

RECENSIONES

PORTÚS, Javier, *Velázquez: su mundo y el nuestro. Estudios dispersos*, Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2018, 471 pp., 147 ilus. color. [ISBN: 978-84-15245-79-7]

Esta recopilación de catorce trabajos en torno a Velázquez firmados por Javier Portús entre el 2000 y el 2015 constituye el undécimo libro que el Centro de Estudios Europa Hispánica incluye en su colección Velazqueña. Portús se suma así a una erudita y prestigiosa galería con firmas como las de Svetlana Alpers, Diego Angulo Íñiguez, Jonathan Brown, Julián Gállego, Enriqueta Harris, Giles Knox, Enrique Lafuente Ferrari, Andreas Prater y Martin Warnke.

Los textos, dispersos entre monografías, catálogos de exposición y revistas especializadas, se reúnen para dar lugar a un útil instrumento de consulta, al tiempo que a un volumen refinado que satisfará las exigencias de los bibliófilos más exigentes. Los trabajos se agrupan bajo cuatro epígrafes relativos a la etapa sevillana del pintor y sus problemas de atribución, la condición de Velázquez como retratista cortesano a partir de su llegada a Madrid, su faceta como pintor de historia en diálogo con el clasicismo y sus vaivenes historiográficos o museísticos. De tal modo el volumen, fiel a su título, ofrece una generosa perspectiva de las principales áreas de interés en la biografía de Velázquez y la cultura de su tiempo, así como un análisis de su fortuna en nuestro mundo contemporáneo.

El libro pone de manifiesto el interés de estos trabajos y, fundamentalmente, su vigencia. Tales cualidades brillan gracias a una ponderada correspondencia entre forma y contenido, dentro de la mejor tradición del Centro de Estudios Europa Hispánica. El discurso de Portús se caracteriza por la inmediatez de su serena valentía, rasgos que contribuyen a una lectura ágil y empática. Uno de los grandes valores del texto es su capacidad de aportar una visión general a través de problemas o casos concretos. Cada ámbito se trata con rigor crítico y al tiempo con un enfoque ensayístico, que huyen del estrellato o el relumbrón, pero que dejan un mayor poso tras una lectura atenta y reflexiva. Serenidad y contención, unidas al aplomo y la severidad dignos de los personajes y ambientes estudiados. La atmósfera se completa y enriquece con una esmerada selección de imágenes a color de las obras en estudio, así como fotografías y planos históricos.

Los méritos de Javier Portús y sus responsabilidades en el Museo del Prado son bien conocidos. Esta obra es fiel reflejo de una labor de más de dos décadas, que puede resumirse en una visión que conjuga un claro interés por la cultura visual del Siglo de Oro español con particular atención a las interacciones entre pintura y literatura, enriquecida por una atención minuciosa hacia la fortuna de los grandes maestros del pasado y su impacto en la historiografía artística. Tales intereses permiten combinar un excelente conocimiento del arte español y de sus conexiones internacionales para una mejor comprensión de contextos históricos y culturales, así como su relevancia en la historia del pensamiento y la crítica de arte, hasta, por fin, conectar con el lector y el espectador actuales.

Finalmente, cabe subrayar la nunca suficientemente reconocida labor de mecenazgo del Centro de Estudios Europa Hispánica, una institución clave para la internacionalización de las investigaciones sobre arte español, con particular énfasis en la época de los Habsburgo. En nuestros días, una época de incertidumbres sobre España, de nuevas leyendas negras y de espectáculos mediáticos con escaso trasfondo intelectual o cultural, debemos agradecer al CEEH su esfuerzo desinteresado por apoyar tanto investigaciones punteras como estudios clásicos que comparten un mismo rigor y una luz siempre nueva sobre la aportación hispánica a la cultura occidental.

MANUEL PARADA LÓPEZ DE CORSELAS
Instituto de Historia, CSIC