

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, XC, 358

ABRIL-JUNIO 2017, pp. 197-212

ISSN: 0004-0428, eISSN: 1988-8511

RECENSIONES

MACARTNEY, Hilary / MATILLA, José Manuel (eds.): *Copied by the Sun. Talbotype illustration to the Annals of the Artists of Spain by Sir William Stirling Maxwell. Studies and Catalogue raisonné*. Madrid: Museo Nacional del Prado / Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, 2 vols., 365 pp. y 66 pp. [ISBN: 978-84- 8480-322-5; 978-84-15245-53-7 (vol. 1); 978-84-8480-323-2; 978-84-15245-54-4 (vol. 2)]

Este trabajo sirvió de Catálogo a la exposición *Copiado por el sol. Los talbotipos de los 'Annals of the Artists of Spain' de William Stirling Maxwell*, que tuvo lugar en el Museo Nacional del Prado entre mayo y septiembre de 2016, comisariada por Hilary Macartney, profesora de la University of Glasgow, y José Manuel Matilla, Jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado. Fue una muestra que tuvo lugar gracias a la colaboración del propio Museo del Prado, el Centro de Estudios Europa Hispánica y el National Media Museum (Bradford, Inglaterra). El texto es el resultado de una exhaustiva investigación sobre las imágenes que acompañaron al primer escrito de historia del arte que contó con fotografías, el citado *Annals of The Artists of Spain*, publicado en 1848 por Stirling Maxwell, y que a la postre también fue uno de los libros más influyentes en el estudio del arte español.

Además de su propia experiencia en España y de libros anteriores como el de su amigo Richard Ford (*Hand-book for Travellers in Spain*, 1845), Stirling partió de los tratados españoles y, especialmente, del texto del *Diccionario histórico* de Ceán Bermúdez (1800), al que consideraba su guía principal (*chief guide*). La condensación de datos que aportaba el *Diccionario* le abrieron la posibilidad de llevar a cabo una narración continua y cronológica de la evolución del arte español, dando nacimiento a un texto que se alejaba de trabajos anteriores de vidas de artistas o libros de viajes, y en el que, si bien la pintura y los pintores ocupaban el lugar preferente, se percibía el interés de Stirling por la arquitectura, la escultura, el grabado o las artes decorativas.

Si esto ya de por sí era una profunda novedad, tras conocer los pioneros experimentos que estaba realizando William Henry Fox Talbot (1800-1877), Stirling advirtió las posibilidades que el uso de los talbotipos podían aportar a un texto sobre las artes. Pidió la colaboración del fotógrafo Nicolaas Henneman, ayudante de Talbot, y acompañó a los tres volúmenes de texto de los *Annals* con uno de imágenes, del que solo estampó cincuenta ejemplares para regalar principalmente a amigos y colaboradores.

Sin embargo, las dificultades de fijar las imágenes en esos primeros experimentos fotográficos fueron enormes. En primer lugar las fotografías solo se podían realizar al exterior y a la luz del día, lo que impedía lograr reproducciones de gran parte de las obras de arte de las que se hablaba en el texto, presentes en su mayoría en iglesias y museos. Por lo que Stirling tuvo que ingeniar la reproducción de imágenes que él o sus amigos tenían en sus colecciones, o conseguir copias de las obras originales que se pudieran fotografiar en el laboratorio al aire libre de Henneman. Como ha ocurrido a menudo en la historia de la fotografía, el método que se ha considerado más veraz, la reproducción de la realidad circundante a través de un medio "objetivo" como la fotografía, se convirtió también en un sistema impostado, pues en ocasiones no hubo más remedio que realizar fotografías de grabados y estampas, precisamente las imágenes a las que el nuevo método fotográfico venía a sustituir.

Copied by the Sun es fruto de una investigación multidisciplinar dirigida por Hilary Macartney y José Manuel Matilla, en la que han colaborado historiadores del arte, historiadores de los primeros tiempos de la fotografía y especialistas en técnicas de estampación y arte sobre papel. El libro se divide en dos partes. Una primera con seis estudios monográficos en los que, además de los comisarios, han colaborado David Weston, Larry J. Schaaf, Brian Liddy, Colin Harding, Jim Tate y Maureen Young. Estos ensayos abordan la biografía de Stirling Maxwell y su interés por España y el arte español, la problemática de las reproducciones fotográficas y sus condicionantes de uso y conservación, el trabajo pionero de Talbot y su metodología fotográfica, y el porqué de la elección de las imágenes que dieron lugar al ejemplar iluminado de los *Annals*. Una segunda parte la constituye fundamentalmente un exhaustivo catálogo razonado de las sesenta y ocho reproducciones fotográficas utilizadas en dicho cuarto volumen de los *Annals*, realizado por Hilary Macartney, José Manuel Matilla y Beatriz Naranjo.

Además, el texto viene acompañado por un segundo tomo que recrea, a modo de facsímil ideal, el citado volumen de ilustraciones, uno de los objetivos de la investigación por la difícil conservación de los talbotipos originales. A su vez, el primer tomo, con los estudios y el catálogo razonado, se ajusta también a las dimensiones de la edición original común de Stirling, por lo que ambos volúmenes forman una elegante presentación. En definitiva, un estudio de extraordinario rigor y de referencia para el conocimiento de un tema de repercusión internacional en el ámbito de la historiografía artística española.

David García López
Universidad de Murcia