

ÍNDICE

Introducción	9
SEVILLA Y LA CUESTIÓN DE LAS ATRIBUCIONES	13
<i>San Juan Bautista en el desierto</i> y el canon del joven Velázquez (2009)	15
Algunos problemas en <i>La educación de la Virgen</i> (2015)	29
VELÁZQUEZ, RETRATISTA CORTESANO	43
Velázquez en gris, 1623-1629: decoro y representación (2012)	45
Velázquez y la retórica del retrato cortesano (2014)	75
Diego Velázquez, 1650-1660: retrato y cultura cortesana (2013)	105
LA PINTURA DE HISTORIA	171
Velázquez, pintor de historia: competencia, superación y conciencia creativa (2007)	173
<i>La fragua</i> y Alberti; o lo que Velázquez debe al clasicismo (2015)	249
Cuadros de desnudo y retratos ecuestres:	
un contexto para la <i>Venus del espejo</i> (2006)	265
<i>Las hilanderas</i> como fábula artística (2005)	281
VELÁZQUEZ DESPUÉS DE VELÁZQUEZ	301
Tres miradas ilustradas a Velázquez: Mengs–Jovellanos–Ceán (2000)	303
Justi y Beruete, con Velázquez de por medio (2015)	319
Moreno Villa ante Velázquez (2015)	337
Meninas e infantas: historia de una seducción (1656-1901) (2008)	353
La sala de <i>Las meninas</i> en el Museo del Prado;	
o la puesta en escena de la obra maestra (2010)	379
Procedencia de los textos	423
Bibliografía	424
Índice onomástico	457
Créditos fotográficos	471