

[INICIO](#)[LA FUNDACIÓN](#)[AMIGOS](#)[ACTIVIDADES AMIGOS](#)[ACTIVIDAD GENERAL](#)[PROYECTOS ESPECIALES](#)[PUBLICACIONES](#)[OBRA GRÁFICA](#)[PERSONAJES](#)[NOTICIAS](#)

## Semblanza de Nigel Glendinning



© Hugo Glendinning

Nacido en East Sheen en el condado de Surrey en 1929, Nigel Glendinning se licencia en 1953 en Lengua y Literatura (francesa y española) en la Universidad de Cambridge, siendo becario de postgrado en el King's College desde esa fecha hasta 1954. A pesar de sus inclinaciones de juventud hacia el arte, la poesía, y la música, tanto por los antecedentes familiares, con varios tíos escultores y pintores, como por sus estudios de violín, piano y órgano, desde 1956, año en que culmina sus estudios de postgrado, se inclina por la carrera universitaria e ingresa como profesor adjunto temporal de la Universidad de Oxford. Desde entonces se ha dedicado a la docencia ocupando puestos académicos en las siguientes universidades: ha sido Reserach Fellow en el Trinity Hall de la Universidad de Cambridge, y Catedrático de Español en el Trinity College de la Universidad de Dublín (1970-74), en la Universidad de Southampton (1962-70), y en la Universidad de Londres (Queen Mary / Queen Mary and Westfield College, 1974-1991). Por sus aportaciones y trayectoria ha obtenido los siguientes títulos y grados honoríficos: Académico correspondiente en Inglaterra de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1975), "Corresponding Member" de la Hispanic Society of America (1977), Comendador de la Orden de Isabel la Católica (1986), DLitt (honoris causa) de la Universidad de Southampton (1989), "Fellow" de Queen Mary and Westfield College, Universidad de Londres (1991) y "Honorary Fellow" de la Hispanic Society of America (1994).

En la actualidad es catedrático emérito de la Universidad de Londres (Queen Mary Westfield College de Londres).

En su trayectoria profesional ha compaginado la actividad docente con la publicación, edición y traducción de una ingente cantidad de **libros**, ensayos y artículos en revistas especializadas.

Su labor investigadora se ha centrado sobre todo en la cultura española del S. XVIII, las producciones literarias y artísticas. Sus mayores aportaciones han sido los estudios realizados sobre la figura de José de Cadalso, y aún más estimados los trabajos sobre la obra de Francisco de Goya. Sobre este artista ha profundizado en la presencia de fuentes y referencias literarias en la serie de Los Caprichos, así como en las copiosas referencias en su producción a las tradiciones y costumbres carnavalescas. Asimismo es un gran apasionado de la música contemporánea y del arte contemporáneo.

### Publicaciones destacadas

Desde 1957 ha publicado libros y artículos sobre diversos aspectos y tendencias de la literatura y el arte español del siglo XVIII y sus resonancias en el siglo XIX. Sus primeros ensayos sobre Goya se publican en 1961, pintor al que ha dedicado por completo cinco publicaciones y más de cincuenta artículos.

### Libros y ediciones

*José Cadalso, Noches lúgubres*, edición, prólogo y notas de Nigel Glendinning, Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1961, pp. LXXXIV-66. Nueva edición con distinto prólogo en la Colección Austral, 1994, pp. 109.

- Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962, pp. 239.
- Literature, the Sciences and other Subjects. An inaugural lecture*, Southampton, Universidad de Southampton, 1965, pp. 23.
- José Cadalso, Los eruditos a la violeta*, edición, prólogo y notas de Nigel Glendinning, Salamanca-Madrid-Caracas, Anaya, 1967, pp. 167.
- The Eighteenth Century*, vol. 4 de A Literary History of Spain, ed. R.O. Jones, Londres, Benn, 1972, pp. 160. Versión española, Barcelona, Ariel, 1973; segunda edición, 1975; tercera (revisada), 1977; con nuevas revisiones en 1983, y tres ediciones más en 1986, 1993 y 2000.
- Goya and His Critics*, New Haven-Londres, Yale, 1977, pp. 340. Edición española revisada: *Goya y sus críticos*, trad. María Lozano, Madrid, Taurus, 1983.
- The Interpretation of Goya's Black Paintings. An inaugural lecture*, Londres, Queen Mary College, 1977, pp. 33.
- Spanish Painting in the Golden Age*, Londres, The Hispanic and Luso-Brazilian Council (Diamante XXVII), 1977, pp.20.
- Calendario manual y Guía de Forasteros en Chipre (1768), sátira atribuida a José Cadalso*, ed. Nigel Glendinning, Madrid, CSIC, 1982, pp. 32.
- Goya. La década de los Caprichos. Retratos, 1792-1804*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992, pp. 310.
- Francisco de Goya*, Madrid, Historia 16 (El Arte y sus Creadores, 30), 1996, pp. 145.
- Painting and Poetry in Contemporary Spanish Women Writers*, Londres, Queen Mary and Westfield College, 1996 (The Kate Elder Lecture, 5), pp. 33.