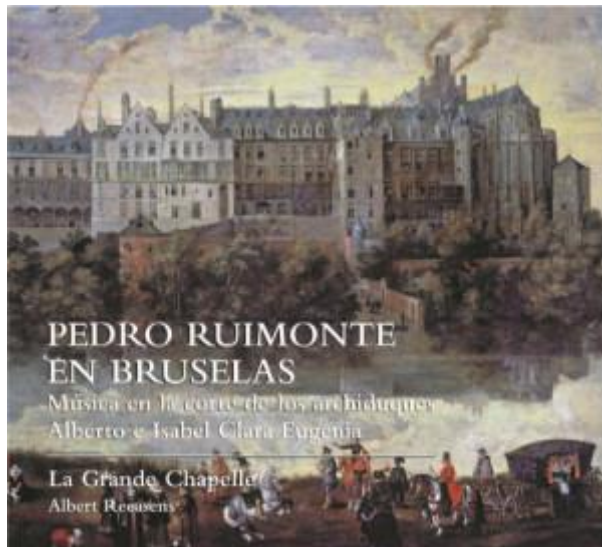


PEDRO RUIMONTE EN BRUSELAS (2 cd Lauda Musica / La Grande Chapelle / Albert Recasens 2017)



Posté le 14.05.2018 par [Alexandre](#)

PEDRO RUIMONTE EN BRUSELAS (2 cd Lauda Musica / La Grande Chapelle / Albert Recasens 2017).

Voici un double cd qui souligne combien l'avènement de nouveaux souverains (Habsbourg espagnols) à la tête des provinces néerlandaises : l'infante Isabelle Claire Eugénie et son futur époux, l'archiduc Albert VII d'Autriche en 1599, – à l'initiative de Felipe II d'Espagne (père de l'Infante), modifia la vie de cour, en particulier, favorisa enfin l'essor d'une intense activité musicale (inédite in loco). Le couple venu pacifier les états néerlandais en guerre ouverte contre leurs suzerains ibériques, sut affirmer un prestige politique auquel le maestro de musica, Pedro Ruimonte associa une somptueuse parure musicale, – spécifiquement espagnole, comme en témoigne le faste artistique développé pour l'entrée solennelle du couple à Bruxelles. La politique de l'Infante porta ses fruits et en signant la trêve de Douze ans (1609-1621), la paix put se renforcer pendant plus d'une décennie, permettant à l'art de reprendre des couleurs. Les Flandres purent en particulier développer une nouvelle industrie du luxe. Mais la reconquête s'appuie surtout sur l'exaltation de la foi de souverains étrangers, ultra-catholiques. En place au sein de la chapelle archiducal jusqu'en 1614, Ruimonte (aux côtés de Peter Philips, John Bull avec le maître de chapelle Géry de Ghersem) livre l'ordinaire liturgique et la parure des événements spectaculaires destinés à assoir l'éclat du décorum de la contre-réforme. Bruxelles peut donc se targuer de connaître sous les Habsbourg, un âge d'or auquel en accord avec la musique, la peinture permit aussi un regain de splendeur, grâce à Rubens, maître souverain de la séquence (avec Otto Venius, Frans Francken, Brueghel l'Ancien, sans omettre le portraitiste Pourbus, qui passera ensuite en France...). La période dorée prit fin avec le décès d'Isabelle en 1633. Le premier tiers du XVII^e marque donc à Bruxelles, un développement exceptionnel des arts. Albert Recasens, directeur artistique de La Grande Chapelle, nous livre ici un éclairage inédit sur une période pourtant passionnante de l'histoire bruxelloise, à l'époque du premier baroque européen.