

Índice

Archivos y bibliotecas	13
Agradecimientos	15
Introducción	17
ESTADO DE LA CUESTIÓN	25
Juan de Espina por Cotarelo y Mori	26
Antes de Cotarelo	27
Después de Cotarelo	30
DON JUAN DE ESPINA VELASCO (1583-1642). APUNTES BIOGRÁFICOS	37
<i>MUSAEUM CLAUSUM</i> . LAS COLECCIONES	57
«Abreviatura de las maravillas de Europa»	57
«Culto edificio»	57
«Orden y armonía»	60
El camarín, «retrete de la curiosidad»	67
«Ni se haga memoria por escrito». Inventario <i>vs</i> catálogo	71
«Cosas insignes, curiosas y primorosas del arte»	74
«Mina de perfecciones». La colección de curiosidades	74
«La armería del valor»	83
«Ynquisidor de cosas naturales»	85
<i>Naturalia</i>	85
«Las maravillas de Artemia»	87
«Hombre de sciencia»	90

<i>El Templo de la Fama</i> . Las colecciones artísticas	95
Pintura filosófica. Docta pintura	95
Camarín moralizado	112
Despojos y alhajas o Juan de Espina coleccionista de desengaños	120
La arqueta del desengaño. Sobre Rodrigo Calderón y los bienes que adquirió Espina	120
Inhibir a la Fortuna. Juan de Espina estoico	131
<i>Bibliotheca abscondita</i> . La librería	148
El librito de memoria	150
«Libros de Leonardo de Vinchi»	151
<i>Musaeum clausum</i> . Cárcel y retiro	155
<i>Musaeum clausum vs Natura reclusa</i>	155
«Abierta no a todos, y misteriosamente cerrada a muchos»	162
«Curioso (o peregrino) te desea»	166
«MÚSICA CABAL Y PERFECTA»	187
«Cien instrumentos curiosos». La colección de instrumentos	188
Camarín armónico	188
«Muñecos baylarines zarabandistas y chaconeros»	196
«Una fiesta peregrina». Los saraos	199
«Varón de todos ratos»	199
«Mudanças más de quinientas»	201
«Pandorga prodigiosa de la vida»	209
«Instrumentos comunes y mecánicos»	209
«Vida bona, vida bona, esta vieja es la chacona»	212
Capitanear los carros	221
La casa de los locos	225
«Pandorga eterna y títeres perdurables»	230
El sistro de la sacerdotisa tuerta de Isis	235
«La admirable lira de don Juan de Espina»	241
La mágica lira	241
La lira científica	248
Academia enarmónica. El círculo musical de Juan de Espina	257
Resucitar la música antigua	257
La guitarra perfecta	272

«Capilla impírea». Junta de músicas en San Clemente el Real de Sevilla	282
«Música de Dios hay en esto de un español». Enigmas y renglones	287
TRAMOYAS Y TROPELÍAS O DE LA MAGIA NATURAL	307
<i>Thaumaturgus acusticus</i>	308
<i>Magia phonurgica</i> . Se oye pero no se ve	309
Las casas del sonido. Tropeías acústicas	311
De la magia natural	318
<i>Thaumaturgus physicus</i>	323
Tropeías físicas	323
Casa encantada	325
Las tentaciones de san Antón. Endiabladadas	331
«Quadras, ya llenas, ya vacías». Apariciones y desapariciones	344
Las casas del engaño. Desengañar sabios, engañar ignorantes	347
La «silla grandiosa». «Sobre si puede ser o no puede ser»	360
<i>Theatrum catoptricum</i>	360
La «silla mundi»	368
Artemia <i>vs</i> Falsirena. Fracaso del saber	378
El segundo don Juan de Espina	384
Memoria póstuma	384
Las comedias de magia de José de Cañizares	387
<i>Don Juan de Espina, o el horóscopo de Lope</i> y otras secuelas	397
CONCLUSIONES	413
APÉNDICES	421
Apéndice 1. Documentos	423
Apéndice 2. Referencias literarias, epistolares y periodísticas	443
Fuentes literarias	483
Bibliografía	493
Índice onomástico	524
Créditos fotográficos	534