

## LO MEJOR DE 2018 EN LIBROS, CONCIERTOS, ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS Y GRABACIONES

27 de diciembre de 2018

ÓSCAR DEL SAZ, CRÍTICO MUSICAL

§ **Grabación:** *Obra vocal en latín*, de **Antonio Soler**. **La Grande Chapelle**, bajo la dirección de **Albert Recasens**. **Lauda Música**. La mayor parte de las obras religiosas en latín de Soler (1729-1783) permanecen inéditas. Músico respetado en vida por toda Europa y autor de un importante legado teórico es en lo que radica la importancia de la recuperación musical impulsada por la Biblioteca Nacional y el CEEH, que permitirá al público descubrir a una de las mayores personalidades de la historia de la música española. Apodado «el diablo vestido de fraile» por su probado virtuosismo al órgano, el inquieto músico natural de Olot [Gerona] trabajó treinta y un años en el monasterio de El Escorial proveniente de la Catedral de Lérida y de la Escolanía de Montserrat. Fue músico jerónimo, organista, compositor, teórico, constructor de instrumentos, matemático o historiador. Innegable es que la figura polifacética del padre Soler sobresale entre los autores del siglo XVIII musical español. Bajo la dirección de Albert Recasens, se trata de composiciones concebidas para solistas vocales, coro y acompañamiento instrumental escritas en un estilo mixto, que recoge la tradición musical hispana del siglo XVII y elementos del moderno clasicismo centroeuropeo.

