

RECENSIONES

SANTIAGO PÁEZ, Elena M.^a (dir.): *Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado*. Madrid: Biblioteca Nacional de España-Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, 543 pp., 275 ilus. [ISBN: 978-84-15245-52-0]

El autor del *Diccionario histórico sobre los más ilustres profesores de las bellas Artes en España* y del prólogo, el discurso preliminar, adiciones, notas, índices, apéndice y preparación para la edición de las *Noticias de Eugenio Llaguno sobre los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, Juan Agustín Ceán-Bermúdez, ha sido siempre admirado y hasta venerado por los estudiosos de la Historia del Arte, pero la importancia, originalidad e interés de su ingente obra escrita no había sido nunca del todo conocida por el gran público hasta la exposición temporal que motivó el catálogo que nos ocupa, dirigido por Elena M.^a Santiago Páez, quien fue también comisaria de la muestra celebrada en la Biblioteca Nacional entre el 20 de mayo y el 11 de septiembre del pasado año 2016.

Contábamos antes de la exposición con numerosos artículos dedicados a la vida y la obra del historiador y crítico de arte Ceán Bermúdez, incluso con una completa biografía publicada en Oviedo por el Instituto de Estudios Asturianos en 1982, escrita por José Clisson Aldama, y se le habían dedicado monografías con motivo de dos aniversarios de su nacimiento, a los doscientos años en 1949 (*Academia*, 1951) y a los doscientos cincuenta en 1999 (*Asturiano en Sevilla*. Sevilla, 1999), pero faltaba la honda visión general que este catálogo ofrece, actualizada, referenciada e ilustrada con profusión, para abarcar de un modo claro y atractivo su producción y una selección de los dibujos y estampas que coleccionó, todo analizado y explicado por quienes mejor podían hacer ambas cosas.

El catálogo de referencia contiene cinco ensayos después de una detallada cronología que sitúa a Ceán en su contexto histórico. El primero, que trata sobre la biografía intelectual del personaje, está firmado por el profesor Javier González Santos. Del segundo es autor el profesor Daniel Crespo Delgado y trata sobre Ceán como el primer escritor que, arrastrado por una antigua e innata inclinación, se dedicó en España casi en exclusiva a la historia y la crítica de las bellas artes. El profesor David García López escribe el tercero, sobre el ilustrado, científico y riguroso método de trabajo de Ceán. Beatriz Hidalgo Caldas se ocupa después de Ceán como erudito y conocedor coleccionista de dibujos y, finalmente, Elena Santiago traza la historia del grabado a través de la colección de estampas que Ceán formó, sin salir de España, durante cincuenta años y que empezó muy joven en Sevilla, durante los primeros diez años que vivió en la ciudad en compañía de su gran amigo, protector y mentor, Gaspar Melchor de Jovellanos.

Tras los cinco ensayos mencionados, el catálogo entra en nueve capítulos que se corresponden con las nueve secciones que articularon la exposición. Comienzan siempre con breves pero clarificadores comentarios introductorios a las fichas técnicas de cada una de las piezas expuestas. Se suceden así las obras relacionadas con apuntes biográficos para pasar después a explicar la intensa relación de Ceán con Sevilla y las tres etapas en que residió en la ciudad, 1768-1778, 1791-1797 y 1801-1808, donde se formó en la teoría y la práctica de la pintura y donde se inició en la historia y la crítica del arte y en el coleccionismo de dibujos y estampas. El tercer capítulo está dedicado al ya mencionado *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España* (Madrid, 1800), obra que, todavía hoy imprescindible,

aporta al método de la biografía artística vasariana el rigor teórico, crítico y documental que es propio de la historiografía de la Ilustración, concreta, clara y concisa en la forma. Ceán y la arquitectura es el argumento del cuarto capítulo, donde se narran las vicisitudes del manuscrito de las *Noticias* de Llaguno y su uso por Ceán, ejemplar en el respeto y la conservación de la primera autoría, aunque sus aportaciones acrecientan tan notablemente lo recibido que el resultado, que sale de la imprenta en cuatro volúmenes y en 1829, tiene una deuda con él como auténtico coautor que está, además, a cargo de la edición. Obras crepusculares, los artistas como nuevos héroes de un tiempo nuevo, la biblioteca de Ceán, el coleccionismo ilustrado y su colección de estampas son los asuntos a los que atienden los cinco últimos capítulos del catálogo. Con él estamos ante una obra que, rigurosa y exacta en la profundización de cada uno de los temas que desarrolla, da plena satisfacción a los especialistas y permite conocer y comprender a muchos lo que hasta ahora había estado sólo al alcance de unos pocos. Desde su publicación en mayo de 2016 este catálogo constituye una referencia de lectura obligada para todos los posteriores estudios sobre el gran apasionado de las bellas artes que fue Juan Agustín Ceán Bermúdez.

PEDRO MOLEÓN GAVILANES
Universidad Politécnica de Madrid