

Pedro Ruimonte en Bruselas

29 enero, 2018

Título: Pedro Ruimonte en Bruselas

Autor: Pedro Ruimonte

Intérpretes: La Grande Chapelle

Dirección: Albert Recasens

Sello discográfico: Lauda Musica



Si bien es cierto que la corte de Bruselas de principios del XVII fue un exponente de un notable esplendor cultural y musical, también es justo señalar que las intrigas palaciegas interferían, de algún modo y siempre temporalmente, en la creación artística.

El director de La Grande Chapelle, Albert Recasens, conocido por sus refinadas interpretaciones de música hispanista, acaba de presentar su nuevo disco, un doble álbum, producido por Lauda Música, sobre la música en la corte de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia. Recasens se ha centrado en la música que compuso el zaragozano Pedro Ruimonte -o Rimonte- (1565-1627), maestro de capilla y músico de cámara de los Archiduques Gobernadores de Flandes entre 1595 y 1614, cuya obra representa una de las creaciones más singulares de la música polifónica española del siglo XVII.

En esta majestuosa versión se incluyen, además de *El parnaso español* de Pedro Ruimonte, composiciones vocales e instrumentales del compositor inglés Peter Philips, del flamenco Pieter Cornet, y del italiano Girolamo Frescobaldi; son músicos que Ruimonte conoció en Bruselas. Sin duda la corte archiducal, por su celebridad, atraía a compositores de distintos países.

Y se incluyen porque Recasens, con un instinto natural por la recuperación de obras inmerecidamente olvidadas, ha seleccionado y reconstruido la música en una variedad de estilos y géneros que se escuchaba en la capilla del Palacio de Coudenberg de Bruselas. Sorprende el gran predicamento del que gozó el compositor zaragozano en Bruselas por razones culturales porque podían haber diferencias significativas de un país a otro. Pero no fue así.

El parnaso español se estrenó en Amberes en 1614, y se imprimió fuera de España. Dicho cancionero polifónico contiene nueve madrigales - también llamadas *canciones*- en castellano a 4, 5 y 6 voces y compás binario, y doce villancicos (o letrillas) religiosos a 6 y 5 voces en los que predominan los octosílabos y en compás ternario.

Las voces de La Grande Chapelle son persuasivas en el plano de la interpretación; su intimista elegancia, transmitida sin duda por Recanses, se compenetran con la refinada sonoridad y la noble sencillez de los instrumentistas.

Una vez más, Albert Recasens ofrece su máximas virtudes: la inspiración y la ponderación.

Texto: Marçal Borotau