

ARTE ›

Berruguete, el gran renacentista español, llega a EE UU cinco siglos después

La obra del icono de comienzos del siglo XV aterriza en la Galería Nacional de Arte de Washington

ANTONIA LABORDE
Washington - 9 OCT 2019



El boceto 'Siete figuras y un diseño para la arquitectura' de Alonso Berruguete, 1540-1555.
GALERÍA NACIONAL DE ARTE

De Valladolid a Washington, cerca de 45 pinturas, esculturas y dibujos de Alonso Berruguete (Palencia, 1490-Valladolid, 1561) han recorrido 6.000 kilómetros hasta llegar a la National Gallery. La institución de la capital estadounidense presentó el martes *Alonso Berruguete: El primer escultor español del Renacimiento, una histórica muestra que desde el domingo*

y hasta el 17 febrero presentará al público estadounidense la obra del escultor castellano del siglo XV. Organizada en colaboración con el Museo Nacional de Escultura de Valladolid y el Meadows Museum de Dallas, —centro que acogerá la muestra en primavera— “la exposición se enfoca en la calidad de las obras, no en la cantidad”, según comentó Mark McDonald, conservador de dibujos y obra en papel del Metropolitan Museum y autor de uno de los textos del catálogo que acompaña la muestra. “Se ha intentado traer a EE UU la esencia del artista”.

El embajador de España en Estados Unidos, Santiago Cabanas, quiso subrayar el importante papel que ha jugado en este proyecto el centro de arte vallisoletano que custodia la colección más sobresaliente de Berruguete. “El Museo Nacional de Escultura ha sido especialmente generoso en compartir durante un año el grueso de esta muestra”, remarcó.

La exposición ilumina distintos aspectos en la trayectoria de Alonso, hijo del pintor Pedro Berruguete. A los 17 años marchó para completar su formación artística a Roma y Florencia y allí entró en contacto con el trabajo de los grandes maestros del Renacimiento. “Italia entró muy temprano en su imaginación”, apuntó C. D. Dickerson III, comisario de la National Gallery. Durante aquella etapa en Italia aprendió a dibujar, pero solo se conservan 25 obras de entonces, varias de las cuales se exponen ahora en Washington. Una de ellas muestra el cuerpo de Adán trazado con tiza roja para explotar la musculatura y la postura del personaje, la misma técnica que utilizó uno de los maestros que más le influyó, Miguel Ángel.

En 1510 [Berruguete era un pionero del manierismo](#), un estilo que exageraba las formas sin perder la elegancia, y que triunfaba en aquellos años en Florencia. Uno de los ejemplos más claros de su manierismo es la pintura *Salomé*, una de las pocas firmadas por el español que se conservan de aquel periodo.



'El sacrificio de Isaac', 1526-1533.
MUSEO NACIONAL DE
ESCULTURA, VALLADOLID

Regresó a España en 1518, y fue invitado a ser pintor de la corte del entonces recién coronado Carlos I. “Después se dio cuenta de que lo más rentable que podía hacer era centrarse en la escultura, particularmente en los retablos”, apunta Dickerson. La exposición en Washington dedica a esa etapa una de las salas más impactantes en la que descansan enormes esculturas del retablo mayor de San Benito el Real, la iglesia monástica más importante de Valladolid, en la que Berruguete trabajó siete años. Los rostros sufridos y los cuerpos contorsionados de las esculturas aportan dramatismo y dinamismo a las obras, que podrían

venir firmadas por un escultor hiperrealista contemporáneo. “Es una escena que parece que está ocurriendo en este momento, nada pasiva”, señaló McDonald.

La exposición viajará a finales de marzo a la Southern Methodist University, donde se encuentra el Meadows Museum de Dallas. En este prestigioso centro, que cuenta con una amplia colección de arte español, permanecerá Berruguete hasta finales de julio. Mark Roglan, director del Meadows, celebra que por fin tendrán a Berruguete en su muestra del Renacimiento, donde están obras de españoles como Juan de Borgoña, Alejo de Vahía (de origen nórdico) y Fernando Gallego: “Mostrar a Berruguete es una manera de presentar el Renacimiento en su más pura esencia”.
