

La BNE reúne 140 dibujos de la "adelantada" discípula de Goya, Rosario Weiss

Madrid, 30 ene (EFE).- La Biblioteca Nacional de España (BNE) exhibe a partir de mañana 140 dibujos de la "adelantada" discípula de Goya, Rosario Weiss Zorrilla (1814-1843), una dibujante "excepcional" y "excelente" litógrafa que llegó a ser académica y maestra de Isabel II.

La exposición, comisariada por Carlos Sánchez Díez, del departamento de conservación del Museo Lázaro Galdiano, reúne piezas de esa institución, de la BNE, la Bibliothèque municipale de Bordeaux, el Museo del Prado, el Museo del Romanticismo y colecciones privadas, así como de otros museos e instituciones públicas españolas.

Weiss, que murió de cólera con solo 28 años, vivió con su madre, Leocadia Zorrilla, y Goya en la Quinta del Sordo entre 1820 y 1824, y desde el otoño de 1824 en Burdeos, donde la familia permaneció hasta su regreso a Madrid, en 1833.

Leocadia Zorrilla era el ama de llaves de Goya y corrían rumores de que Weiss podía ser hija suya, aunque no existen pruebas que lo confirmen.

Goya (1746-1828), recuerda la BNE en la nota de presentación de la exposición, trataba a la niña con un gran afecto y se refería a ella como "mi Rosario", aunque no la incluyó ni a ella ni a su madre en el testamento.

La niña y su madre subsistieron gracias a la pensión que esta última obtuvo del Gobierno francés como exiliada política, y a la ayuda prestada por Pierre Lacour -profesor de la joven- y el círculo de amigos de Goya en Burdeos.

Weiss comenzó a dibujar gracias a los esbozos que Goya hacía para que ella los copiara o completara, y en 1825 entró en la escuela pública de dibujo que Pierre Lacour (1778-1859) dirigía en Burdeos, donde recibió instrucción académica.

Su formación francesa dirigió su talento hacia el trazo preciso, limpio y ordenado que entonces predominaba en Francia, a la manera de Ingres.

En Madrid adaptó con éxito su estilo al Romanticismo hispano y compaginó la copia de pinturas de Goya, Velázquez, Murillo, Tiziano, Rubens o Van Dyck con retratos a lápiz de escritores y personajes de la burguesía liberal como Espronceda, Zorrilla, Mesonero Romanos y Larra.

También dibujó del natural apuntes de plantas y árboles, e hizo paisajes idealizados con castillos, lagos o ruinas.

En 1840 Weiss ingresó como académica de mérito por la Pintura de Historia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y dos años

después fue nombrada maestra de dibujo de Isabel II y su hermana, la infanta Luisa Fernanda.

La muestra presenta 140 obras de la artista, en especial dibujos, entre los que destacan los de Goya, Mesonero Romanos, Guillermo Weiss, el marqués de Benalúa, los hermanos Velluti o "una dama de Burdeos", además de numerosos paisajes.

También se exponen una veintena de litografías, como las obras "Autorretrato" o "El Genio de la Libertad", y retratos de Espronceda, Larra o Zorrilla, además de pinturas de Goya, los duques de San Fernando o el "Ángel custodio".

La muestra, que se realiza en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano y el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), refleja el trabajo de una "dibujante excepcional" e incorpora dibujos que el pintor hizo para el aprendizaje de Weiss, como "Mendigo", "Dromedario" y "Pantera".