



PUBLICADO POR

Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)
Biblioteca Nacional de España
Museo Lázaro Galdiano

FECHA

2018

CARACTERÍSTICAS

424 páginas
377 ilustraciones en color
cartoné al cromo
22 × 27,5 cm

IDIOMA

español

ISBN

978-84-15245-74-2

PVP

50 €

DIBUJOS DE ROSARIO WEISS

(1814-1843)

Catálogo razonado

CARLOS SÁNCHEZ DÍEZ

SOBRE EL LIBRO

Hay varios elementos en la biografía y la trayectoria artística de Rosario Weiss (1814-1843) que la singularizan en el contexto del arte español de su época. Durante su infancia y adolescencia convivió con Francisco de Goya, que fue su primer preceptor, en Madrid y Burdeos. En esta última ciudad, donde estuvo entre 1824 y 1833, se formó en la estela del Neoclasicismo francés, estilo que más tarde, a su regreso a Madrid, adaptaría al gusto del Romanticismo español. Se especializó en el dibujo, que prevalece de forma abrumadora en su catálogo, y tuvo la suerte de crecer en un ambiente tolerante y culto en el que ser mujer no suponía una traba para desarrollar una profesión. Dibujante, pintora, litógrafa y con formación musical, Weiss logró vivir de su talento y ser reconocida como una artista profesional, algo que pocas mujeres conseguían por entonces: llegó a ser académica de mérito de San Fernando y maestra de dibujo de Isabel II y de su hermana, la infanta Luisa Fernanda.

El catálogo razonado de los dibujos de Rosario Weiss incluye un estudio biográfico y artístico que pone de relieve y contextualiza su producción. Completan el estudio un importante aparato documental, anexos con obras no localizadas, antiguas atribuciones y un catálogo de sus estampas. Con todo ello se quiere destacar la notable producción de una artista que, pese a su corta vida (murió a los veintiocho años), pudo encontrar y desarrollar un estilo propio que le procuró un considerable reconocimiento.

SOBRE EL AUTOR

Carlos Sánchez Díez es conservador jefe del Museo Lázaro Galdiano. Entre sus publicaciones destacan las centradas en el dibujo español del siglo XIX, con estudios sobre Valentín Carderera (2004), Genaro Pérez Villaamil (2006), Eugenio Lucas Velázquez (2012) o Rosario Weiss (2015, 2018 y 2019); a los tres últimos ha dedicado también sendas exposiciones. Además, es autor de artículos y monografías sobre las colecciones del Museo Lázaro Galdiano (*Arte y gastronomía*, 2012; *Encuentro de culturas*, 2013; *Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX*, 2013; *Marcos*, 2019) y ponente en cursos y jornadas relacionadas con dibujo y arte español del siglo XIX..

RESEÑAS

«Sánchez Díez has brought together drawings and lithographs, accompanied by succinct and informative entries, to bring her artistic career to life. [...] Unable to foresee what lay ahead, Weiss enjoyed success, after the many tribulations of a life and career well-documented by this important study», Janis A. Tomlinson, *Bulletin of Spanish Visual Studies*

«Gracias a estas tareas de recopilación y de investigación, la publicación se ha convertido en una referencia para el estudio del arte español de la primera mitad del XIX. Además, todo este trabajo ha permitido arrojar luz sobre algunas de las etapas de la vida de la pintora», Guillermo Juberías Gracia, *Asociación Aragonesa de Críticos de Cine*