

ARTE VÍCTOR NÚÑEZ



La Biblioteca Nacional exhibe hasta el 22 de abril la obra de esta artista. FERNANDO ALVARADO

Rosario Weiss, la discípula de Goya

De Rosario Weiss (1814-1843) se sabe que comenzó a dibujar a los siete años, que era hija del ama de llaves del pintor Francisco de Goya, su maestro, y que con el paso del tiempo se convirtió en una gran litógrafa y copista. También dicen —nadie asegura— que en realidad era hija del artista zaragozano y que por eso éste la llamaba «mi Rosario» y consentía que pasara mucho tiempo a su lado y que, incluso, viviera bajo su mismo techo. Rumores y anécdotas aparte,

esta mujer «morena, menuda, atractiva y de fuerte carácter» logró reunir una obra muy apreciada por instituciones como el Museo del Prado o la Hispanic Society de Nueva York. Más de un centenar de sus dibujos se exponen hasta el 22 de abril en la Biblioteca Nacional de España. La muestra reúne dibujos, litografías, estampas y pinturas con la intención de trazar un recorrido por el trabajo de «una dibujante excepcional», conocida, sobre todo, por ser discípula de Goya. En las paredes de esta institución madrileña destacan ahora los retratos de Francisco de Goya, Mesonero Romanos o El marqués de Benalúa, además de numerosos paisajes. También se pueden ver una veintena de litografías, como *Autorretrato*, *El genio de la libertad*, *Espronceda* o *Larra*.