



**EL 12 DE ABRIL
¡SAN HELADO GRATIS!**



ELPAÍS.COM

Internacional | España | Deportes | Economía | Gente y TV | Sociedad

Ir a portada de ELPAÍS.com

Martes, 5/4/2011

EL PAÍS edición impresa

EL PAÍS CONTIGO
CADA MAÑANA
Recibe el periódico en su casa

ENTREVISTA DIGITAL

Charla EN DIRECTO con la periodista Rosa Cullell, autora de 'El mejor lugar del mundo'

SECCIONES DE LA EDICIÓN IMPRESA:

Primera Internacional España Economía Opinión Viñetas Sociedad Cultura Tendencias Gente Obituarios Deportes Pantalla Última

Estás en: [ELPAÍS.com](#) > [Edición impresa](#) > [Cultura](#)

FRANCISCO CALVO SERRALLER

Explosivas revelaciones de un genio moderno

FRANCISCO CALVO SERRALLER 02/04/2011

Vota

Resultado ★★★★★ 19 votos



1

Recommend 4

Hasta muy adentrado el siglo XIX, la Escuela Española ni siquiera era la suma de El Greco, Velázquez y Goya, sino tan solo un apéndice de la Escuela Napolitana. Venía a considerarse una brillante variante meridional de Caravaggio, con la aportación singular de José de Ribera, pintor español, nacido en Xátiva, cuyos méritos eran, como tal, loados con el sobrenombre de El Españolito (El Españolito). La conclusión parecía ser que ocurriese lo que ocurriese en el Levante madrileño, como, entre otras cosas, que fuera durante siglos un dominio español, si Ribera tenía mérito era porque había aprendido bien la lección italiana.

[El joven Ribera se agiganta en El Prado](#)

La noticia en otros webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)

De ahí que esta exposición, que ahora se presenta con los ropajes del acontecimiento en el Museo del Prado con el sobrio título de *El joven Ribera*, tenga mucha miga. Incluso mucha pólvora. Y hasta mucha explosión. Del valenciano Ribera se sabía que se trasladó a Italia a comienzos del siglo XVII y que había hecho carrera con progresivo éxito hasta convertirse en una figura de referencia

en el virreinato español de Nápoles a partir de 1616.

Allí, desde luego, triunfó Ribera en parte por su excelente talento y, también en parte, porque, en función de él, se transformó en un modelo artístico para la clase dominante española. ¿Napolitano o español? ¡Qué más da! El caso es que Ribera convenció a españoles, a italianos y a quien amase la pintura por aquel entonces. También, que fue el primero en llamar la atención sobre la hipotética personalidad del arte español.

Tanta importancia alcanzó que hubo luego que precisar lo que este realmente pintó y lo que su pintura significaba realmente. Porque, hasta avanzado el siglo XX, gran parte de la obra de Ribera no era atribuida a él y, por tanto, permanecía bajo el disfraz de otros artistas coetáneos suyos, reales o imaginarios. Es muy significativo al respecto que una parte de la obra de Ribera realizada en Roma o en Parma fuese hasta prácticamente hoy casi por completo desconocida o atribuida a otros autores italianos históricamente existentes o inexistentes, como aquel Maestro del Juicio de Salomón, que se *llevó* un gran lote de cuadros del Ribera joven.

Hasta aquí, el preámbulo, quizá demasiado retórico, pero no por eso dramáticamente sincero. Se trata de recalcar lo excepcional de esta exposición, que reúne 32 obras, la mayor parte hasta hace poco controvertidas o muy poco vistas por nadie, y que alumbran el hasta ahora mismo "misterio" del genio de José de Ribera.

Esto no habría sido posible sin la inteligencia y la competencia de los comisarios de esta exposición, José Milicua, el único discípulo español del gran maestro Roberto Longhi y patrono del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, y Javier Portús, jefe de conservación del Museo del Prado de pintura española hasta 1700. Han unido la sabiduría de la experiencia y la investigación de las últimas aportaciones y han establecido, casi paso por paso, el itinerario por el cual José de Ribera llegó a ser quien fue: uno de los genios esenciales del arte moderno occidental.

El contenido de la muestra, ejecutado por Ribera entre 1612 y 1624, persigue meter el dedo en la llaga de la formación de su personalidad artística. No creo que se pueda decir

Descubre nuestro visor de la edición impresa. Permite visualizarla y descargarla

[ver demo](#) [SUSCRÍBASE](#)



Última Hora

@alvaroromero: El temor a fallos en el suministro de crudo por el enquistamiento del conflicto en Libia y las elecciones en Nigeria elevan **el precio del petróleo sobre los 122\$, su nivel más alto desde abril de 2008**. Ni el dato de reservas en EE UU ha podido frenar la tendencia

EL PAÍS

Hace 8 minutos

El ex jefe militar de ETA Pedro Esquisábel, Xerpa, ha sido condenado hoy en París a 17 años de cárcel por ser jefe del aparato militar cuando fue arrestado en abril de 2005, y José Manuel Ugartemendia, el otro detenido en aquella operación, a ocho años de prisión, informa Efe

EL PAÍS

Hace 22 minutos

El ministro federal de Sanidad, **Philipp Rösler, ha**

Soporte iPad Car
Precio 30.75 €



más que están ahí todas las claves no solo de la identidad artística de Ribera, sino de ese apasionante fenómeno que se conoce como el caravaggismo internacional. Lo cual es, para cualquiera, un dato impresionante, porque supone encaminarse por el horizonte artístico moderno, pero también, para uso de españoles, para explorar lo que ha sido nuestra identidad, seguramente mucho mejor desvelada a través del arte que de cualquier otra disciplina.

No se puede negar que la "estrella" de la exposición es el controvertido cuadro *La resurrección de Lázaro*, que está fechado hacia 1616, es el único propiedad del Museo del Prado y hasta hace poco era discutido por algún especialista. Debemos al talento y la constancia de José Milicua el acierto ya incontrovertible de atribuir esta obra al joven Ribera. Pero, siendo mucho esta atribución, sería un error limitar la excelencia de esta aportación extraordinaria del Museo del Prado. Esta exposición constituye un hito científico y estético en la historia de José de Ribera, del naturalismo español y, por supuesto, de la personalidad del arte moderno de Europa occidental.

 <p>Innovando para ti En CEPSA seguimos innovando. Compruébalo descargándote gratis esta nueva aplicación móvil. Descárgala aquí</p>	 <p>Las Crónicas de Narnia La travesía del viajero del Alba. Ya a la venta. Nuevo pack (DVD, BLU-RAY, Copia Digital) www.fox.es/dvd</p>	 <p>Forma parte del Espíritu Ganador Si tienes Espíritu Ganador, ven a Banesto www.banesto.es</p>
--	---	---

Vota Resultado  19 votos

 Imprimir
  Estadística
  Enviar
  Compartir: [¿Qué es esto?](#)

 Corregir
  Reproducir
  Derechos
 

 Puedes utilizar el teclado:  Texto

MÁS INFORMACIÓN:

REPORTAJE: [El joven Ribera se agiganta en El Prado](#)

OTRAS EDICIONES

Publicado en [Edición Impresa](#) en la sección de [Cultura](#)
[Versión texto accesible](#)
 Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)
[Edición Impresa en PDF](#)  - 02-04-2011

Última hora

Lo último

- 16:54 Gómez augura "lustros" de moderación salarial
- 16:41 Destacadas personalidades israelíes presentarán mañana un nuevo plan de paz con los palestinos
- 16:36 Detenido en Madrid un conductor que superaba seis veces la tasa de alcohol permitida
- 16:35 Dolores Carrión promete dedicarse "muy personalmente" a luchar contra la violencia de género
- 16:21 Nasdaq rebaja la influencia de Apple

ADSL 19'95^{mes}
Hasta Agosto 2012 

[Ver más noticias](#)

Videos Fotos Gráficos

	<p>Testimonios de madres por fecundación in vitro - 15:23</p>
	<p>Cuadrado mágico de productos... solucionado - 13:41</p>
	<p>Almería 1 - Athletic 3 - 08:50</p>

 **cuenta NÓMINA de ING DIRECT**

[Otros videos](#)

	<p>Llega el móvil de Jazztel Llama a 5 céntimos el minuto con la tarifa JazzMóvil5. Y llévate un Nokia por 0€. www.elmovildejazztel.com</p>
	<p>¡Haz lo que te gusta! Esta Semana Santa es posible con Alsa. Entra en alsa.es</p>
	<p>Préstamo ICO en Bankinter Obtenga un Préstamo ICO y Financie hasta el 100% de su Proyecto! https://empresas.bankinter.com</p>

Lo más visto

1. Los cuerpos hallados entre los restos del avión de Air France serán recuperados dentro de un mes
2. Está desnuda, pero ¿es Liz Taylor?
3. El Supremo no excarcelará al preso más antiguo de España
4. "Si los ricos no pagan impuestos se enfrentarán a una revolución"
5.  Rescatan a una parapentista atrapada en la ladera del Peñón de Ifach en Calpe
6. Una garza con relleno
7. Telemadrid pone el sello de ETA sobre una imagen de Zapatero
8. El sueño engañoso de Mourinho
9. Berlusconi abre sus brazos a la privatización del Coliseo romano
10.  "El Rajoy de ayer no tiene nada que ver con el TDT Party"

ADSL 19'95^{mes}
Hasta Agosto 2012 

[Listado completo](#)

cuenta **NARANJA**

3,5% T.A.E.

Para nuevos Clientes

a 4 meses



[Abrela aquí](#)