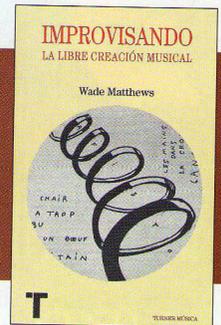


Por Pedro González Mira y Gonzalo Pérez Chamorro

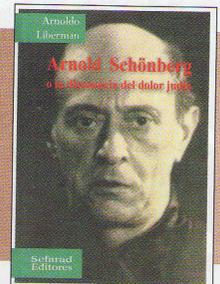
MATTHEWS, Wade:
La libre creación musical. Turner Música, 235 págs.

Afincado en Madrid desde hace 20 años (el libro está escrito en castellano), el autor de este texto ha intentado sistematizar sus impresiones, pero sobre todo sus dudas, del que para él constituye el gran meollo del acto de creación de la música improvisada, un arte y una técnica que existen desde que la música es música, y que suele estar rodeado de explicaciones tan insostenibles como superficiales. Se trata de un texto rico y sugerente, heterodoxo, que interesará a profesionales y entretendrá a diletantes. Todos sentirán placer al leerlo. La edición, excelente.



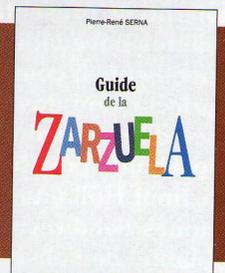
LIBERMAN, Arnoldo:
Arnold Schönberg o la disonancia del dolor judío. Sefarad Editores, 157 págs.

No es fácil hacer un libro como este sin colocarse en el centro de esa maquiavélica trinchera que separa el mundo judío del resto. Y publicarlo, no sabemos si más difícil todavía o, sencillamente, algo inútil como reivindicación. Todo lo que está ligado en este momento a lo judío es confuso y está tergiversado por el inútil y muy complejo conflicto que el pueblo de Israel y los israelíes palestinos y los árabes mantienen abierto. Así que mejor disfrutemos con la prosa exuberante y multitemática de Liberman para paladear sus libros-ensayo, siempre tan fructíferos, interesantes y llenos de emoción intelectual.



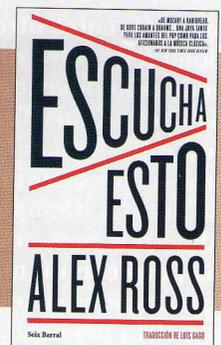
SERNA, Pierre-René:
Guide de la Zarzuela. Bleu nuit éditeur, 333 págs.

Nuestros lectores ya saben quién es el autor de este libro, porque seguro leen sus puntiagudas y elegantes crónicas operísticas desde París y otros lugares del país vecino. Pero lo que seguramente no saben es que Pierre-René, amante de lo español donde los haya, es un experto en asuntos relacionados con la fiesta nacional y la zarzuela. Este libro tiene un gran valor, pues es la primera guía de zarzuela en francés. Y debería de ser traducido al castellano con prontitud, porque su contenido es excelente, ajustado a una información sin trampa y sin paja.



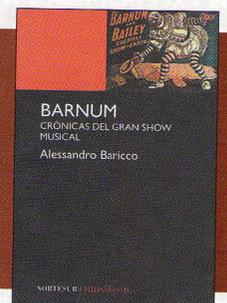
ROSS, Alex: **Escucha esto.** Traducción: Luis Gago. Seix Barral, 620 págs.

Tras el éxito de *El ruido eterno*, y mientras madura su próximo libro, que seguramente dedicará íntegramente a Wagner, el crítico del New Yorker nos regala esta recopilación de artículos largos, referidos a asuntos musicales diversos, que van desde reflexiones sobre la historia de la Chacona a curiosas teorías sobre el lamento, pasando por agudísimos análisis sobre Mozart, Verdi, Led Zeppelin (lo mejor y más sensato que he leído sobre el mítico grupo) o Björk. El verbo alargado y fácil de Ross permite que este libro pueda ser disfrutado por cualquiera, con una sola condición: que le guste la música. Pero cualquier música, no solo una música determinada.



BARICCO, Alessandro: **Barnum. Crónicas del gran show musical.** Nortesur Musikeon, 249 págs.

El autor de este libro es un personaje singularmente ecléctico, variado, multipensante; filósofo, novelista, hombre de televisión, teatro y cine, periodista ocasional... No es de extrañar, pues, que este libro se lea sin que a uno se le apague la sonrisa en la que cae nada más comenzar "Sviatoslav Richter: el Guernica al piano". Y así hasta una veintena de artículos publicados en *La Stampa* y *La Repubblica*, bajo nombre de serie Barnum, o sea, el apellido del empresario circense más importante del siglo XIX, convertido en sinónimo de espectáculo. Eso es este magníficamente descabellado libro, que se devora y divierte a cualquiera.



DE VICENTE, Alfonso; TOMÁS, Pilar (directores): **Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe II.** Centro de Estudios Europa Hispánica y Machado Libros, 491 págs.

Profundo estudio victoriano motivado por el reciente cuarto centenario de la muerte del compositor abulense. El libro está compuesto por trece capítulos, cada uno escrito por un especialista, Michael Noone, Javier Marín, Emilio Ros-Fábregas, Fernando Negro del Cerro, Luis Robredo Estaire, Cristina Diego Pacheco, Gustavo Sánchez, Roberto Quirós Rosado, Noel O'Regan, Juan Ruiz Jiménez, Ruy Viera Nery, además de Alfonso de Vicente, que junto a Pilar Tomás se encarga de la coordinación y de la dirección del libro. Y es este el principal aliciente del mismo, la profundidad y la diversidad. Todos los Victoria posibles, en un mismo libro. De obligada adquisición para todos.

