



“Los hombres del rey”, la historia de los agentes que gestionaron el Imperio Español

LUNES, 22 DE NOVIEMBRE DE 2010 00:00 HOYESARTE.COM



Marcial Pons Historia y el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) coeditan la colección “Los hombres del rey”, serie que recoge diversos estudios monográficos sobre los agentes de la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII: virreyes, gobernadores, embajadores, extranjeros al servicio de la Corona y altos funcionarios del Estado.

La presentación de “Los hombres del rey” –que cuenta ya con dos títulos publicados y otro a punto de ver la luz– corrió a cargo de los coeditores de la colección y de John Elliott, una de las figuras más relevantes del hispanismo internacional, especialista en la historia europea y trasatlántica de los siglos XVI y XVII. Elliott preside el comité asesor de expertos creado en torno a la colección e integrado por académicos y profesores como Luis Ribot, Carmen Sanz Ayán, Fernando Bouza y Jaime Olmedo.

Laguna de nuestra historia

José Luis Colomer y Carlos Pascual, director del CEEH y presidente de Marcial Pons Historia, respectivamente, coincidieron al señalar que son muchas las personalidades que tuvieron un papel destacado en el gobierno de la monarquía de los Austrias y que no han sido objeto hasta ahora de estudios documentados. De ahí la oportunidad de esta nueva serie, que ha de aportar contribuciones significativas al conocimiento de la historia política y cultural de los siglos XVI y XVII, en la estela de los estudios que se vienen dedicado a los validos de la monarquía desde la fundamental monografía del propio Elliott sobre el conde-duque de Olivares.

La serie cuenta ya con tres títulos en su haber: *Rodrigo Calderón, la sombra del valido. Privanza, valor y corrupción en la corte de Felipe III*, de [Santiago Martínez Hernández](#), publicado en noviembre de 2009; el segundo volumen, *Los cronistas y la corona. La política de la Historia en España en las Edades Media y Moderna*, del historiador norteamericano [Richard L. Kagan](#), publicado en noviembre de 2010, y *Juan de Palafox, obispo y virrey*, de Cayetana Álvarez de Toledo, que se publicará en la primavera de 2011 con un prólogo de John Elliott.

Ejemplos paradigmáticos

Cada uno de estos autores ha escogido como motivo de estudio a verdaderos “hombres del rey”: Rodrigo Calderón fue uno de los más poderosos y controvertidos ministros de Felipe III, y apoyo imprescindible para el duque de Lerma.









Kagan, por su parte, muestra la manera en que los príncipes se sirvieron de los cronistas, figuras comparables a los portavoces de gobernantes actuales, para escribir “historias oficiales” celebrando sus victorias, aumentando su reputación y defendiendo sus intereses.

Por su parte, Álvarez de Toledo indaga la relación entre la Monarquía y los virreinos americanos en las décadas centrales del siglo XVII a través de la vida y obra de Juan de Palafox (1600-1659),

LO ÚLTIMO

OTRAS NOTICIAS

LO MÁS LEÍDO

-  El Constitucional admite el recurso contra la prohibición de los toros
-  Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices
-  Coliseo de Carlos III, una joya del siglo XVIII que recupera su esplendor
-  Descubren 271 obras inéditas de Picasso
-  Chema de Francisco, nuevo director de ESTAMPA
-  Víctor López-Rúa, fragmentos de interior
-  El Museo del Prado dedicará una exposición al joven Ribera
-  Miroslaw Balka, entre Silos y el Reina Sofía

Warhol según Christopher Makos



Un gran coleccionista camino del cadalso



Una de las imágenes más perdurables asociadas al ocaso del valimiento del duque de Lerma fue la del favorito don Rodrigo Calderón camino del [cadalso](#). Aunque mitificado en la muerte, no había sido objeto de estudio por parte de los historiadores –más allá de algunos artículos de indudable relevancia–, pese al atractivo de una trayectoria política y personal plagada de desaciertos y excesos pero tan singular y meteórica.

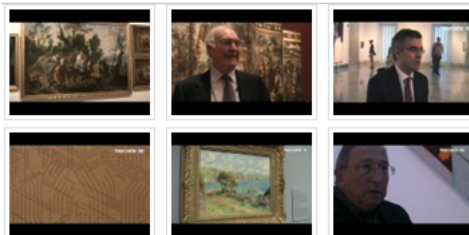
Marqués de Siete Iglesias y conde de la Oliva, capitán de la Guarda Alemana, secretario de cámara del rey y embajador extraordinario en los Países Bajos, don Rodrigo fue uno de los más poderosos y controvertidos ministros de Felipe III y, por cierto, uno de los mayores coleccionistas de arte de su tiempo.

Su notoria influencia –cimiento de un asombroso patrimonio, amasado no siempre de manera lícita– conseguida a fuer de ser un apoyo imprescindible para el duque de Lerma, le permitió erigirse en poco tiempo en el alter ego del valido. Sucumbió, como un faetón destronado del cielo que rimase Quevedo, a la pérdida del favor regio de su patrón y a las presiones de una oposición nacida en el propio seno del clan dirigente.

Sometido a un largo proceso judicial en 1619, a tormento y privaciones, fue hallado culpable de decenas de delitos y condenado a la pena capital. Su ejecución pública en la Plaza Mayor de Madrid el 21 de octubre de 1621 fue, en palabras de Andrés de Almansa y Mendoza, "el día más famoso que ha mirado este siglo".

Christopher Makos fue el "fotógrafo más moderno de América" según Andy Warhol. Más de ocho pelucas, dos días completos de sesión fotográfica, 16 hojas de contactos y 349 disparos de cámara fueron necesarios para crear Lady Warhol, una gran sesión fotográfica tomada por Christopher Makos, uno de los fotógrafos más influyentes de la época, a Warhol a principios de los 80 en su estudio de Nueva York... [Leer más](#)

MÁS VÍDEOS



http://www.hoyesarte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=8771:los-hombres-del-rey-la-historia-de-los-agentes-que-gestionaron-el-imperio-en-los-siglos-xvi-y-xvii&catid=98:libros&Itemid=385