli, note e recensioni vengono pubblicati gratuitamente; agli autori sono concessi 20 estratti gratuiti. Eventuali richieste di estratti supplementari, forniti a prezzo di costo, dovranno essere segnalate anticipatamente. Gli articoli, anche se non pubblicati, non si restituiscono.