

Un gran libro sobre Victoria

PARA RECOBRAR LA CONFIANZA

A ún reciente la conmemoración del cuarto centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria, el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y Machado Libros rinden un merecido homenaje al mayor polifonista del Renacimiento español y —dicho sea sin chovinismo ni complejos—, uno de los mejores de la Europa de finales del siglo XVI. Alfonso de Vicente y Pilar Tomás se encargan de codirigir la publicación de una colección de trece estudios multidisciplinarios dedicados a la contextualización musical e histórica del genio abulense en la cultura española de aquel momento.

Una docena de historiadores y especialistas en la música sacra del Siglo de Oro van confeccionando un retrato de Victoria y de su realidad desde ópticas complementarias con las que, finalmente, el lector puede reconstruir una imagen nítida de aquel complejo universo artístico, político y religioso. El propio Alfonso de Vicente se encarga de la inauguración con un estudio acerca del sonido Victoria como símbolo del poder. Emilio Ros-Fábregas prosigue dentro del mismo tema, retrotrayéndose a la corte borgoñona y a su mega-hit *L'homme armé*. A continuación, Fernando Negredo desentraña los contenidos retóricos de la liturgia en la Real Capilla para dar paso a Luis Robledo, sabio como siempre y ameno como pocos, que nos deja un entretenidísimo capítulo dedicado a los usos y costumbres musicales en la corte de Felipe III. Cristina Diego, por su parte, viaja a la Valladolid de principios del siglo XVII para pintar su paisaje sonoro como alternativa a la corte madrileña. Después, Gustavo Sánchez estudiará las peculiaridades de las formaciones corales centrándose en la del monasterio de El Escorial. De Vicente una vez más, Roberto Quirós, Noel O'Regan o Juan Ruiz abordarán, a continuación, diversos aspectos sociológicos y religiosos del contexto histórico. Llegados al último bloque, Michael Noone buceará en las fuentes polifónicas victorianas en la catedral de Toledo, tras lo cual Rui Viera y Javier Marín, respectivamente, se dedican a estudiar la proyección del personaje sobre los ámbitos musicales de Portugal y la América colonial.

Si atendemos a la edición, el libro responde a un doble criterio de precisión

y manejabilidad. Cada capítulo aporta su propio índice final de notas y referencias bibliográficas, con lo que, operativamente, se consigue que la lectura sea fluida y las consultas, rápidas y eficaces. Por otra parte, la presentación del material cuenta, además del texto, con la inserción de fotografías, mapas, cuadros gráficos, facsímiles y partituras, todo ello a color y con una alta calidad de reproducción.

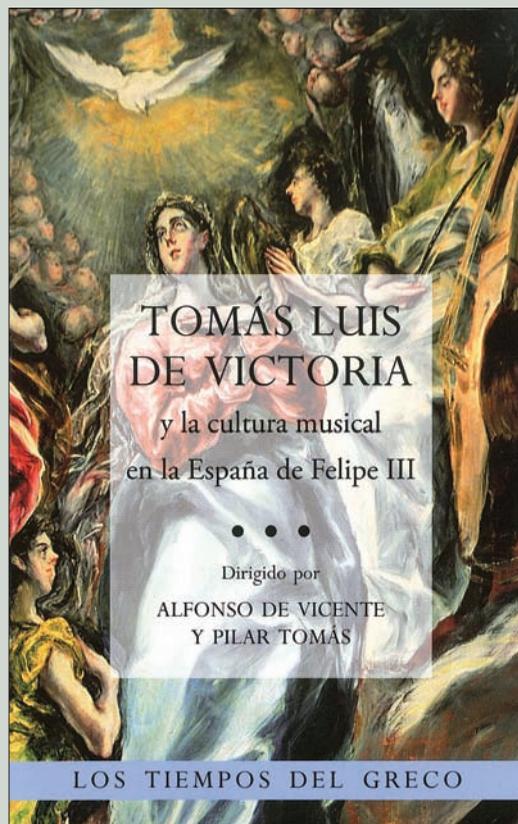
La facilidad de lectura es otra de sus grandes virtudes. No se trata, obviamente, de un best-seller que vaya a reeditarse en formato bolsillo para leer en la playa, pero De Vicente y Tomás han conseguido que todos sus colaboradores se acerquen en gran medida al difícilísimo punto de equilibrio entre la erudición y la sencillez comunicativa. Salvando algunos puntos en los que la investigación se centra en aspectos técnicos

que, inevitablemente, requieren el uso de terminología y campos semánticos específicos, la homogeneidad de un estilo asequible introduce al lector en la mayoría de los temas abordados sin requerirle un exhaustivo nivel de conocimientos musicológicos previos.

Se trata, en definitiva de un estudio esplendoroso, tanto en contenidos como en formas, un trabajo digno de elogio y de una total recomendación. Además, como complemento, cualquiera de las ediciones discográficas conmemorativas aparecidas en los últimos dos años —desde el álbum doble de La Grande Chapelle/Recasens (Lauda) a la monumental colección del Ensemble Plus Ultra/Noone (Archiv), pasando por antologías como las de The Tallis Scholars/Philips (Gimell) o The Sixteen/Christophers (Coro)— permiten establecer un magnífico acercamiento a músicas profundamente emocionantes y —en el sentido más

noble— espectaculares.

Como cierre, permítase la confesión de que a uno le enorgullece poder mostrar a cualquier colega extranjero libros como éste. Siquiera de vez en cuando, tener la oportunidad de exhibir que algo tan bueno, hecho aquí, demuestra que en esta España superviviente de aquella que reza en el título, hay también conocimiento, capacidad y maestría. Nos obliga a reconocer qué espléndidos frutos podemos obtener cuando somos capaces de emplear adecuadamente fondos institucionales en la investigación de épocas pasadas y, a continuación, proceder a su elaboración con este altísimo nivel de calidad editorial y científica. Acaba un recobrando un ápice de confianza en que quizá la ceguera que suele desviar esos fondos a otras cuestiones pueda tener un atisbo de curación.



ALFONSO DE VICENTE Y PILAR TOMÁS
(Dirs.): **Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III.**

Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica y Machado Libros, 2012. 491 págs.