

EXPOSICIÓN

La Biblioteca Nacional comparte el legado del oscense Carderera

La exposición rinde homenaje al pintor, estudioso, coleccionista y divulgador

D. A. 27/09/2019

HUESCA.- La exposición Valentín Carderera (1796- 1880). Dibujante, coleccionista y viajero romántico se inauguró este jueves en la Biblioteca Nacional de España (BNE), en un acto al que asistieron el consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón,



Felipe Faci, y la diputada provincial delegada de Cultura, Maribel de Pablo. En colaboración con el Centro de Estudios de Europa Hispánica y comisariada por José María Lanzarote, la muestra rinde **homenaje a un pintor, estudioso, divulgador y coleccionista oscense que ha dejado una honda huella** en la Biblioteca Nacional y cuya trayectoria vital está marcada por los esfuerzos dedicados a la salvaguarda del patrimonio histórico.

La diputada Maribel de Pablo **agradeció el esfuerzo** tanto de la Biblioteca Nacional como del Centro de Estudios de Europa Hispánica para "dar a conocer, a través de más de un centenar de obras, la **personalidad polifacética de Valentín Carderera** y así apreciar su legado".

Valentín Carderera y Solano (Huesca, 1796-Madrid, 1880) recorrió gran parte de la Península para **dejar testimonio a través del dibujo y la acuarela de monumentos destacados**, muchos de ellos en riesgo de desaparecer ante el empuje de la modernización que impuso el nuevo orden liberal. A esta voluntad de recuperar y reivindicar el pasado ha de ligarse su pasión por el coleccionismo y la bibliofilia, que le llevó a convertirse, por ejemplo, en el **mayor coleccionista de dibujos y grabados de Goya**, además de experto en su obra.

En la inauguración de este jueves intervinieron la directora de la Biblioteca Nacional de España (BNE), Ana Santos, el director del Centro de Estudios Europa Hispánica, José Luis Colomer, y el comisario de la exposición, José María Lanzarote.

La directora de la BNE dijo que "esta exposición hace justicia al recordar la obra de un hombre cuya aportación ha sido **fundamental para la historia del arte español y la protección de nuestro patrimonio** artístico y monumental. El Departamento de Bellas Artes y Cartografía de la BNE tiene su origen en la colección Carderera". Sin embargo, tal y como informan desde la Biblioteca Nacional de España, la relación de Carderera con la institución va más allá de esta primera compra, puesto que **mantuvo una estrecha amistad con dos de sus directores**, Juan Eugenio Hartzenbusch y Cayetano Rosell, e hizo importantes donaciones de libros y estampas, como por ejemplo, en 1863, un lote de libros de variada temática, entre los que destaca una Colección de retratos de personajes ilustres grabados por Van Dyck, así como uno de los escasísimos ejemplares de Las meninas de Velázquez grabadas por Goya.

En palabras de José Luis Colomer, director del Centro de Estudios Europa Hispánica, la muestra y el catálogo "**presentan al público las variadas facetas** de una figura capital para el conocimiento de nuestro patrimonio histórico y artístico. Rendimos así homenaje a uno de sus estudiosos más destacados, cuya labor sólo **ha empezado a recibir en fechas recientes toda la atención que merece**".

El viaje constituye el hilo conductor que permite recorrer esta intensa vida, sus logros y sus contrastes: formado como artista en los preceptos del academicismo en Madrid y en Roma, Carderera fue sin embargo **uno de los introductores del gusto neogótico en España**. Y, mientras que su Iconografía española, verdadero panteón nacional de papel, está inspirada por la veneración romántica por los grandes personajes del pasado, sus dibujos de tipos populares reflejan un interés etnográfico por la indumentaria y las costumbres.

El **deseo de ahondar en las raíces de lo nacional marcó su proyecto artístico y erudito**, al igual que el de sus amigos cercanos, Federico y Pedro de Madrazo o Pascual de Gayangos, así como el de Genaro Pérez Villaamil, en cuya España artística y monumental colaboró Carderera. Cuando el Estado adquirió en 1867 la colección de dibujos y estampas de Carderera, la Sección de Bellas Artes de la BNE se enriqueció con más de 45.000 obras, incluyendo dibujos, libros y estampas.

Cuando el Estado adquirió en 1867 la colección de dibujos y estampas de Carderera, la **Sección de Bellas Artes de la BNE se enriqueció con más de 45.000 obras**, incluyendo dibujos, libros y estampas sueltas.