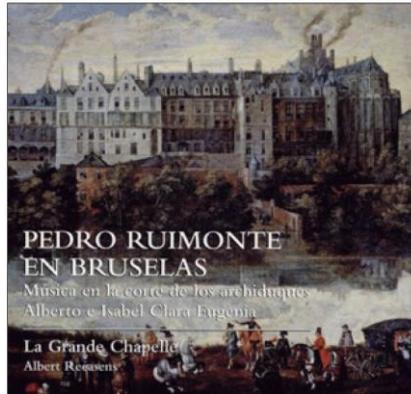


GRABACIONES

MEDIEVO - RENACIMIENTO



Febrero 2018

PEDRO RUIMONTE EN BRUSELAS.

Obras de Ruimonte, Philips, Cornet, Romero, Dering, Frescobaldi y anónimas.

LA GRANDE CHAPELLE. Dirección: ALBERT RECASENS.
LAUDA 017. 1 CD.

Con el nombramiento de los archiduques Alberto VII de Austria e Isabel Clara Eugenia como gobernadores de las provincias meridionales de los Países Bajos, la paz volvió a la maltrecha región, y la rebelión contra la autoridad de los Habsburgo españoles quedó mitigada. La acertada maniobra de Felipe II y la estabilidad política fueron el caldo de cultivo idóneo para que el esplendor religioso, económico y cultural renovaran la corte. A partir de entonces, numerosos artistas de todo el continente se desplazaron a Bruselas para cubrir las necesidades de la ajetreada vida cortesana. Girolamo Frescobaldi y los ingleses Richard Dering y Peter Philips estaban entre ellos, también el zaragozano Pedro Ruimonte, quien ocuparía el cargo de maestro de música de la cámara en la corte de Bruselas entre 1601 y 1614. De hecho, la mayoría de la obra que se publicó en vida del compositor fue precisamente en ese lapso de tiempo y en la cercana ciudad de Amberes, entre 1607 y 1614.

De entre todas las obras publicadas de Ruimonte, este proyecto de La Grande Chapelle se centra en *El Parnaso español de madrigales y villancicos*, escritos para 4-6 voces, una colección que reúne obras bellísimas de exquisita factura en un estilo imitativo que recuerda al de mediados del siglo XVI. Otras piezas para órgano, varios motetes y algún que otro brillante arreglo instrumental completan este atractivo y acertado programa, que en las interpretaciones de La Grande Chapelle y su director Albert Recasens luce en todo su esplendor. Todo aquí está cuidado hasta el detalle, sin atender a las dimensiones de las obras ni sus efectivos: la emisión de los cantantes, siempre homogénea, el empaste y el equilibrio -soberbios- entre las secciones vocales e instrumentales. El carácter específico de cada obra, además, nunca se desatiende en estas estupendas lecturas.