# CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica

Centro de Estudios Europa Hispánica
C/ Felipe IV, 12
28014 Madrid
www.ceeh.es

# ÍNDICE


## LOS AUSTRIAS

8 J. Alcalá-Zamora (dir.), *Felipe IV. El hombre y el reinado*

9 M.Á. Zalama y P. Vandenbroeck (dirs.), *Felipe I. La belleza y la locura*

10 Ch. Grell (dir.), *Ana de Austria. Infanta de España y reina de Francia*

11 L. Ribot (dir.), *Carlos II. El rey y su entorno cortesano*

12 M.Á. Zalama, *Juana I. Arte, poder y cultura en torno una reina que no gobernó*

13 C. van Wyhe (dir.), *Isabel Clara Eugenia. Soberanía femenina en las cortes de Madrid y Bruselas*

14 R. Ball y G. Parker (eds.), *Cómo ser rey. Instrucciones del emperador Carlos V a su hijo Felipe*

15 L. Duerloo, *El archiduque Alberto. Piedad y política dinástica durante las guerras de religión*

## ESPAÑA E ITALIA

17 P. Boccardo, J.L. Colomer y C. Di Fabio (dirs.), *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*

18 J.L. Colomer y A. Serra (dirs.), *España y Bolonia. Siete siglos de relaciones artísticas y culturales*

19 J.L. Colomer (dir.), *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*

## VELAZQUEÑA

21 E. Harris, *Estudios completos sobre Velázquez*

22 M. Warnke, *Velázquez. Forma y reforma*

23 D. Angulo, *Estudios completos sobre Velázquez*

24 A. Prater, *Venus ante el espejo. Velázquez y el desnudo*

25 J. Brown, *Escritos completos sobre Velázquez*

26 S. Alpers, *Por la fuerza del arte. Velázquez y otros*

27 G. Knox, *Las últimas obras de Velázquez. Una teoría de la ejecución pictórica*

28 J. Gállego, *La realidad trascendida y otros estudios sobre Velázquez*

29 E. Lafuente Ferrari, *Velázquez o la salvación de la circunstancia y otros estudios sobre el pintor*

30 J. Portús, *Velázquez: su mundo y el nuestro. Estudios dispersos*

## CONFLUENCIAS

32 D. García Cueto, *Seicento boloñés y Siglo de Oro español. El arte, la época, los protagonistas*

33 J.Ll. Palos y D. Carrió-Invernizzi (dirs.), *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*

34 M. Morán Turina, *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias*

35 T. Posada Kubissa, *August L. Mayer y la pintura española. Ribera, Goya, El Greco, Velázquez*

36 J. Matas, J.M. Micó y J. Ponce (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*

37 E. Storm, *El descubrimiento del Greco. Nacionalismo y arte moderno (1860-1914)*

38 O. Noble Wood, J. Roe y J. Lawrance (dirs.), *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*

39 G. Galasso, *Carlos V y la España imperial. Estudios y ensayos*

40 A. de Vicente y P. Tomás (dirs.), *Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III*

41 V. Lleó Cañal, *Nueva Roma. Mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano*

42 M. Blanco, *Góngora heroico. Las* Soledades *y la tradición épica*

43 B. Blasco Esquivias, *Arquitectos y tracistas. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*

44 V. Mínguez, *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la casa de Austria*

45 G. Galasso, J.V. Quirante y J.L. Colomer (dirs.), *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*

46 J. Fernández-Santos Ortiz-Iribas, *Juan Caramuel y la probable arquitectura*

47 J.L. Colomer y A. Descalzo (dirs.), *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*

48 M. Herrero García, *Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias*

49 M. Herrero García, *Los tejidos en la España de los Austrias. Fragmentos de un diccionario*

50 A. Bonet Correa, H. Karge y J. Maier Allende (dirs.), *Carl Justi y el arte español*

51 J. Milicua, *Ojo crítico y memoria visual. Escritos de arte*

52 C. Plaza, *Españoles en la corte de los Medici. Arquitectura y política en tiempos de Cosimo I*

53 P. González Tornel, *Roma Hispánica. Cultura festiva española en la capital del Barroco*

54 E. Borrego y J. Olmedo (dirs.), *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios*

55 P.J. Martínez Plaza, *El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX. La escuela española en las colecciones privadas y el mercado*

56 M.C. de Carlos Varona, *Nacer en palacio. El ritual del nacimiento en la corte de los Austrias*

57 P. Reula Baquero, *El camarín del desengaño. Juan de Espina, coleccionista y curioso del siglo XVII*

58 M. Parada López de Corselas, *La serliana en Europa. Fortuna y funciones de un elemento arquitectónico (siglos VII-XVIII)*

## LOS HOMBRES DEL REY

60 S. Martínez Hernández, *Rodrigo Calderón, la sombra del valido. Privanza, favor y corrupción en la corte de Felipe III*

61 R.L. Kagan, *Los Cronistas y la Corona*

62 C. Álvarez de Toledo, *Juan de Palafox, obispo y virrey*

63 A. Terrasa Lozano, *La Casa de Silva y los duques de Pastrana*

64 M.C. Vaquero Serrano, *Garcilaso, príncipe de poetas. Una biografía*

65 H.H. Reed y T.J. Dadson (eds.), *La princesa de Éboli, cautiva del rey. Vida de Ana Mendoza y de la Cerda (1540-1592)*

66 J.H. Elliott, J.F. de la Peña y F. Negredo (eds.), *Memoriales y cartas del Conde Duque de Olivares.* Vol. I. *Política interior, 1621-1645*

67 T.J. Dadson (ed.), *Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas y marqués de Alenquer. Cartas y memoriales (1584-1630)*

68 A. Malcolm, *El valimiento y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1640-1665)*

## OTRAS PUBLICACIONES

70 J.L. Colomer (dir.), *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*

71 A. Cámara (dir.), *Los ingenieros militares de la Monarquía Hispánica en los siglos XVII y XVIII*

72 J.G. García Valdecasas, *Las Artes de la Paz. Ensayos*

73 M. Martín Velasco, *La colección de libros impresos del IV duque de Uceda en la Biblioteca Nacional. Estudio y catálogo*

74 E. De Laurentiis y E.A. Talamo, *Códices de la Capilla Sixtina. Manuscritos miniados en colecciones españolas*

75 L. Beaven, *An Ardent Patron. Cardinal Camillo Massimo and his Antiquarian and Artistic Circle*

76 J. Blas, J.M. Matilla y M.C. de Carlos, *Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco*

77 A. Luxenberg, *Secrets and Glory. Baron Taylor and his* Voyage pittoresque en Espagne

78 S. Martínez Hernández (ed.), *Escribir la corte de Felipe IV. El diario del marqués de Osera, 1657-1659*

79 Á. Pascual Chenel y Á. Rodríguez Rebollo, *Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado*

80 C. Krahe, *Chinese Porcelain in Habsburg Spain*

81 E. Santiago (dir.), *Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado*

82 H. Macartney y J.M. Matilla (dirs.), *Copied by the Sun Talbotype Illustrations to the 'Annals of the Artists of Spain' by Sir William Stirling Maxwell. Facsimile, Catalogue Raisonné and Studies*

83 J. Canavaggio, *Les Espagnes de Mérimée*

84 C. Agüero, *Carreño de Miranda. Dibujos*

85 S.G. Galassi, E. Payne y M.A. Roglán (dirs.), *Zurbarán. 'Jacob and His Twelve Sons', Paintings from Auckland Castle*

86 C. Sánchez Díez, *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado*

87 A. Martínez Pérez, *Dibujos de Luis Paret y Alcázar (1746-1799). Catálogo razonado*

88 J. M. Lanzarote Guiral, *Valentín Carderera (1796-1880). Dibujante, coleccionista y viajero romántico*

89 M. L. Cuenca, A. Hernández Pugh y J. M. Matilla (dirs.), *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*

## PATROCINIOS

91 J.M. Luzón Nogué (dir.), *Velázquez. Esculturas para el Alcázar*

92 Th.P. Campbell (dir.), *Hilos de esplendor. Tapices del Barroco*

93 K. Hellwig, *Die Reise Ottheinrichs von der Pfalz durch Spanien und Portugal 1519/20*

94 J. Milicua y J. Portús (eds.), *El joven Ribera*

95 Z. Véliz, *Spanish Drawings in The Courtauld Gallery. Complete Catalogue*

96 J. Brown, *Murillo. Virtuoso Draftsman*

97 M. McDonald, *Renaissance to Goya. Prints and Drawings from Spain*

98 J.M. Domínguez Rodríguez, *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del duque de Medinaceli, 1687-1710*

99 J. Hoffmann-Samland, *The Spanish Gesture. Drawings from Murillo to Goya in the Hamburger Kunsthalle*

100 P. Baker-Bates y M. Pattenden (dirs.), *The Spanish Presence in Sixteenth-Century Italy. Images of Iberia*

101 M. Arias Martínez (dir.), *Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana*

102 X. Bray y E. Payne, *Ribera. Art of Violence*

103 L. Treves, *Bartolomé Bermejo. Master of the Spanish Renaissance*

## DOCUMENTALES Y GRABACIONES

105 M.Á. Trujillo (real.), *Patinir. La invención del paisaje*

106 M.Á. Trujillo (real.), *Rubens. El espectáculo de la vida*

107 A. Maruri (guitarra) y M. Infante (mezzosoprano), *Luis de Narváez. Los seys libros del delphín de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538)*

108 A. Recasens (dir.), *La Fiesta de Pascua en Piazza Navona. Tomás Luis de Victoria y la cofradía española de la Resurrección en Roma*

109 M.Á. Trujillo (real.), *El Greco. Pintor de lo invisible*

110 La Grande Chapelle y A. Recasens (dir.), *Juan Hidalgo (1614-1685). Música para el Rey Planeta*

111 De Profundis y D. Skinner (dir.), *Bernardino de Ribera: Magnificats & Motets*

112 La Grande Chapelle y A. Recasens (dir.), *Sebastián Durón. Música para dos dinastías*

113 La Grande Chapelle y A. Recasens (dir.), *Pedro Ruimonte en Bruselas. Música en la corte de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia*

114 De Profundis y R. Hollingworth (dir.), *Sebastián de Vivanco. Missa Assumpsit Jesus*

115 La Grande Chapelle y A. Recasens (dir.), *Antonio Soler. Obra vocal en latín*

## CENTER FOR SPAIN IN AMERICA

117 S. Schroth (ed.), *Art in Spain and the Hispanic World. Essays in Honor of Jonathan Brown*

118 J. Brown, L.A. Banner, A. Schulz and R. Wolf, *The Spanish Manner. Drawings from Ribera to Goya*

119 L.A. Banner, *Spanish Drawings in the Princeton University Art Museum*

120 P.E. Muller, *Jewels in Spain 1500–1800*

121 S.G. Galassi and M. McCully, *Picasso's Drawings, 1890–1921. Reinventing Tradition*

122 I. Reist and J.L. Colomer (eds.), *Collecting Spanish Art. Spain's Golden Age and America's Gilded Age*

123 R.S. Lubar and M.D. Jiménez-Blanco (eds.), *Contemporary Transatlantic Dialogues*

124 J.L. Colomer, B. Pons-Sorolla and M.A. Roglán (eds.), *Sorolla in America. Friends and Patrons*

125 I. Reist and J.L. Colomer (eds.), *El Greco Comes to America. The Discovery of a Modern Old Master*

126 M. Arias Martínez (ed.), *Son of the Laocoön. Berruguete and Pagan Antiquity*

127 C.D. Dickerson III and Mark McDonald (eds.), *Alonso Berruguete. First Sculptor of Renaissance Spain*



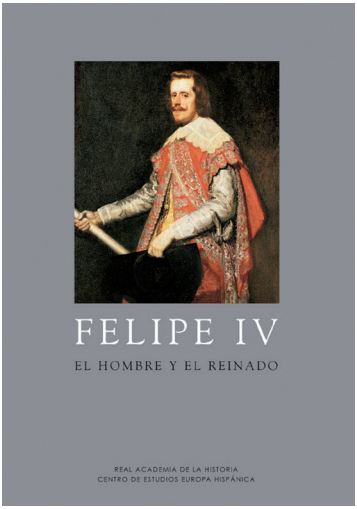
## COLECCIÓN
# LOS AUSTRIAS

Monografías dedicadas a las figuras sobresalientes de esta familia hispánica en Europa. Reconocidos especialistas en la historia política y cultural de los siglos XVI y XVII abordan el estudio de estos personajes desde las fuentes documentales y artísticas, analizando aspectos inéditos de sus biografías y valorando su actuación como gobernantes y mecenas en unos volúmenes ilustrados con abundante iconografía.

Tapa dura con sobrecubierta, 20 × 28 cm,
ilustraciones en color.

# Felipe IV

## El hombre y el reinado




Descartando la imagen tradicional del rey débil y frívolo, once prestigiosos historiadores analizan las diversas facetas del monarca y su reinado, dando una visión más ajustada y veraz de Felipe IV (1605-1655): la política y la economía, la guerra y la diplomacia, las grandes empresas constructivas y decorativas, la pintura y el teatro, las aficiones y los afectos personales. La figura de Felipe IV cobra así una dimensión distinta de la que se le adjudica a menudo, que ya no cuadra con los estudios que han revelado su buena formación humanística y su sincera preocupación por los asuntos de gobierno.

Nunca como durante su reinado coincidieron tantos genios de las artes y las letras; ayudó a muchos de ellos y fue amigo de Velázquez y Calderón de la Barca, máximos exponentes de la pintura y el teatro. Además, Madrid y las Indias vieron florecer su urbanismo, y sus ejércitos obtuvieron más victorias de las que nunca antes o después lograrían las armas españolas. Pese a los errores y fracasos de su política, el reinado de Felipe IV fue quizá el momento más decisivo de nuestra historia cultural.

Dirigido por José Alcalá-Zamora

**Coeditado con la Real Academia de la Historia**

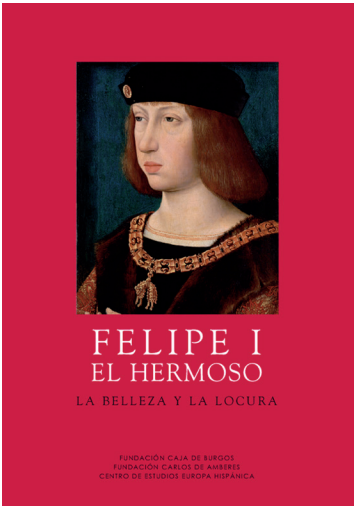
Publicado en 2005
336 pp., 125 ils.
52 €

ISBN: 978-84-934643-0-1

**José Alcalá-Zamora**, catedrático emérito de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid y académico de número de la Real Academia de la Historia, ha dedicado importantes estudios al teatro de Calderón de la Barca, así como a la España de los Siglos de Oro y la política exterior de la Monarquía Hispánica.

# Felipe I el Hermoso

## La belleza y la locura




Felipe I de Castilla (1478-1506), llamado el Hermoso, no ha recibido hasta ahora la atención historiográfica que merece. La brevedad de su reinado y, especialmente en España, el mayor interés por la desdichada vida de su esposa Juana han contribuido entre otros factores a convertirlo en una figura en cierto modo borrosa, casi desconocida incluso.

Al margen de que con él entró en España la dinastía de los Habsburgo, protagonista de los momentos de mayor pujanza e influencia exterior de nuestro país, Felipe fue ante todo un hombre de su tiempo. Nacido y formado en la refinada corte borgoñona, participó activamente en la política europea de la época y fue sensible a la creación artística y a las nuevas preocupaciones culturales.

Obtener una visión más completa y veraz de su vida y su reinado es el propósito de este libro, ampliamente ilustrado y con abundante material inédito, en el que destacados especialistas estudian la situación de Europa en torno a 1500, la biografía política de Felipe, la estructura y funcionamiento de su corte, su muerte y el interminable viaje que protagonizó su cadáver de Burgos a Granada, la música y las armas, la pintura y los tapices.

**Dirigido por Miguel Ángel Zalama y Paul Vandenbroeck**

**Coeditado con la Fundación Carlos de Amberes y la Fundación Caja de Burgos**

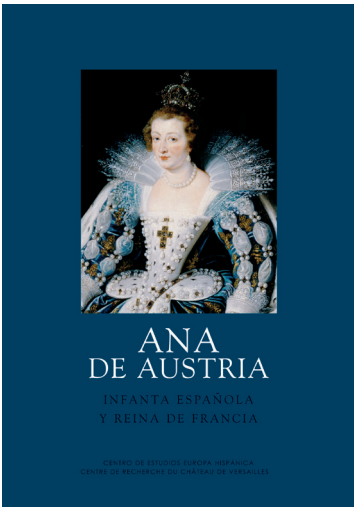
Publicado en 2006
304 pp., 112 ils.
52 €

ISBN: 978-84-934643-3-2

**Miguel Ángel Zalama**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, centra sus estudios en la historia y la teoría del arte de los siglos XV y XVI. Ha publicado relevantes estudios sobre Juana I y su esposo.

**Paul Vandenbroeck** es profesor en la Universidad de Lovaina e investigador en el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes. Es autor de destacados trabajos sobre Juana I y Felipe el Hermoso, y prepara un importante estudio sobre El Bosco.

## Ana de Austria
### Infanta de España y reina de Francia




Ana de Austria (1601-1666), primogénita de Felipe III, fue llamada a asumir un papel destacado en los designios de la política internacional. Tras su matrimonio con Luis XIII se vio envuelta en las intrigas y conjuras del gobierno de Richelieu, y estuvo a punto de ser repudiada. Pero llegó el milagro y en 1638 dio a luz a Luis XIV. Tras quedarse viuda reveló un indiscutible talento político como regente y, fiel al legado de Luis XIII, ofreció firme respaldo a Mazarino y entregó a su hijo el Estado más poderoso de Europa.

Este libro no es una biografía más de la infanta de España y reina de Francia: bajo la dirección de Chantal Grell, un grupo de especialistas de renombre internacional aportan nuevos puntos de vista e interpretaciones sobre el reinado y la personalidad de Ana de Austria. A sus investigaciones inéditas, apoyadas en un sólido aparato crítico y documental, se añade el más completo y cuidado repertorio iconográfico existente hasta ahora sobre el personaje, convirtiendo este conjunto de estudios en una obra de referencia para los interesados en el siglo XVII europeo.

La versión francesa de este libro –realizada en coedición con Perrin– ha merecido el premio de la Société XVII^e siècle (2010).

## Dirigido por Chantal Grell

**Coeditado con el Centre de recherche du château de Versailles**

Publicado en 2009
Traducido por M.J. Guadalupe
504 pp., 204 ils.
52 €

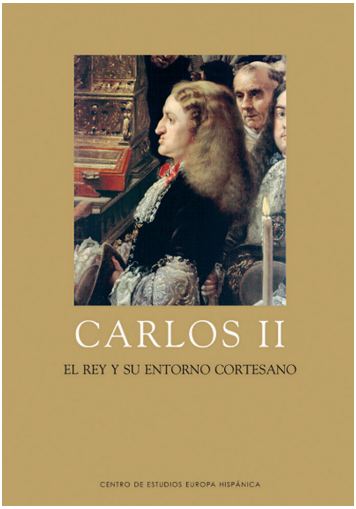
ISBN: 978-84-936060-8-4

También disponible en francés

**Chantal Grell** es catedrática de Historia Moderna en la Unversidad de Versailles Saint-Quentin y ha dedicado a ese período estudios tan importantes como *L'Histoire entre érudition et philosophie* (1993) y *Le XVIII^e siècle et l'Antiquité en France* (1995). Actualmente dirige el centro de investigación ESR Moyen Âge-Temps modernes y forma parte del comité científico del Centre de recherche du château de Versailles.

## Carlos II

### El rey y su entorno cortesano




Al morir sin sucesión, Carlos II (1661-1700) legó la corona a Felipe V, que introdujo la casa de Borbón en España. El hecho de que su testamento fuera la decisión más importante de su reinado parece prueba evidente de su escasa actividad en el ejercicio del gobierno. Sin embargo, es necesario estudiar la personalidad y las actuaciones del último de los Austrias españoles, así como la imagen que de él nos han transmitido sus coetáneos y los historiadores.

Un rey del Antiguo Régimen no puede entenderse sin el entorno cortesano en el que vivió, que refleja y contribuye a explicar muchos de sus defectos y virtudes. Su reinado, más importante en muchos aspectos de lo que se ha creído, lo fue también en el arte cortesano, y en las numerosas –en muchos casos magníficas– representaciones pictóricas del monarca.

Otros aspectos vinculados directamente con Carlos II, como las fiestas y la música o los escasos viajes que realizó, completan el acercamiento a quien durante treinta y cinco años personalizó y dirigió una Monarquía que, si ya no en sus mejores momentos, era aún una gran potencia, con extensos territorios en los cuatro continentes entonces conocidos.

### Dirigido por Luis Ribot

**Con la colaboración de Patrimonio Nacional**

Publicado en 2009
362 pp., 168 ils.
52 €

ISBN: 978-84-936060-9-1

**Luis Ribot** es catedrático de Historia Moderna en la UNED y académico numerario de la Real Academia de la Historia. Entre los numerosos estudios que ha publicado sobre la Monarquía de los Austrias se cuentan *El arte de gobernar. Estudios sobre la España de los Austrias* (2006) y *La Monarquía de España y la guerra de Mesina* (1674-1678), que en 2003 le valió el Premio Nacional de Historia de España.

# Juana I

## Arte, poder y cultura en torno a una reina que no gobernó




Juana I (1479-1555) cuenta entre los reyes hispanos que más tiempo ostentaron la corona; sin embargo, apenas participó en el gobierno, indiferente a cuanto la rodeaba salvo en lo relativo a su esposo. El hecho de que apenas tuviera relevancia en la gobernación mientras otros ocupaban su lugar ha llevado a que la Historia la olvidara y dejase la puerta abierta a la leyenda, que acabó convirtiendo a Juana I en un personaje enloquecido por la desafección de su idolatrado Felipe.

La realidad fue distinta, y acercarse a la figura de la reina por ese camino no hace sino desvanecer su verdadera importancia. Juana no gobernó, pero fue reina durante medio siglo; y no conviene olvidarlo porque, si bien no ejerció directamente el poder, quienes lo hicieron en su nombre siempre tuvieron presente su existencia. Estuvo al margen de la política, pero reunió un tesoro extraordinario que llevó consigo a su encierro en Tordesillas, aunque de él dieran buena cuenta sus familiares en un auténtico expolio. La reina, su familia, el poder, las artes… una época y un personaje apasionantes.

Miguel Ángel Zalama

**Con la colaboración de la SECC, la Dirección General del Libro y la Diputación de Valladolid**

Publicado en 2010
388 pp., 133 ils.
52 €

ISBN: 978-84-936776-2-6

**Miguel Ángel Zalama**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, centra sus estudios en la historia y la teoría del arte de los siglos xv y xvi. Ha publicado relevantes ensayos sobre Juana I y su esposo, como *Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas* (2000; 2ª ed. aumentada y corregida, 2003) o, junto a Paul Vandenbroeck, *Felipe I el Hermoso. La belleza y la locura* (2006).

## Isabel Clara Eugenia
### Soberanía femenina en las cortes de Madrid y Bruselas




La infanta Isabel Clara Eugenia (1566-1633), primogénita de Felipe II, fue una de las principales figuras políticas femeninas del siglo XVII. Dada su importante labor a la hora de consolidar el poder de los Austrias en los Países Bajos españoles tras ochenta años de rebelión contra la dominación habsbúrgica, su legado aún marca el panorama político actual.

Esta colección de catorce ensayos ofrece investigaciones novedosas de renombrados especialistas internacionales, y constituye el primer estudio en profundidad sobre la infanta desde su niñez en la corte española hasta su muerte como gobernadora viuda tras la voluminosa biografía publicada por la condesa Hennequin de Villermont en 1912.

Los autores aportan una diversidad de enfoques, métodos y perspectivas de la que resulta una imagen mucho más rica de la infanta en cuanto figura política y cultural. Isabel no sólo cobra vida como personaje histórico en el escenario diplomático europeo en la Edad Moderna, sino también en las prácticas visuales, devocionales y rituales concretas en las que se sustentaba la soberanía femenina.

**Dirigido por Cordula van Wyhe**

**Coeditado con Paul Holberton publishing**

Publicado en 2011
Traducido por J. Rambaud
448 pp., 194 ils.
52 €

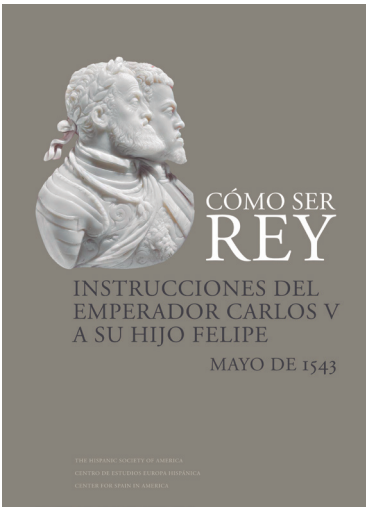
ISBN: 978-84-936776-4-0

También disponible en inglés

**Cordula van Wyhe** es profesora de Historia del Arte en la Universidad de York. Ha desarrollado una amplia carrera investigadora en distintos campos relacionados con el arte del siglo XVII, sobre todo en lo relativo al barroco de los Países Bajos españoles y Francia. Sus principales líneas de investigación se centran en el pintor Peter Paul Rubens, la imaginería religiosa y política, el mecenazgo real y la cultura cortesana de la época. Sobre la infanta Isabel Clara Eugenia ha publicado numerosos artículos en revistas internacionales.

## Cómo ser rey

### Instrucciones del emperador Carlos V a su hijo Felipe




Las Instrucciones secretas de Carlos V al futuro Felipe II son, según Gachard, «monumentos de sabiduría y prudencia nacidos de una madura experiencia en el arte de gobernar y un profundo conocimiento de los hombres y de sus asuntos. Estas cartas por sí solas bastan para situar a Carlos V en primera fila de los estadistas de su época».

Curiosamente muy pocos han visto los originales (hoy en la Hispanic Society), y los historiadores han trabajado a partir de copias con interpretaciones diferentes. Los originales hológrafos –reproducidos aquí con una transcripción completa, una versión en español moderno y una traducción al inglés– revelan por primera vez las palabras exactas que escribió el emperador en vísperas de su partida para luchar contra los franceses, dejando a su hijo de quince años como regente.

Las numerosas correcciones prueban que Carlos V compuso y revisó ambos documentos, tarea de la que se ocupó mientras atendía los preparativos para su partida y la regencia, así como la planificación de operaciones militares y navales contra el enemigo. Sin embargo, sabía que debía dejar unas pautas detalladas para el hijo al que quizá nunca volviera a ver. Sus dos Instrucciones constituyen, como pretendía el emperador, una clase magistral de «cómo ser rey».

**Edición de Rachael Ball y Geoffrey Parker**

**Coeditado con el Center for Spain in America y la Hispanic Society of America**

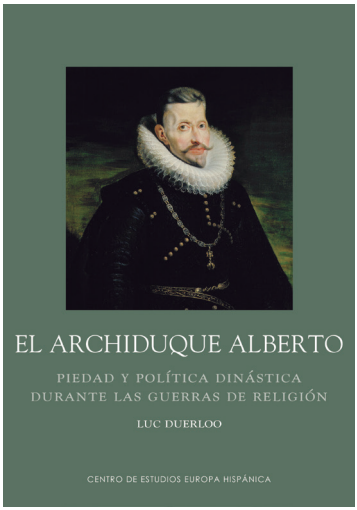
Publicado en 2014
Traducido por W. Matthews y Art in Translation
160 pp., 68 ils.
40 €

ISBN: 978-84-15245-45-2

**Rachael Ball**, doctora por la Ohio State University, enseña Historia en la University of Alaska Anchorage y está especializada en Historia Moderna de España e Iberoamérica. Ha obtenido, entre otras, la beca de investigación de la Fullbright Foundation.
**Geoffrey Parker** es catedrático de Historia en la Ohio State University. Ha publicado libros fundamentales sobre la historia de la España moderna, como *Felipe II* (Alianza, 1984); *La gran estrategia de Felipe II* (Alianza, 1998) y *El siglo maldito* (Planeta, 2013).

## El archiduque Alberto

### Piedad y política dinástica durante las guerras de religión




Hijo menor del emperador Maximiliano II y sobrino de Felipe II, el archiduque Alberto (1559-1621) estaba en principio destinado a la carrera eclesiástica. Sin embargo, las necesidades de su dinastía le llevaron a casar con la infanta Isabel Clara Eugenia y a gobernar con ella los Países Bajos, consolidando el poder de la Monarquía Hispánica y la influencia de los Habsburgo en Europa.

Basado en una amplia documentación de archivos y en fuentes visuales muy variadas, este libro estudia el régimen político de los archiduques en el contexto de las relaciones internacionales de la época, demostrando el alto nivel de independencia de que gozaron aquellos territorios y su decisivo papel en los conflictos que enfrentaron a las grandes potencias en la lucha por la hegemonía europea.

Así, Alberto preparó el terreno para la paz anglo-española de 1604 reconociendo de inmediato a Jacobo I, allanó el camino para la Tregua de los Doce Años al aceptar de manera condicional la independencia de las Provincias Unidas, reafirmó la influencia de los Austrias en Renania mediante la intervención armada de 1614 y concibió las líneas maestras del Tratado de Oñate de 1617.

### Por Luc Duerloo

Publicado en 2015
Traducido por J. Rambaud
536 pp., 113 ils.
52 €

ISBN: 978-84-15245-33-9

**Luc Duerloo**, doctor por la Universidad de Lovaina, es profesor de Historia de la Universidad de Amberes. Entre sus publicaciones destacan *Armorial de la noblesse belge* (con Paul Janssens, 4 vols., 1992) y *Scherpenheuvel: Het Jeruzalem van de Lage Landen* (con Marc Wingens, 2002). Fue comisario de las exposiciones *Albrecht & Isabella, 1598-1621* (Bruselas, 1998) y *Hungaria regia* (Bruselas, 1999). Actualmente trabaja sobre las relaciones entre arte y política en la Edad Moderna, en particular en la corte de los archiduques Isabel y Alberto. Ha sido investigador visitante en el Institute for Advanced Study de Princeton y en la Universidad de Columbia.



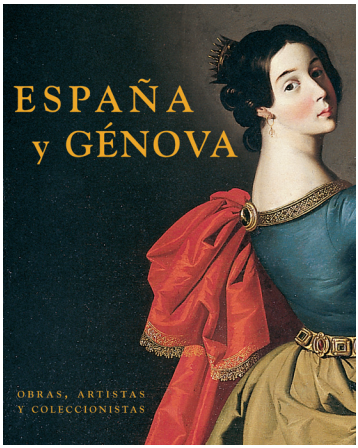
## COLECCIÓN
# ESPAÑA E ITALIA

Dedicada al estudio de las relaciones artísticas y culturales entre los principales centros italianos y España a través de los siglos: circulación de obras y artistas; cruce de influencias formales e intelectuales; protagonistas del coleccionismo y el mercado del arte; artífices del gusto; innovaciones en las artes y las letras a través de la presencia española en Italia…

Tapa dura con sobrecubierta, 24 × 30 cm,
ilustraciones en color.

## España y Génova

### Obras, artistas y coleccionistas




Iniciadas con la circulación mediterránea de la pintura del gótico internacional y el primer Renacimiento, las relaciones artísticas entre Génova y España recibieron un impulso definitivo gracias a los fuertes vínculos políticos y económicos que desde mediados del siglo XVI unieron a aquella república con la Monarquía Hispánica.

La llamada de Felipe II a un nutrido grupo de pintores genoveses para participar en la decoración del monasterio de El Escorial marcó uno de los primeros hitos de un largo flujo de artistas, obras y materiales de procedencia genovesa hacia la península Ibérica a través de los siglos.

Este volumen reúne un conjunto de investigaciones recientes sobre los protagonistas de esta secular conexión de España con Génova y sobre la influencia que aquí tuvieron las obras genovesas o las colecciones de arte italiano traídas a España por genoveses.

**Dirigido por Piero Boccardo, José Luis Colomer y Clario Di Fabio**

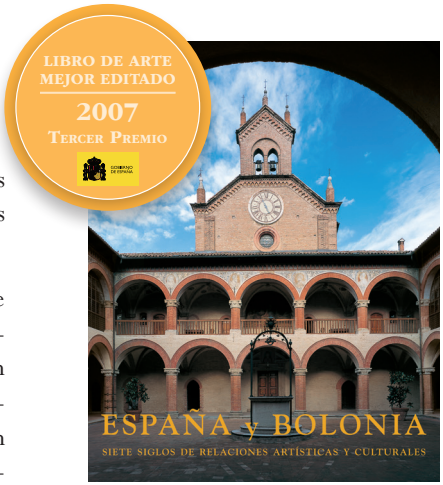
**Coeditado con la Fundación Carolina**

Publicado en 2003
Traducido por A. Abellán y C. Alonso
272 pp., 246 ils.
65 €

ISBN: 978-84-933403-4-6

**Piero Boccardo** es el director de los museos de Génova. Además, es especialista en Barroco genovés y el coleccionismo de la aristocracia genovesa en los siglos XVI y XVII.
**José Luis Colomer** dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica y centra sus estudios en las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII.
**Clario Di Fabio** es profesor en la Universidad de Génova y ha dirigido la Galleria di Palazzo Bianco. Investiga sobre las relaciones artísticas entre Liguria y Europa.

## España y Bolonia
### Siete siglos de relaciones artísticas y culturales




El Colegio de España –portada de este libro– es símbolo de los vínculos multiseculares que nos unen con Bolonia.

Más de una veintena de especialistas españoles e italianos estudian en sus respectivas lenguas distintas facetas, episodios y protagonistas de un intenso vaivén de conocimientos, doctrinas, lenguajes y formas que España y Bolonia se han intercambiado a través de los siglos, enriqueciéndose mutuamente: de la arquitectura medieval y los manuscritos miniados al humanismo renacentista y la definición de la imagen imperial; de la presencia de músicos españoles en Bolonia a la fortuna de los pintores de la escuela boloñesa en España; del cardenal Albornoz al papa Benedicto XIV Lambertini; de Pellegrino Tibaldi a Guido Reni; de Nebrija a Cervantes; de Tomás Luis de Victoria a Farinelli.

**Dirigido por Amadeo Serra Desfilis y José Luis Colomer**

**Coeditado con la Fundación Carolina**

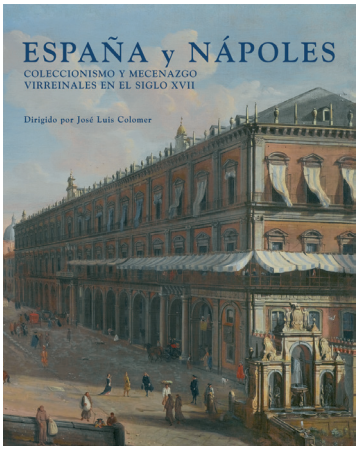
**3er Premio del Ministerio de Cultura al Libro de Arte Mejor Editado de 2007**

Publicado en 2006
Italiano y español
376 pp., 271 ils.
65 €

ISBN: 978-84-934643-5-6

**Amadeo Serra Desfilis** es doctor en Historia y catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Su actividad docente e investigadora se centra en la historia de la arquitectura y el urbanismo en la baja Edad Media, así como en las relaciones artísticas entre España e Italia. **José Luis Colomer** es doctor en Literatura Comparada y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona, y actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica. Sus investigaciones se centran entre otras cuestiones en las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII.

## España y Nápoles
### Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII




Durante el siglo XVII los virreyes españoles de Nápoles favorecieron un flujo continuo de tesoros artísticos italianos a las colecciones de la Corona, cumpliendo las órdenes llegadas desde Madrid o atendiendo a sus propios deseos de obsequiar al monarca. Ellos mismos siguieron las pautas del mecenazgo real poniendo a arquitectos, pintores, escultores y orfebres al servicio de la corte virreinal, pero también de los palacios y fundaciones religiosas que se hicieron construir en España.

Veinticinco especialistas abordan bajo la dirección de José Luis Colomer el papel de los principales virreyes mecenas del *Seicento napoletano*, y estudian diversas facetas y episodios de su coleccionismo, explorando el uso y función del arte que ellos patrocinaron en el contexto cortesano, ceremonial o diplomático de la época. Este conjunto de ensayos muestra cómo las artes fueron instrumento de las necesidades de prestigio, magnificencia o representación del poder virreinal, así como fruto de los estrechos vínculos institucionales y clientelares que los Austrias crearon con Nápoles en el último siglo de preponderancia española en Italia.

### Dirigido por José Luis Colomer

**Con la colaboración de la Embajada de Italia, el Istituto Banco di Napoli Fondazione, AnsaldoBreda España y RESI Group**

Publicado en 2009
Español, inglés e italiano
530 pp., 354 ils.
65 €

ISBN: 978-84-934643-7-0

**José Luis Colomer** es doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Bolonia y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona, y actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica. Sus investigaciones abordan las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII a través de agentes diplomáticos y del intercambio de regalos artísticos entre las cortes europeas y los reyes de España.



## COLECCIÓN
# VELAZQUEÑA

Serie publicada en colaboración con el Museo Nacional del Prado y dedicada al estudio de la vida, la obra y la fortuna crítica e iconográfica de Velázquez. Se agrupan en ella tres tipos de libros con un mismo formato: textos dispersos de los mejores especialistas en Velázquez; nuevos estudios e investigaciones recientes sobre el pintor, y estudios esenciales sobre las grandes obras de Velázquez reunidos y presentados por un especialista.

Rústica con solapas, 19 × 26 cm, ilustraciones en color y b/n.

## Estudios completos sobre Velázquez




Enriqueta Harris (1910-2006), nacida en Londres de madre española y padre inglés, centró sus primeros escritos en la influencia del caravaggismo en España y los problemas iconográficos en obras como *La expulsión de los mercaderes* del Greco, y después dedicó estudios esenciales a la historia de la afición por el arte español en Gran Bretaña. Sin embargo, la principal atención de su extensa labor investigadora estuvo siempre concentrada en Velázquez, sobre cuya vida y obra realizó numerosas aportaciones críticas y documentales que culminaron en su imprescindible monografía sobre el pintor.

Este libro reúne por primera vez todos los escritos dispersos sobre Velázquez publicados por Enriqueta Harris en inglés y en español desde 1950: artículos en revistas especializadas, ensayos para catálogos de exposiciones sobre el artista y reseñas de libros y exposiciones de tema velazqueño. Complemento necesario de su clásico libro sobre el artista, estos cuarenta textos permiten recorrer toda una vida dedicada al estudio, jalonada de descubrimientos que han cambiado en buena medida nuestro conocimiento moderno sobre Velázquez.

### Por Enriqueta Harris

**Con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

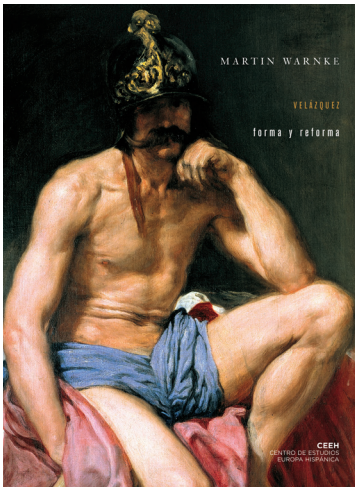
Publicado en 2006
Prólogo de N. Glendinning
Inglés y español
456 pp., 205 ils.
45 €

ISBN: 978-84-934643-2-5

**Enriqueta Harris** estudió Historia del Arte en la capital británica y se doctoró en 1934 con una tesis sobre Goya, al que más tarde dedicó una breve pero densa monografía. Estuvo vinculada al grupo de eminentes eruditos y humanistas congregados antes de la II Guerra Mundial en la sede londinense del Warburg Institute, de cuyo célebre Archivo Fotográfico fue conservadora. Entre sus obras fundamentales destacan *Goya* (1969; ed. esp. 1975) y *Velázquez* (1982; ed. esp. 1991).

## Velázquez

### Forma y reforma




Desde que Manet descubriera la pintura de Velázquez como precursora de la mirada impresionista, la admiración del gran público recayó en el sevillano, que logró como ningún otro captar lo visible en los colores y las formas de sus cuadros. Eludir una contemplación artística que pudiera incurrir a veces en lo entusiástico, y salir al paso de las marañas del moderno concurso de adivinanzas que viene a ser la historia del arte en este campo para esclarecer los complejos temas iconográficos del pintor, es el objeto de esta nueva mirada sobre el Velázquez histórico.

Este documentado estudio describe las etapas fundamentales de Velázquez, y al analizar sus obras más importantes valora en sus justos términos el trabajo del pintor, con lenguaje atractivo y sin descuidar una cuestión esencial: ¿cómo un artista conocido en su Sevilla natal sobre todo como pintor de cocinas y escenas callejeras fue llamado a la cultivada corte de Felipe IV y permaneció allí toda su vida?

En aquella España sacudida por la crisis el estilo realista de Velázquez plasmó una imagen nueva, casi ascética de la corte. A su arte se encomendó una misión educativa, que el pintor trató de cumplir con temas y medios pictóricos cambiantes.

Por Martin Warnke

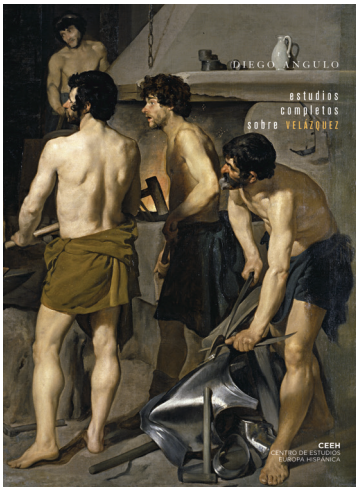
**Con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2007
Traducción de R. Aburto
176 pp., 54 ils.
25 €

ISBN: 978-84-934643-8-7

**Martin Warnke**, que se doctoró en Historia del Arte con una tesis sobre la correspondencia de Rubens, es catedrático emérito de la Universidad de Hamburgo y miembro de la Akademie für Sprache und Dichtung. En 2005 la Universidad de Hamburgo y la Fundación Aby Warburg crearon la *Medalla Martin Warnke*, y en 2006 recibió el Premio de Investigación Gerda Henkel.

## Estudios completos sobre Velázquez




Diego Angulo (1901-1986) ha sido durante mucho tiempo el historiador del arte al que con mayor frecuencia se ha reconocido como «maestro», tanto en España como en Iberoamérica, por su labor pedagógica y por sus decisivas aportaciones al estudio de la Historia del Arte español e iberoamericano.

Este libro recoge por primera vez todos sus estudios dispersos sobre Velázquez: artículos, ensayos, notas breves, prólogos y reseñas de libros o exposiciones de tema velazqueño. Publicados a lo largo de cuatro décadas, son treinta y siete textos en los que se ponen claramente de manifiesto su profunda formación y su extraordinaria capacidad de análisis formal e iconográfico.

Algunos de ellos, como los dedicados a *Las hilanderas* o al método compositivo de Velázquez, abrieron nuevos caminos que resultarían después muy fecundos. A manera de esclarecedora introducción, Javier Portús hace un balance crítico de la faceta velazquista de Angulo y lo sitúa en el contexto de la historiografía artística española.

### Por Diego Angulo

**Con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

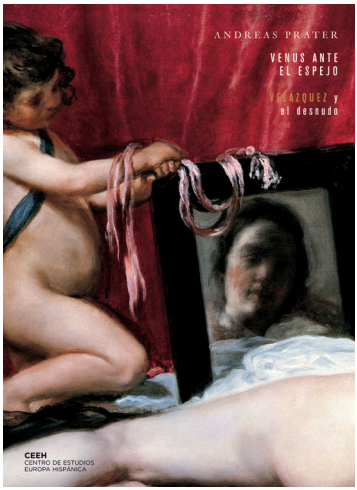
Publicado en 2007
Prólogo de J. Portús
388 pp., 177 ils.
45 €

ISBN: 978-84-934643-9-4

**Diego Angulo Íñiguez** fue autor y director de numerosos estudios sobre arte español e hispanoamericano, y ocupó importantes cargos al frente de las principales instituciones de investigación y difusión del conocimiento histórico-artístico en España: el Instituto Diego Velázquez (CSIC) y su revista, *Archivo Español de Arte*, el Museo del Prado y la Real Academia de la Historia, entre otros.

## Venus ante el espejo

### Velázquez y el desnudo




Desde el siglo xvi en adelante, los artistas prestaron cada vez más atención al mito de Venus, convirtiéndolo en vehículo para la celebración de la belleza y la capacidad de seducción femeninas.

Andreas Prater revela en su libro la enorme riqueza temática y la variedad de implicaciones –estéticas, morales e incluso políticas– de la Venus velazqueña, mostrando los precedentes iconográficos que permiten la interpretación de este fascinante y debatido lienzo, hoy conservado en la National Gallery de Londres, entre cuyos avatares modernos se cuenta la agresión sufrida en 1919 a manos de una enfurecida sufragista.

El presente libro es el primero del autor que se traduce al castellano.

Por Andreas Prater

**Con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2007
Traducción de M.L. Balseiro
216 pp., 76 ils.
30 €

ISBN: 978-84-936060-0-8

**Andreas Prater** es desde 1992 catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Friburgo de Brisgovia. La amplitud de sus intereses le ha llevado a estudiar diversos aspectos de la obra de Altdorfer, Mantegna, Rafael, Cellini o Poussin, entre otros. De su extensa bibliografía cabe destacar *Michelangelos Capella Medicea. Beobachtungen zur Architektur und zum Ornament* (1974), *Cellinis Salzfaß für Franz I. Ein Tischgerät als Herrschaftszeichen* (1988) y *Licht und Farbe bei Caravaggio. Studien zur Ästhetik und Ikonologie des Helldunkels* (1982).

## Escritos completos sobre Velázquez




Reúne este libro treinta y dos textos sobre Velázquez aparecidos entre 1964 y 2006 en revistas académicas, catálogos de exposición y prensa, muchos de ellos publicados aquí en español por primera vez. El conjunto es fruto de la larga dedicación de Brown a la vida y las obras del pintor español, y recoge sus opiniones sobre muchos de los intentos de resolver los misterios que suscitan los cuadros de este enigmático artista.

Velázquez fue pintor de la corte de Felipe IV, y la creciente relación que mantuvo con el rey es el marco en el que se ha de interpretar su carrera. El elemento central de esa relación son *Las meninas*, a las que Brown dedica dos largos ensayos. El autor aborda también la innovadora técnica del artista: Velázquez no fue un pintor prolífico, pero como la mayor parte de sus obras seguras se halla hoy en museos y el precio de las grandes pinturas sigue batiendo récords, determinar qué nuevas obras son auténticas resulta cada vez más un motivo de encendidas polémicas. Entre firme e irónico, Brown no deja de adentrarse en algunas de las más recientes.

### Por Jonathan Brown

**Con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

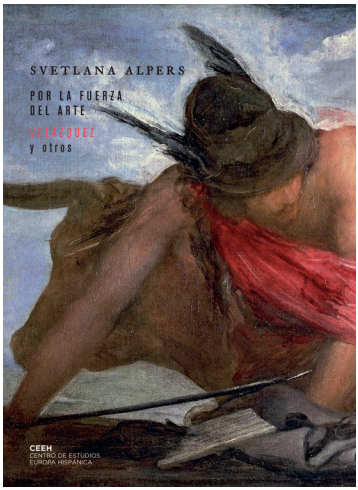
Publicado en 2008
Prólogo de B. Bassegoda
448 pp., 190 ils.
45 €

ISBN: 978-84-936060-5-3

**Jonathan Brown** está considerado como uno de los grandes especialistas en la pintura española del Siglo de Oro y en Velázquez, a quien ha dedicado *Velázquez. Pintor y cortesano* (1986) y *Velázquez. La técnica del genio* (con C. Garrido, 1998). Ha estudiado también el arte de las cortes europeas, sobre el que ha publicado junto con John H. Elliott *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV* (1ª ed. esp. 1981; ed. revisada 2003). Jonathan Brown es Carroll and Milton Petrie Professor of Fine Arts en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York.

## Por la fuerza del arte

### Velázquez y otros




Original y apasionado, este libro es fruto de una mirada atenta y una larga reflexión sobre la tradición de la pintura europea. Alpers se centra en el siglo XVII, pero retrocede y avanza en el tiempo para poner a Velázquez en relación con temas y factores condicionantes de la pintura en su época y otras posteriores.

La autora examina la retirada al estudio para explicar cómo los maestros holandeses y Velázquez reflejaron la guerra y la rivalidad: desde Rembrandt y Vermeer hasta Matisse y Picasso, diversos artistas europeos convirtieron su taller en laboratorio para transformar el mundo en pintura.

Considera a Velázquez en su papel de conservador de la colección real española, donde convivió con las obras de sus admirados Tiziano y Rubens, y ofrece una visión inédita de *Las hilanderas*, una obra fascinante eclipsada por *Las meninas*. Analiza la afinidad entre Velázquez y Manet como exponentes de una tradición preocupada por una misma problemática pictórica y una búsqueda común. Su arte fuerza o perturba la visión del mundo, obligando al espectador a pararse a mirar.

Por Svetlana Alpers

**Con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

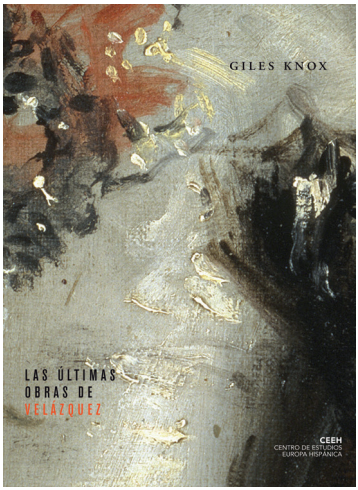
Publicado en 2009
Traducción de M.L. Balseiro
248 pp., 163 ils.
30 €

ISBN: 978-84-936776-0-2

**Svetlana Alpers** es profesora emérita de Historia del Arte en Berkeley e investigadora invitada en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, así como uno de los más distinguidos e influyentes historiadores del arte de su generación. Entre sus libros se cuentan *El arte de describir* (1983; ed. esp. 1987), *El taller de Rembrandt* (1988; ed. esp. 1992), *La creación de Rubens* (1995; ed. esp. 2001) y *Tiepolo and the Pictorial Intelligence* (con M. Baxandall, 1994).

## Las últimas obras de Velázquez

### Una teoría de la ejecución pictórica




La sorprendente conclusión a la que llega este libro es que Velázquez pintó *Las hilanderas* y *Las meninas* como réplica culta al desprecio de la crítica por lo pictórico. De estas páginas emerge un Velázquez mucho más consciente de la teoría artística de su época, que pintó ambos cuadros como manifiestos a favor del estilo pictórico y alabanza del carácter manual del arte de la pintura.

Knox extrae a Velázquez de su aislamiento hispano y trata de reconstruir su meditada pretensión de hacerse un hueco en la historia de la pintura europea, presentando a un artista que, como Carracci, Poussin, Rembrandt o Vermeer, no sólo conocía bien la reflexión teórica de su tiempo sobre el arte, sino que fue capaz de traducirla en una teoría pictórica muy personal que expuso a través de su pintura en *Las meninas* y *Las hilanderas.*

Estamos, pues, ante una reflexión sobre la relación entre texto e imagen, entre escritura y pintura, inextricablemente ligadas entre sí. Al leer la ejecución pictórica velazqueña como un texto, Knox descifra una serie de argumentos teóricos más convincentes y ricos que cualquiera de los que el sevillano pudiera haber escrito.

### Por Giles Knox

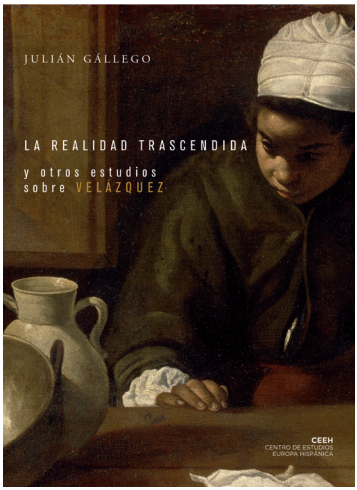
**Con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2010
Traducido por J. Rambaud
192 pp., 48 ils.
30 €

ISBN: 978-84-936776-3-3

**Giles Knox** es profesor de Historia del Arte en la Universidad de Indiana. Ha publicado numerosos estudios en libros y revistas especializadas sobre el arte en la Europa meridional de los siglos xv-xvii y las relaciones entre el arte y la Contrarreforma. Ha dedicado importantes trabajos a Velázquez y la teoría italiana del arte, y en la actualidad prepara con T. Tiffany *New Approaches to Velázquez*.

## La realidad trascendida
## y otros estudios sobre Velázquez




Julián Gállego (1919-2006) es autor de reveladores estudios sobre artistas y temas capitales de la pintura española del Siglo de Oro y el siglo XIX, y destaca entre los historiadores que han hecho mayores y más originales aportaciones al conocimiento de Velázquez, a través de una treintena de escritos publicados a partir de 1960 en prensa diaria –como crítico de arte principal en *ABC*–, revistas especializadas, catálogos de exposiciones y monografías.

El análisis de pintura y literatura del Siglo de Oro y la inteligente reconstrucción de los mecanismos creativos y perceptivos de aquella época permitieron a Gállego elaborar su conocida teoría sobre la «realidad trascendida», demostrando el complejo entramado de significaciones de lo «real» y su frecuente dimensión sobrenatural.

En estas páginas, el espectador actual puede tomar conciencia de la riqueza de contenidos –religiosos, históricos, sociales y morales– que los contemporáneos de Velázquez estaban acostumbrados a «leer» en sus cuadros. Tales hábitos nos llevan a replantear la cuestión del realismo español, insuficientemente entendido como una asombrosa capacidad de imitación del natural.

Por Julián Gállego

**Con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2011
Prólogos de F. Calvo-Serraller y J. Portús
Epílogos de J. García Calero y P. Jiménez Burillo
440 pp., 147 ils.
45 €

ISBN: 978-84-936776-5-7

**Julián Gállego** desarrolló un amplio espectro de intereses histórico-artísticos. Entre los textos reunidos en este volumen se encuentran páginas sustanciales de su fundamental *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro* (publicado en francés en 1968 y luego en español en 1972) y sus monografías *Velázquez en Sevilla* (1974) y *Diego Velázquez* (1983), así como de los catálogos de las exposiciones dedicadas al artista en el Metropolitan Museum de Nueva York (1989) y en el Museo del Prado (1990), de las que fue comisario.

## Velázquez o la salvación de la circunstancia

### y otros escritos sobre el pintor




Lafuente Ferrari (1898-1985) perteneció a la segunda generación de historiadores del arte españoles y siempre se consideró discípulo de Elías Tormo y Manuel Gómez-Moreno, aunque probablemente fue el filósofo José Ortega y Gasset quien más duradera influencia ejerció sobre su trabajo. Entre los múltiples intereses a los que consagró su atención durante su prolífica carrera sobresalen dos con especial intensidad: Francisco de Goya y Diego Velázquez. Al pintor sevillano dedicó algunas de las páginas más brillantes que se han escrito sobre su vida y su quehacer en cinco monografías y numerosos artículos publicados tanto en revistas especializadas como en prensa periódica, junto con otros textos incluidos en reflexiones globales sobre la pintura española del siglo XVII. Este libro recopila más de veinte ensayos en los que Lafuente Ferrari desgrana su concepción de la pintura de Velázquez con un estilo diáfano y vivaz que traslada con una claridad inusitada sus ideas y que lo convierte, junto con la sagacidad de sus propuestas, en uno de los más destacados historiadores del arte; no por casualidad Fred Licht lo consideró «el decano» de la Historia del Arte en España.

**Por Enrique Lafuente Ferrari**

**Con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

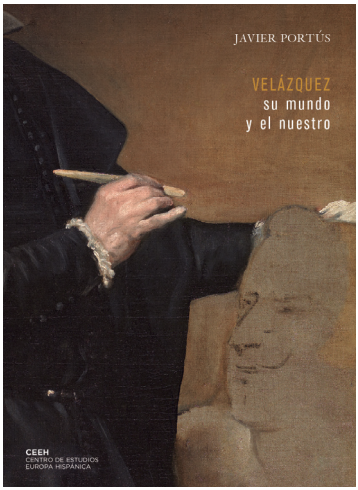
Publicado en 2013
Edición de J. Riello
Ensayos de J. Marías, J. Vega y J. Riello
XXII + 426 pp., 85 ils.
45 €

ISBN: 978-84-15245-32-2

**Enrique Lafuente Ferrari** fue catedrático de la Escuela de Bellas Artes y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre sus publicaciones destacan *Breve historia de la pintura española* (1934-1987), *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya* (1947) y *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte* (1951). Dedicó además algunos ensayos a la pintura de Picasso, Evaristo Valle, Daniel Vázquez Díaz e Ignacio Zuloaga.

## Velázquez: su mundo y el nuestro

### Estudios dispersos




Se aborda en este libro el estudio de la vida, la obra y la significación de Velázquez a través de una amplia variedad de temas y perspectivas, desde la etapa inicial de su carrera y los problemas atributivos que plantean dos cuadros que se relacionan con él hasta la recepción de su pintura.

Velázquez dedicó la mayor parte de sus esfuerzos a su faceta de retratista cortesano, analizada aquí desde el punto de vista de las fórmulas de representación que fue adoptando, fruto de un compromiso entre los retos estéticos, la cultura ceremonial, los ideales políticos, la tradición y las expectativas que generaba la representación del rey y su entorno.

El sevillano se acercó también a la «pintura de historia», campo en el que hizo gala de extraordinaria originalidad a través de narraciones complejas construidas con una técnica distinta y original.

A través de los catorce textos que componen este volumen, el autor plantea una de las reflexiones recientes más certeras sobre la figura de Velázquez y el significado de su obra.

Por Javier Portús

Publicado en 2018
472 pp., 147 ils.
40 €

ISBN: 978-84-15245-79

**Javier Portús**, jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700) del Museo del Prado, es autor entre otros estudios de *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega* (1999), *El concepto de pintura española* (2012) o *Metapintura. Un viaje a la idea del arte en España* (2016). Ha comisariado varias exposiciones en el Prado como *Fábulas de Velázquez: mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro* (2008) o *Velázquez y la familia de Felipe IV* (2013-2014).




## COLECCIÓN
# CONFLUENCIAS

Dedicada a las relaciones internacionales del arte, las letras y el pensamiento españoles del Siglo de Oro. Su objetivo es recoger un conjunto de monografías, tesis doctorales y actas de congresos centradas en aspectos de mutua influencia, paralelos e intercambios entre España y otros países; ideas, formas, agentes y episodios de la presencia hispánica en Europa, así como de lo europeo en España.

Rústica con solapas, 18,5 × 24,5 cm, ilustraciones en b/n y color.

## *Seicento* boloñés y Siglo de Oro español

### El arte, la época, los protagonistas




Una de las ciudades italianas en las que la presencia española resultó más importante durante la Edad Moderna fue sin duda Bolonia, gracias sobre todo a la fuerte atracción que ejercía su prestigiosa y antigua universidad. Al mismo tiempo, diversos boloñeses estuvieron llamados a ocupar puestos de relevancia en el panorama cultural de la España del siglo xvii.

Pese a estas circunstancias, los vínculos entre España y Bolonia en aquel período apenas han sido considerados por la historiografía actual. *Seicento boloñés y Siglo de Oro español*, fruto de la tesis doctoral del autor, viene a llenar ese vacío, abordando las relaciones artísticas y culturales que en aquella prolífica centuria existieron entre nuestro país y la ciudad italiana, ofreciendo por primera vez una visión de conjunto en la que tienen cabida los artistas y los mecenas, los políticos y los religiosos, los viajeros y los literatos.

A la luz de nuevos documentos, García Cueto aborda temas como la acción cultural del Colegio de España en Bolonia, el papel desempeñado por el literato Virgilio Malvezzi al servicio de la Monarquía Hispánica o la polémica erudita protagonizada por Vicente Vitoria y Giampietro Zanotti sobre la figura de Rafael de Urbino.

Por David García Cueto

Publicado en 2007
504 pp., 121 ils.
47 €

ISBN: 978-84-934643-6-3

**David García Cueto** es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Granada. Sus estudios han versado principalmente sobre las relaciones artísticas entre España e Italia durante el siglo xvii, y ha publicado varios de ellos en revistas internacionales. En la actualidad trabaja sobre el mecenazgo y la representación de los embajadores de Felipe IV en Roma.

## La historia imaginada
### Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna




En la Europa del Antiguo Régimen, en su mayor parte iletrada, las imágenes constituyeron un medio de comunicación de la máxima importancia. Esta realidad resultó muy relevante en el campo de la transmisión de mensajes políticos, basada en la adhesión afectiva más que en la argumentación racional. Gobernantes y oponentes al poder en todos los ámbitos produjeron una cantidad de imágenes en apoyo de sus posiciones nunca vista hasta entonces en la historia del continente europeo.

Por sus mismas características, las imágenes constituyeron un medio de comunicación capaz de trascender las fronteras políticas y que daba lugar a mensajes inteligibles en tradiciones culturales diversas. Este fenómeno fue especialmente notable en el conjunto multinacional que constituía la Monarquía Católica. En el presente libro, lleno de desafíos conceptuales, especialistas de reconocido prestigio en historia, historia del arte e historia de la literatura profundizan en el estatuto de la imagen en la Edad Moderna, en su función y sus usos en la vida política para conocer tanto su funcionamiento y eficacia como su recepción.

**Dirigido por Joan Lluís Palos y Diana Carrió-Invernizzi**

**Con la colaboración de la Universidad de Barcelona**

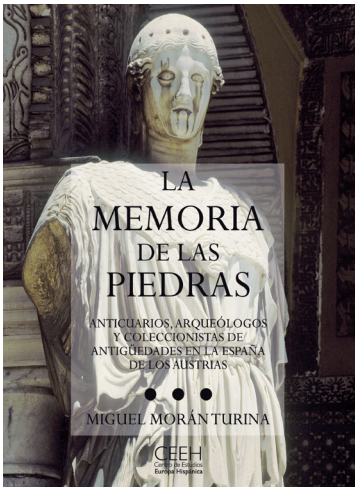
Publicado en 2008
394 pp., 64 ils.
42 €

ISBN: 978-84-936060-3-9

**Joan Lluís Palos** es profesor de Historia Moderna en la Universidad de Barcelona. Ha trabajado sobre las relaciones políticas entre Cataluña y la Monarquía de los Austrias, y prepara un libro sobre los mensajes políticos de los frescos del palacio virreinal de Nápoles.
**Diana Carrió-Invernizzi** es profesora ayudante doctora de Historia del Arte en la UNED y ha publicado *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo* XVII (2008).

## La memoria de las piedras

### Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias




La *Canción a las ruinas de Itálica* es la expresión más conocida del dolor con el que eruditos y amantes de las antigüedades asistían a la vertiginosa desaparición de los monumentos romanos que quedaban en pie en España, víctimas del abandono y la ignorancia de quienes no veían en ellos más que una cómoda cantera.

Impotentes para detener aquella ruina, trataron de salvar lo que pudieron, conscientes de que en «la memoria de las piedras» estaban las respuestas a muchas cuestiones que les preocupaban: la geografía real de la España antigua, la antigüedad de sus ciudades y linajes, el origen de su lengua y de sus instituciones, la historia de sus mártires, los avatares de la primera predicación apostólica…

Fueron estos filólogos, historiadores, coleccionistas y anticuarios diletantes (Antonio de Nebrija, Ambrosio de Morales, Rodrigo Caro y el conde de Guimerá en España, Antonio Agustín y Alfonso Chacón en Roma) quienes pusieron las primeras piedras de la arqueología española, antes de que se profesionalizara en el siglo XVIII.

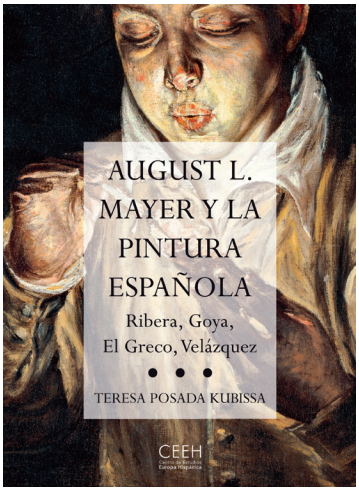
**Por Miguel Morán Turina**

Publicado en 2010
452 pp., 176 ils.
40 €

ISBN: 978-84-936060-7-7

**Miguel Morán Turina**, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, es especialista en el arte español de los siglos XVI-XVIII. Fue comisario de la exposición *El arte en la corte de Felipe V* (Madrid, 2002) y entre sus trabajos destacan la edición crítica de la biografía de Velázquez de Palomino (2008), *Estudios sobre Velázquez* (2006), *El arte de mirar* (1997, con J. Portús), *Felipe V y el arte* (1990) y *El coleccionismo en España* (1985, con F. Checa).

## August L. Mayer
### y la pintura española
### Ribera, Goya, El Greco, Velázquez




August L. Mayer (Griesheim, 1885-Auschwitz, 1944) fue el primer historiador del arte en abordar desde una metodología moderna el análisis de la pintura española, contribuyendo de forma decisiva a su reconocimiento internacional. Víctima de la terrible campaña de desprestigio que un grupo de catedráticos y directores de museos alemanes emprendió contra él en 1930, tanto su figura como su autoridad académica han quedado injustamente oscurecidas hasta nuestros días desde la Segunda Guerra Mundial.

En este libro se reconstruye la biografía del hispanista alemán a través de cartas, testimonios de contemporáneos, noticias aparecidas en la prensa, expedientes y numerosa documentación de archivo. Además, la autora evalúa la aportación de Mayer al estudio de la pintura española, analizando su labor fundamental sobre cuatro maestros que centraron sucesivamente su atención como creadores de lenguajes estéticos personales a partir de la tradición pictórica española, y que alcanzaron luego amplia repercusión en el arte moderno: Ribera, Goya, El Greco y Velázquez.

Por Teresa Posada Kubissa

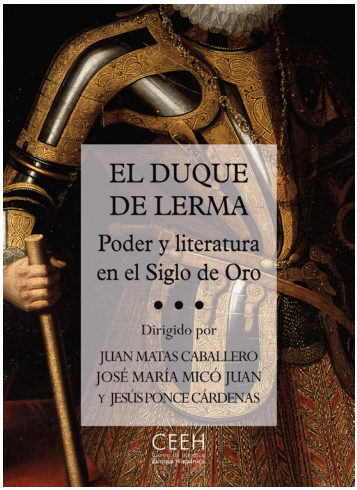
**Con la colaboración de la Real Fundación de Toledo y la Fundación El Greco 2014**

Publicado en 2010
524 pp., 170 ils.
40 €

ISBN: 978-84-936060-4-6

**Teresa Posada Kubissa** es doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y en 1986 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. Ha desarrollado su actividad laboral en el Museo Español de Arte Contemporáneo y, desde 1992, en el Museo Nacional del Prado, donde se ocupa de la Pintura Flamenca y de las Escuelas del Norte.

## El duque de Lerma
### Poder y literatura en el Siglo de Oro




Durante dos décadas (1598-1618), don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, marqués de Denia y duque de Lerma, controló en los dominios de España todos los mecanismos del poder. Más allá del mero ejercicio de mecenazgo, por vez primera en una monografía se pretende iluminar algunos matices destacados de la irisada relación existente entre las letras y el poder en la época de su valimiento.

Bajo la dirección de Matas, Micó y Ponce, un equipo multidisciplinar de investigadores (procedentes de universidades francesas, inglesas, italianas y españolas) tratan de aclarar el contexto de la poesía heroico-laudatoria, la cultura emblemática, la oratoria sacra, la dramaturgia cortesana, la tauromaquia caballeresca o la interrelación artística que liga los versos encomiásticos al género pictórico del retrato. Como primicia editorial y crítica, se pone a disposición de los estudiosos y del público culto en general una moderna edición depurada del *Panegírico al duque de Lerma* (1617), una de las principales obras de madurez de Luis de Góngora (1561-1627).

### Dirigido por Juan Matas, José María Micó y Jesús Ponce

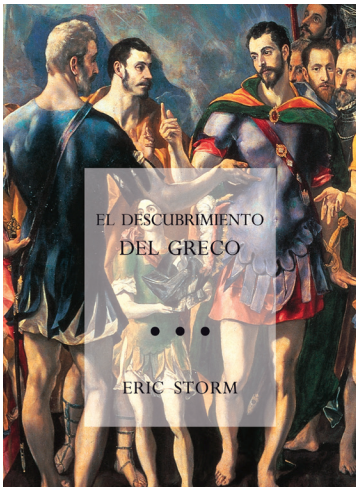
**Con la colaboración de la Universidad Pompeu Fabra**

Publicado en 2011
420 pp., 57 ils.
40 €
ISBN: 978-84-936776-7-1

Edición impresa agotada. Disponible en versión digital

**Juan Matas Caballero** es catedrático de Literatura Española en la Universidad de León. Entre sus aportaciones críticas se cuenta *Espada del Olvido. Poesía del Siglo de Oro a la sombra del canon* (2005).
**José María Micó Juan**, catedrático de Literatura Española en la Universidad Pompeu Fabra, ha recibido entre otros galardones el Premio Nacional de Traducción.
**Jesús Ponce Cárdenas**, profesor titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, ha publicado una serie de monografías sobre la lírica culta del Barroco, la última *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis* (2010).

## El descubrimiento del Greco
### Nacionalismo y arte moderno (1860-1914)




La rápida revalorización del Greco (1541-1614) es uno de los fenómenos más interesantes de los estudios modernos sobre los antiguos maestros de la pintura y del mercado del arte en el siglo xx. Aunque celebrado en vida por algunos retablos, hasta bien entrado el siglo xix se denostaron sus extravagancias y sus inquietantes figuras alargadas como obra de un loco. Sin embargo, hacia 1860 se inició la recuperación de su fama con impresionistas como Manet y Degas, que le consideraban un adelantado a su tiempo, historiadores del arte como Justi, y pintores que vieron en él a un precursor de las vanguardias, entre ellos Picasso y Kandinsky.

Con la influencia del nacionalismo en el arte, el Greco no sólo se convirtió en uno de los patriarcas del arte moderno, sino también en un intérprete privilegiado del alma española y en el precursor del realismo español del siglo xvii encabezado por Velázquez. El «descubrimiento» del pintor a través de una cadena fascinante de artistas y entendidos se analiza con detenimiento en este libro riguroso y ameno, excelente panorama de la fortuna del Greco en la cultura y el arte europeos entre 1860 y 1914.

**Por Eric Storm**

**Coeditado con Marcial Pons Historia**
**con la colaboración de la Fundación El Greco 2014**

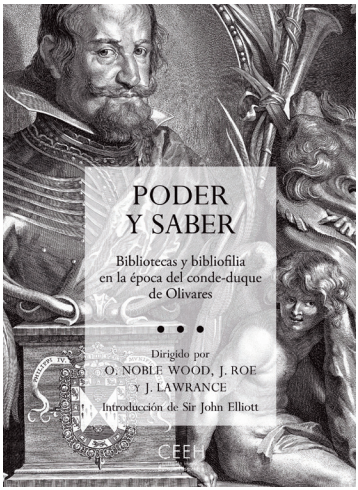
Publicado en 2011
240 pp., 46 ils.
30 €
Distribuido por Marcial Pons

ISBN: 978-84-15245-17-9

**Eric Storm**, profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Leiden, es autor de numerosos artículos sobre la historia cultural de España desde un enfoque transnacional. Sus principales publicaciones son *La perspectiva del progreso. Pensamiento político en la España del cambio de siglo, 1890-1939* (2001) y *The Culture of Regionalism: Art, Architecture and International Exhibitions in France, Germany and Spain, 1890-1939* (2010).

## Poder y saber

### Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares




El conde-duque de Olivares, privado de Felipe IV entre 1621 y 1643, asumió el gobierno de la Monarquía con un ambicioso –aunque en buena parte fallido– programa de reformas políticas. Su impronta personal quedó también marcada en las artes y las letras, gracias a un calculado manejo de todos los resortes de patrocinio al alcance de su poder supremo. Así lo ponen de manifiesto los veintitrés ensayos recogidos en este libro, que, abarcando distintas facetas de la enorme máquina de propaganda que Olivares puso al servicio de su propia imagen y de la exaltación del monarca, abordan las siempre controvertidas relaciones entre el poder y el saber.

La bibliofilia, las bibliotecas y el comercio del libro en el siglo XVII enmarcan una serie de episodios que revelan las intrigas cortesanas y los mecanismos del mecenazgo literario, así como el reclutamiento de plumas mercenarias y las servidumbres más o menos declaradas de Góngora, Quevedo y otros hombres de letras adeptos o contrarios al régimen del conde-duque.

### Dirigido por Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance

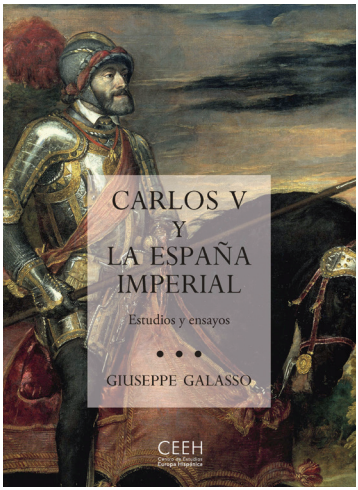
Publicado en 2011
Prólogo de J.H. Elliott
536 pp., 169 ils.
40 €

ISBN: 978-84-15245-18-6

**Oliver Noble Wood** es doctor en Lenguas Modernas por la Universidad de Oxford, donde actualmente es profesor de Literatura Española del Siglo de Oro.
**Jeremy Roe** es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Leeds e investigador posdoctoral en el Departamento de Estudios Hispánicos en la Universidad de Nottingham.
**Jeremy Lawrance** es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Oxford y catedrático de Literatura Española del Siglo de Oro en la Universidad de Nottingham.

## Carlos V y la España imperial

### Estudios y ensayos




Giuseppe Galasso analiza de forma magistral la figura de Carlos V (1500-1558), presentando bajo una nueva luz distintos aspectos de su personalidad y reinado, durante el cual afirmó su legitimidad dinástica, reestructuró el Estado español, instauró una centralización política y administrativa, impuso su hegemonía en el continente, gobernó un inmenso imperio a través de una política «conservadora y dinámica», e introdujo importantes cambios en la clase dirigente.

Carlos V tuvo que enfrentarse al independentismo de los Estados italianos, la Reforma o el expansionismo turco, pero también a la dificultad de gobernar un imperio tan vasto y heterogéneo. Sin embargo, afianzó el papel dominante de España, pasando de la concepción medieval y germánica del Sacro Imperio Romano a una idea laica y nueva de imperio como potencia política moderna bajo la nueva dinastía de los Austrias.

Galasso, recurriendo a la historiografía y retomando la relación del emperador con los territorios italianos, propone aquí una manera nueva y matizada de enfrentarse a la Europa de la Edad Moderna.

### Por Giuseppe Galasso

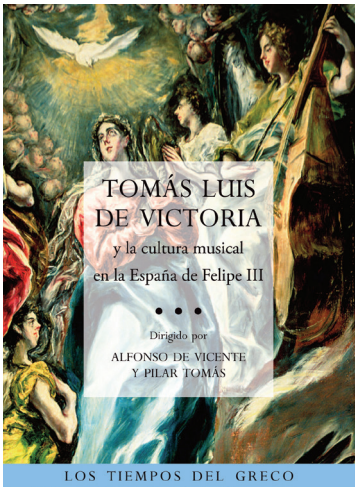
**Con la colaboración de la Fundación Academia Europea de Yuste y SEPS (Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche)**

Publicado en 2011
Traducido por C. Marchante
400 pp., 68 ils.
40 €

ISBN: 978-84-936776-9-5

**Giuseppe Galasso** es profesor emérito de la Universidad Federico II de Nápoles, académico de los Lincei y correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid. Fue diputado en Italia y como subsecretario del Ministerio de Cultura promovió la Ley Galasso para la protección del paisaje. Ha dirigido importantes revistas y la monumental *Storia d'Italia* de UTET, y entre sus últimas publicaciones destacan *Storia del Regno di Napoli* (5 vols., 2007-2008), *Prima lezione di storia moderna* (2008) y *Storici italiani del Novecento* (2008).

## Tomás Luis de Victoria
### y la cultura musical en la España de Felipe III




En 1600 Tomás Luis de Victoria dedicó una antología de composiciones polifónicas al joven rey Felipe III, entre las cuales figuraba la *Missa pro victoria*, una misa policoral de batalla, el género musical político-religioso por excelencia. Este hecho sirve de marco a una serie de ensayos en torno a las relaciones entre música religiosa y poder político en tiempos de los Austrias. La cultura musical de la corte de Felipe III –tanto en Madrid como en Valladolid– o de instituciones ligadas a ella como los monasterios de las Descalzas Reales y El Escorial, así como el entorno económico-social o los mecanismos de difusión de la obra de Victoria en la península Ibérica o en las colonias americanas, son objeto de análisis variados que arrojan nueva luz sobre la producción del polifonista castellano y ponen de relieve su singularidad en aquella época.

Situándolo correctamente en su tiempo, este libro traza a la vez la fortuna crítica del compositor, estudiando la recepción de su música a lo largo de los siglos.

### Dirigido por Alfonso de Vicente y Pilar Tomás

**Coeditado por el CEEH y Machado Libros**
**con la colaboración de la Fundación El Greco 2014**

Publicado en 2012
496 pp., 131 ils.
40 €

ISBN: 978-84-15245-21-6

Distribuido por Machado Libros

**Alfonso de Vicente** es profesor de Historia de la Música (Conservatorio Profesional de Música de Madrid) e investigador de temas relacionados con los aspectos culturales e institucionales de la música religiosa española de la Edad Moderna. Entre sus últimos trabajos destacan el estudio de la actividad musical del monasterio jerónimo de San Bartolomé de Lupiana o la edición de las cartas de Tomás Luis de Victoria.

**Pilar Tomás** trabaja en el campo de la gestión cultural. Ha codirigido el *Catálogo de manuscritos musicales* de Patrimonio Nacional y el *Catálogo de cantorales* de la catedral primada de Toledo. En la actualidad dirige la Semana de Música Religiosa de Cuenca y la Academia de Órgano Julián de la Orden.

## Nueva Roma
### Mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano




A lo largo del siglo xvi Sevilla recibiría la visita del emperador Carlos V para contraer matrimonio con la princesa Isabel de Portugal, y la de Felipe II, en Andalucía tras la pacificación de las Alpujarras. En ambas ocasiones, la ciudad se revistió de galas clasicistas mediante ciclos de arquitecturas efímeras que nos permiten deducir las aspiraciones de Sevilla, que en un breve lapso de tiempo iba a experimentar una auténtica metamorfosis.

Desde que en 1503 obtuviese el monopolio del comercio con Indias, sus élites rectoras buscaron ocultar el pasado musulmán bajo el mito de la Nueva Roma, de una «Roma triunfante en ánimo y grandeza» (Miguel de Cervantes). La crisis económica y social en el último cuarto del siglo xvi darían al traste con tales aspiraciones, de modo que aquella Nueva Roma soñada se convertiría en la Nueva Babilonia de Lope.

En el presente volumen, nueva edición profusamente ilustrada, corregida y aumentada de este estudio ya clásico, se analiza ese cambio de Sevilla a través de los decorados festivos y de otros aspectos como la evolución arquitectónica y urbana. Se atiende para ello a los testimonios contemporáneos tanto literarios como documentales, pero también a diversas obras artísticas contemporáneas.

Por Vicente Lleó Cañal

**Con la colaboración de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras**

Publicado en 2012
344 pp., 126 ils.
30 €

ISBN: 978-84-15245-24-7

**Vicente Lleó Cañal** es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla. Ha sido ayudante de investigación del profesor Sir J.H. Elliott en el Institute for Advanced Study de Princeton y profesor invitado en la University of Michigan-Ann Arbor y en el Center for Advanced Study in the Visual Arts de la National Gallery, Washington D.C. Entre sus publicaciones cabe destacar sus monografías sobre *La Casa de Pilatos* (1998) o *El Alcázar de Sevilla* (2002). Es académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y patrono de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

## Góngora heroico

### Las *Soledades* y la tradición épica




En las *Soledades* de Góngora, un joven noble, náufrago y errante, deambula durante cuatro días por un mundo rural hospitalario que vive en una paz gozosa e inalterable. *A priori* estamos en un régimen radicalmente alejado del registro épico, y sin embargo Mercedes Blanco, sin apenas antecedentes ni paralelos en la crítica anterior, demuestra que en este poema puede verse la respuesta de Góngora a lo que Tasso había llamado «poema heroico».

En este fascinante diálogo se relaciona la obra del cordobés con las de Pontano, Poliziano, Sannazaro, Ariosto y Tasso, considerando también el fondo común de la épica clásica las lecturas de Homero en el Renacimiento. En la lengua poética de éste Góngora halló técnicas de escritura que constituyen el mundo como paisaje en un sentido cercano al del género pictórico.

La creación del poema puede verse como un desplazamiento de la proeza heroica desde la acción contada hasta las acciones de escribir y de leer, inventando una lengua repleta de aventuras y de riesgos. Mediante un ejercicio que moviliza todos los recursos de su imaginación y de su inteligencia, el lector de las *Soledades* es así invitado a adivinar, a través de la guerra, su gloria y sus calamidades, una imagen radiante de la paz.

Por Mercedes Blanco

**Con la colaboración de la Fundación El Greco 2014 y la participación de la Universidad de la Sorbona y los grupos de investigación CLEA y ReCanOro**

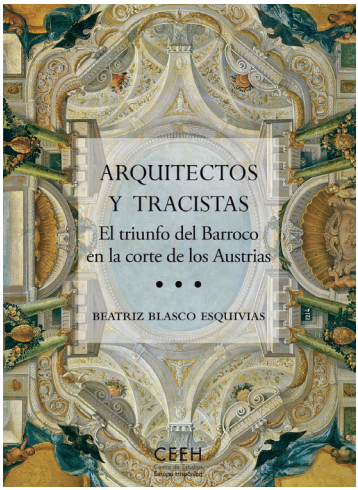
Publicado en 2012
444 pp., 56 ils.
35 €

ISBN: 978-84-15245-22-3

**Mercedes Blanco**, catedrática de Literatura Española en la Sorbona, es autora de un centenar de estudios y ensayos sobre la literatura del Siglo de Oro, y en especial sobre Gracián, Quevedo y Góngora, en los que se interesa por cuestiones estéticas y formales, combinando la tarea de desentrañar los detalles del texto con una consideración de amplios conjuntos teóricos e históricos. Destacan *Les rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe* (1992) y el reciente *Góngora o la invención de una lengua* (2012).

## Arquitectos y tracistas

### El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias




«Las disciplinas que tienen que ver con el arquitecto o, más bien, las que le resultan absolutamente imprescindibles, son las siguientes: la pintura y las matemáticas.» Esta idea, expresada por Leon Battista Alberti, arraigó en la corte de Carlos V y originó una profunda transformación en la teoría y la práctica de la arquitectura, provocando un intenso debate entre los arquitectos prácticos y los especulativos que culminaría con el triunfo de éstos en el Siglo de Oro.

La doctrina vertida en los tratados de arquitectura, pintura y escultura, así como en las crónicas históricas, las biografías artísticas y otras fuentes, permite establecer el declive de los arquitectos prácticos o maestros de obras frente a ciertos pintores-tracistas que defendían una nueva concepción del dibujo y la propia arquitectura, basada en la invención, el dominio del dibujo descriptivo y el conocimiento comprensivo de las matemáticas, la geometría y la perspectiva, reivindicando su condición de *arquitectos inventivos* y anteponiendo la traza o invención arquitectónica al proceso constructivo. Los argumentos de este debate y las voces de sus protagonistas arrojan nueva luz sobre la historia de la arquitectura en la corte española, dibujando un panorama en el que tienen cabida los arquitectos, pintores, tratadistas y escritores que hicieron posible el triunfo del Barroco en el Madrid de los Austrias.

Por Beatriz Blasco Esquivias

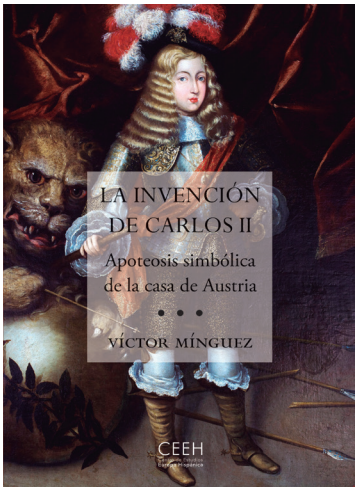
**Con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid y Patrimonio Nacional**

Publicado en 2013
Prólogo de A. Bonet Correa
444 pp., 95 ils.
35 €

ISBN: 978-84-15245-31-5

**Beatriz Blasco Esquivias**, catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, ha obtenido varios premios de investigación y es autora de numerosos estudios sobre arquitectura y urbanismo en la Edad Moderna, entrte los que destacan *Arquitectura y urbanismo en las ordenanzas de Teodoro Ardemans* (1992), *¡Agua va! La higiene urbana en Madrid* (1998), *Atlas mundial de la arquitectura barroca* (2001) y *La casa. Evolución del espacio doméstico en España* (2006).

## La invención de Carlos II
### Apoteosis simbólica de la casa de Austria




Probablemente nunca la construcción visual y simbólica de la imagen pública de un monarca fue más desmesurada que con el último Habsburgo hispano, Carlos II (1661-1700). La muerte de su padre –el Rey Planeta– cuando el príncipe sólo tenía cuatro años, sus enormes debilidades físicas y mentales, y la decadencia imparable de un imperio en permanente crisis llevaron a la reina regente, así como a los sucesivos validos y consejeros, artistas y pedagogos, a convertirlo en un rey escondido que apenas abandonó la corte, sustituido en todos los escenarios por su imagen artística. Rodeados de elementos alegóricos, mitológicos, heráldicos, astronómicos, emblemáticos y especialmente dinásticos, los retratos y las representaciones del enfermo y frágil Carlos, realizados entre otros por Giordano, Herrera Barnuevo, Carreño, Rizi, Valdés Leal o Coello, dan lugar a una de las construcciones icónicas más deslumbrantes de la cultura del Barroco áulico, y en ella alcanzan su plenitud muchos de los discursos apologéticos y visuales de la casa de Austria, como Hércules, Salomón, el Sol, el retrato ecuestre, la *Pietas Austriaca*, el Toisón de Oro y otros muchos. Descifrar adecuadamente estas apoteosis retóricas permite entender la imagen simbólica de la Monarquía Hispánica durante el Siglo de Oro.

**Por Víctor Mínguez**

Publicado en 2013
408 pp., 164 ils.
30 €

ISBN: 978-84-15245-30-8

**Víctor Mínguez** es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Jaume I de Castellón. Especialista en el análisis de las imágenes del poder, ha publicado libros relevantes de iconografía política como *Los reyes distantes* (1995), *Los reyes solares* (2001) y, junto con Inmaculada Rodríguez, *Las ciudades del absolutismo* (2006) e *Himeneo en la Corte* (2013). Ha sido comisario de diversas exposiciones internacionales centradas en el arte iberoamericano. En la actualidad dirige el proyecto «Triunfos barrocos: la fiesta en los reinos hispánicos», del que ya se han publicado los dos primeros volúmenes: *El reino de Valencia* (2010) y *Los virreinatos americanos* (2012).

## Fiesta y ceremonia
## en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI-XVII)




La corte virreinal de Nápoles fue durante los siglos XVI y XVII un espléndido escenario para la representación del poder imperial de los Austrias. Fiestas y ceremonias sirvieron para exaltar la función de los reyes y virreyes españoles, que propulsaron su política cultural a través de la creación de academias y el estímulo de la producción artística, literaria, musical y teatral. El presente volumen recoge las actas del simposio internacional dedicado a este tema por el Instituto Cervantes de Nápoles y el Centro de Estudios Europa Hispánica, reuniendo a los mejores especialistas en el estudio de aquellas celebraciones públicas en la mayor capital del Imperio.

### Dirigido por Giuseppe Galasso, José Vicente Quirante y José Luis Colomer

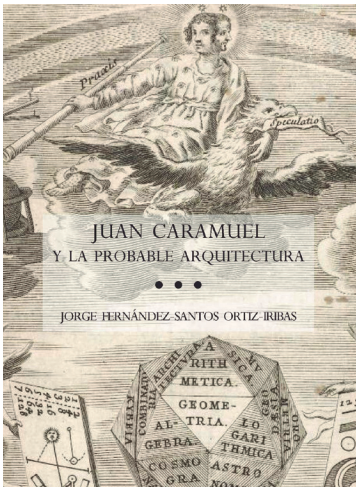
**Con la colaboración del Instituto Cervantes de Nápoles**

Publicado en 2013
Español, italiano e inglés
532 pp., 180 ils.
35 €

ISBN: 978-84-15245-20-9

**Giuseppe Galasso** es profesor emérito de la Universidad Federico II de Nápoles, académico de los Lincei y correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid. Ha dirigido la monumental *Storia d'Italia* de UTET, y entre sus últimas publicaciones destacan *Storia del Regno di Napoli* (2007-2008), *Prima lezione di storia moderna* (2008) y *Storici italiani del Novecento* (2008).
**José Vicente Quirante**, licenciado en Derecho y en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, entre 2005 y 2010 dirigió el Instituto Cervantes de Nápoles, y ha sido nombrado director de Programas de la Casa del Lector – Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Es autor de *Nápoles española* (2010) y cofundador de la Editorial Parténope.
**José Luis Colomer** es doctor en Literatura Comparada y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona, y actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Center for Spain in America. Sus estudios se centran entre otras cuestiones en las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII.

## Juan Caramuel
## y la probable arquitectura




Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682), el más prolífico y original polígrafo del Barroco hispánico, destacó por sus poco convencionales intereses arquitectónicos. La inusual trayectoria del cisterciense madrileño propició que sus juveniles y castellanas reflexiones sobre la arquitectura adquiriesen en Flandes, en el Imperio y sobre todo en Italia matices nuevos, debidos tanto al cultivo del racionalismo proyectivo como a la delectación retórica. Inquisitivo y probabilista, dio a la estampa los tres volúmenes de la *Architectura civil recta y obliqua* (Vigevano, Camillo Corrado, 1678), sin duda el más extenso y ambicioso tratado de arquitectura hasta entonces escrito en lengua española.

Consciente, como hombre del siglo xvii, del valor de la certeza tanto para la arquitectura como para la tratadística, se sirvió de la segunda para defender la cientificidad de la primera, lo que le llevaría a convertirse en nexo privilegiado entre la evolución europea y un medio español especialmente complejo, el de la transición de los Austrias a los Borbones. Las cavilaciones del desprejuiciado teórico encierran aspectos de sorprendente modernidad: no en vano aspiraba a un clasicismo «abierto» y «oblicuo» que, en lugar de valerse del canon vitruviano para sobrevolar la contingencia histórica, abriese el camino hacia una nueva y racional plasticidad.

Por Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas

**Con la colaboración de la Gerda Henkel Stiftung y el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici**

Publicado en 2014
592 pp., 114 ils.
35 €

ISBN: 978-84-15245-35-3

**Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas**, licenciado por la Universidad de Cornell, se doctoró en 2005 en la Universidad de Cambridge. Becario predoctoral en la Real Academia de España en Roma y postdoctoral de la Fundación Gerda Henkel de Düsseldorf, su trabajo actual como investigador del subprograma Ramón y Cajal adscrito a la Universitat Jaume I versa sobre los intercambios culturales hispanoitalianos a finales del siglo xvii y principios del siglo xviii.

## Vestir a la española
### en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)




La difusión de los usos indumentarios de la corte española en Europa fue un amplio fenómeno cultural que tuvo su máximo desarrollo entre 1550 y 1650 como resultado del periodo hegemónico de los Austrias en el mundo. En esta obra única se considera por primera vez el estudio interdisciplinar de los rasgos distintivos del vestido español, así como de los diversos factores políticos, ceremoniales y protocolarios que exportaron este modelo al resto del continente.

Una treintena de especialistas internacionales nos guían a través de la historia del traje y los textiles en el proceso de influencia que la moda española ejerció dentro y fuera de los confines de la Monarquía Hispánica. Profusamente ilustrado, este conjunto de ensayos supone una aportación muy significativa al estudio de la historia de la moda en Occidente, pues analiza los usos indumentarios en la corte de España y la difusión del modelo español en las cortes europeas a través de las fuentes históricas y literarias, las piezas conservadas en museos de distintos países y las representaciones del traje en la retratística de la época.

**Dirigido por José Luis Colomer y Amalia Descalzo**

**Con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

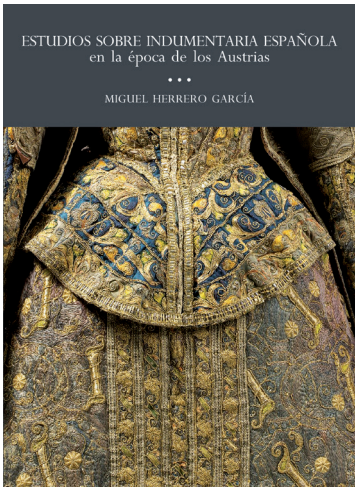
Publicado en 2014
2 vols., 844 pp., 405 ils.
60 €
ISBN: 978-84-936776-6-4

También disponible en inglés

**José Luis Colomer** es doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Bolonia y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona. Actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y el Center for Spain in America (CSA). Sus estudios se centran, entre otras cuestiones, en las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII.
**Amalia Descalzo**, doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, enseña Historia de la Moda en cursos de máster de la Universidad de Alcalá y en ISEM Fashion Business School – Universidad de Navarra. Trabajó en el Museo del Traje y fue responsable científica en la creación del Museo Cristóbal Balenciaga.

## Estudios sobre indumentaria española

### en la época de los Austrias




La presente obra recoge 74 estudios sobre otras tantas piezas de vestir de los españoles de los siglos xvi y xvii, en su mayoría ilustradas con ejemplos hoy conservados en distintos museos españoles y extranjeros. El realismo de los textos literarios de nuestros autores de los más diversos géneros, desde el teatro hasta la catequética, avalado por el análisis de numerosos documentos tanto públicos (actas de las Cortes, ordenanzas gremiales, libros de Alcaldes de Casa y Corte) como privados (inventarios, testamentos, cartas dotales, etcétera), permite una minuciosa y fiel reconstrucción de una parte muy sustancial de la indumentaria de la época. A través de la evolución de la moda en el vestir se vislumbran conflictos sociales, religiosos y políticos, tensiones internacionales y una determinada manera de entender la vida que caracterizó el barroco español. Ello constituye, pese al carácter fragmentario de la obra, una contribución fundamental a la «intrahistoria» del Siglo de Oro.

**Por Miguel Herrero García**

**Con la colaboración del Museo del Traje**

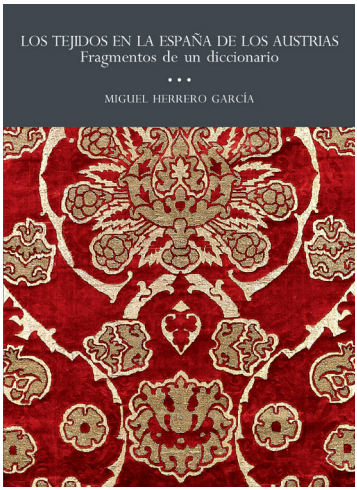
Publicado en 2014
Prólogo de M. Herrero de Miñón
392 pp., 105 ils.
30 €

ISBN: 978-84-15245-39-1

**Miguel Herrero García** (1895-1961), catedrático de Instituto de lengua latina y colaborador del Centro de Estudios Históricos, profesó literatura española en Cambridge y Middlebury College (Vermont, EEUU). Prolífico publicista y acreditado estudioso del Siglo de Oro español, centró su investigación en las formas de vida, pública y privada, de los españoles de los siglos xvi y xvii tal como se refleja en la literatura de la época. Entre sus obras destacan *Estimaciones literarias* (1934), *Ideas de los españoles del siglo xvii* (1926, 2ª ed. 1966), *Nueva interpretación de la novela picaresca* (1942), *Contribución de la literatura la historia del arte* (1943) y una edición crítica del *Viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes (1983).

## Los tejidos en la España de los Austrias

### Fragmentos de un diccionario




Este volumen, que identifica y analiza 196 tejidos utilizados por los españoles de los siglos xvi y xvii, constituye un complemento esencial al estudio del mismo autor sobre la indumentaria española en la época de los Austrias publicado paralelamente en esta colección. Ambos títulos tienen como fundamento numerosos textos de los más diversos géneros literarios, así como documentos históricos procedentes de fuentes impresas y manuscritas. Este esbozo de diccionario queda ilustrado con más de sesenta muestras de piezas textiles conservadas en museos españoles y extranjeros, muchas de las cuales se reproducen aquí por primera vez como testimonio del uso de los tejidos, la manera de vestir y la evolución de la moda en el Siglo de Oro.

**Por Miguel Herrero García**

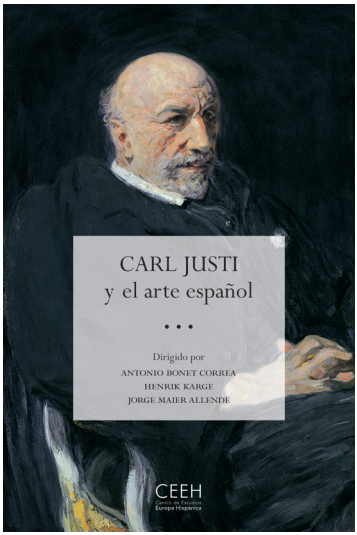
**Con la colaboración del Museo del Traje**

Publicado en 2014
Prólogo de M. Herrero de Miñón
288 pp., 83 ils.
30 €

ISBN: 978-84-15245-41-4

**Miguel Herrero García** (1895-1961), catedrático de Instituto de lengua latina y colaborador del Centro de Estudios Históricos, profesó literatura española en Cambridge y Middlebury College (Vermont, EEUU). Prolífico publicista y acreditado estudioso del Siglo de Oro español, centró su investigación en las formas de vida, pública y privada, de los españoles de los siglos xvi y xvii tal como se refleja en la literatura de la época. Entre sus obras destacan *Estimaciones literarias* (1934), *Ideas de los españoles del siglo xvii* (1926, 2ª ed. 1966), *Nueva interpretación de la novela picaresca* (1942), *Contribución de la literatura la historia del arte* (1943) y una edición crítica del *Viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes (1983).

## Carl Justi
### y el arte español




Carl Justi (1832-1912) dedicó gran parte de su vida al arte español, cuyo conocimiento difundió en Alemania, despertando el interés por su estudio e incorporándolo al concierto de la historiografía artística internacional. Tuvo también gran influencia entre sus colegas españoles, ya que fue asiduo visitante de nuestro país. Tras publicar una fundamental biografía sobre Winckelmann, concentró su atención en el arte y la cultura española. *Velázquez y su siglo*, cuya primera edición alemana (1888) constituyó el primer estudio científico moderno sobre el pintor y su obra, todavía hoy sigue editándose y leyéndose.

Un selecto grupo de investigadores españoles y alemanes rinden homenaje a su memoria con motivo del centenario de su fallecimiento, ofreciendo la más novedosa y atractiva semblanza de Justi hasta la fecha. Este libro supone, pues, una importante contribución a la historiografía artística española y alemana de un momento crucial para la Europa contemporánea.

**Dirigido por Antonio Bonet Correa, Henrik Karge y Jorge Maier Allende**

**En colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Carl Justi Vereinigung y la Asociación de Amigos del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid**

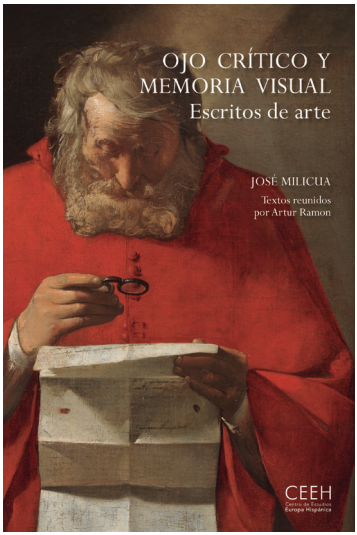
Publicado en 2015
312 pp., 114 ils.
30 €

ISBN: 978-84-15245-48-3

**Antonio Bonet Correa** es catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid y director honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
**Henrik Karge** es catedrático de la Technische Universität Dresden y miembro de la presidencia de la Carl Justi Vereinigung / Asociación Carl Justi.
**Jorge Maier Allende**, investigador en el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, es presidente de la Asociación de Amigos del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid.

## Ojo crítico y memoria visual

### Escritos de arte




José Milicua (1921-2013) investigaba como un científico, conversaba como un *connoisseur* y escribía como un poeta. Se enfrentó con frescura intelectual a problemas viejos y nuevos, y devolvió a los estudios iconográficos la dignidad de ciencia. Sus dotes literarias –reconocidas desde que tradujo a su maestro Roberto Longhi– lo llevaron a cultivar el arte de escribir sobre arte y a transformar sus descripciones en verdaderas écfrasis. Con memoria visual y ojo crítico, reivindicó el papel del historiador como intérprete de las obras y educó la mirada de generaciones de estudiantes.

Trató con igual pasión y rigor a los grandes maestros –el Greco, Caravaggio, Zurbarán, Ribera, Goya– que a artistas de menor fama, y su curiosidad fue transversal, de Cranach a Picasso. Pese a ser uno de los más completos historiadores del arte de la España del siglo xx, su obra es muy poco conocida. Por fortuna, su discípulo Artur Ramon ha reunido los mejores escritos publicados por Milicua y algunos inéditos en este volumen, a la vez homenaje a su magisterio y testimonio de su legado como crítico.

**Por José Milicua**

**Con la colaboración del Museo del Prado**

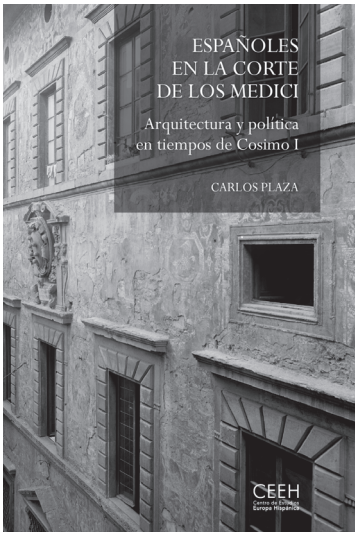
Publicado en 2016
528 pp., 249 ils.
Textos reunidos por A. Ramon
Ensayos de A. Ramon, R. Vives, F. Bologna, J. Portús, L. Ruiz y P. Milicua
35 €

ISBN: 978-84-15245-50-6

**José Milicua**, doctor por la Universidad de Barcelona, fue catedrático de Historia del Arte y vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado. Su principal área de estudio fue la pintura española e italiana del siglo xvii.

## Españoles en la corte de los Medici

### Arquitectura y política en tiempos de Cosimo I




Cuando en 1537 Cosimo I llegó a Florencia desde el exilio, Italia era un complejo escenario que se disputaban España, Francia y el Papado. Muy pronto Cosimo se convirtió en vasallo de Carlos V y en una pieza clave para sus objetivos en suelo italiano; el emperador, a cambio, favoreció su ascenso político, económico y nobiliario. Esta circunstancia, sumada al matrimonio de Cosimo con Eleonora de Toledo –miembro de una de las familias más influyentes de la corte hispana–, lo llevó a rodearse de una *gens nova,* nacida a la sombra del nuevo Estado para reemplazar a las familias florentinas de la antigua élite y en la que tuvieron gran protagonismo una serie de españoles.

Tras dibujar el amplio panorama de la presencia hispana en la ciudad, Plaza se centra en algunas implicaciones de los estrechos lazos entre Florencia y España en el siglo XVI para analizar con detenimiento la arquitectura comisionada por españoles, que dio lugar a algunos de los ejemplos más relevantes del panorama florentino e italiano de la segunda mitad del *Cinquecento.* La relación entre política y lenguaje arquitectónico en tiempos de Cosimo I se sustancia en el estudio de tres personajes y sus palacios: Antonio Ramírez de Montalvo, favorito del duque; Fabio Arrazola de Mondragón, hombre de confianza de Francesco I; y Baltasar Suárez de la Concha, *balì* de Florencia.

Por Carlos Plaza

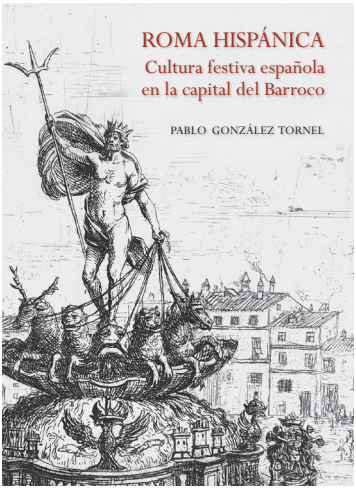
Publicado en 2016
568 pp., 225 ils.
35 €

ISBN: 978-84-15245-56-8

**Carlos Plaza** obtuvo el doctorado internacional en las escuelas de arquitectura de Sevilla y Florencia. Durante sus estudios en esta última con A. Belluzzi amplió sus conocimientos con H. Burns en la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha sido Mellon Fellow en Villa i Tatti – Harvard University e investigador posdoctoral en el Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut. Combina la docencia y la investigación con el ejercicio de la arquitectura.

## Roma hispánica

### Cultura festiva española en la capital del Barroco




Roma y España mantuvieron un estrecho vínculo desde tiempos de los Reyes Católicos hasta los albores del mundo contemporáneo. La ciudad era la sede del príncipe de la Iglesia, y la Monarquía Hispánica –que hizo del catolicismo militante el eje de su teología política, sobre todo bajo los Habsburgo– necesitaba de manera imperiosa la aprobación papal. Este lazo indisoluble entre la Monarquía y el Papado durante la Edad Moderna dio lugar a una intensa labor diplomática. La presencia española en Roma fue, desde finales del siglo xv, cada vez más numerosa, y las necesidades representativas de los súbditos de la Corona dieron lugar a una verdadera geografía hispánica en la ciudad.

Los rituales y las celebraciones que protagonizaron los españoles (canonizaciones, entradas triunfales, celebraciones de éxitos políticos, fiestas religiosas o funerales regios) fueron determinantes en la acción propagandística de la Corona. Durante la Edad Moderna la fiesta fue capital a la hora de entender tanto el poder como las relaciones entre la Iglesia y los Estados, y aquella que protagonizó la Monarquía Hispánica en Roma es imprescindible para explicar ambas realidades.

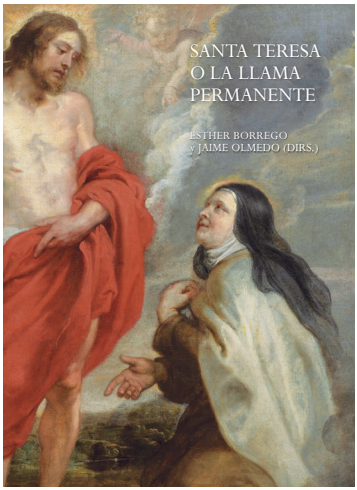
Por Pablo González Tornel

Publicado en 2017
392 pp., 130 ils.
PVP: 35 €

ISBN: 978-84-15245-58-2

**Pablo González Tornel**, doctor en Historia del Arte, es profesor en la Universitat Jaume I de Castellón. Entre sus publicaciones, centradas en la historia cultural de la Edad Moderna, destacan *Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma* (2013), *La fiesta barroca: los reinos de Nápoles y Sicilia* (2014) o *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (2016).

# Santa Teresa
## o la llama permanente
### Estudios históricos, artísticos y literarios




Este volumen recoge una veintena de estudios procedentes del Congreso Internacional *«Y tan alta vida espero». Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015*, que se celebró en la Universidad Complutense de Madrid en 2015. Investigadores especialistas en el Siglo de Oro ahondan en el conocimiento de su figura a través de su relación con el entorno histórico, teológico y social de su época. Además, el libro contiene trabajos destacables sobre la estela de las producciones musicales y artísticas vinculadas a la santa, la crítica literaria, las lecturas y la proyección de los propios escritos teresianos, así como otros dedicados a la visión de la mujer en ellos. Cierra el volumen una adenda bibliográfica que incluye las ediciones y los principales trabajos de la literatura teresiana desde los primeros tiempos hasta la actualidad.

Dirigido por Esther Borrego Gutiérrez y Jaime Olmedo Ramos

Publicado en 2017
424 pp., 56 ils.
PVP: 35 €

ISBN: 978-84-15245-71-1

**Esther Borrego Gutiérrez** es profesora titular de literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado más de una decena de libros y monografías, así como varias ediciones críticas de autos sacramentales y comedias áureas. Además, dirige un proyecto sobre recuperación de literatura conventual en España.

**Jaime Olmedo Ramos**, profesor titular de literatura española en la Universidad Complutense de Madrid, coordinó el *Diccionario panhispánico de dudas* (2005) para la Real Academia Española. También ha sido director técnico del *Diccionario biográfico español* (2009-2013), publicado por la Real Academia de la Historia.

## El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX

### La escuela española en las colecciones privadas y el mercado




Este volumen, repleto de informaciones novedosas y significativas procedentes de numerosos archivos y de fuentes muy diversas, permite trazar un panorama tan riguroso como elocuente del coleccionismo madrileño del siglo XIX y la estructura mercantil que le dio soporte, ofreciendo una cantidad ingente de datos y una base firme a quienes en el futuro se adentren en este terreno, transitado por primera vez aquí de manera ejemplar.

Su autor analiza más de 140 colecciones particulares y da cuenta de la formación, dispersión, significado y fortuna crítica de las galerías, y estudia la presencia, el desarrollo y el funcionamiento de distintos tipos de comercios, muchos desconocidos hasta ahora. Aborda también el papel de los coleccionistas extranjeros y el de los artistas y restauradores que actuaron como consejeros, mediadores, vendedores, impulsores o agentes. Además, estudia el papel que desempeñó el mecenazgo privado y la evolución del gusto por la pintura española, que se fue revalorizando a lo largo de la centuria.

**Por Pedro J. Martínez Plaza**

**Con la colaboración del Museo del Prado**

Publicado en 2018
576 pp., 86 ils.
PVP: 35 €

ISBN: 978-84-15245-81-0

**Pedro J. Martínez Plaza**, doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, se encuentra vinculado desde 2010 al Área de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, donde es técnico de Museos y ha participado en la coordinación del catálogo general de la colección (2015). Sus investigaciones se centran en el coleccionismo y el mercado artístico, el estudio de algunos pintores del siglo XIX y la edición de conjuntos epistolares.

## Nacer en palacio

### El ritual del nacimiento en la corte de los Austrias




Faltaba en el ámbito hispano un estudio que combinase las dimensiones biológica, simbólica y social de la maternidad en la corte española de los siglos xvi y xvii, de modo que el presente volumen viene a llenar un vacío en nuestra historiografía y supone un paso importante para reconstruir este fenómeno con todas sus derivadas en la corte española de los Austrias, incluyendo su importancia en la construcción de la identidad histórica de las reinas de España.

En este libro, pues, se analiza el «ritual del nacimiento» de príncipes e infantes en la corte española entre los siglos xvi y xvii, así como el papel que reinas, damas y comadres desempeñaron en dicho sistema cultural, conformado por una serie de ritos previos y posteriores al alumbramiento. De Carlos reconstruye de manera original y muy documentada esa cultura de los nacimientos y el concepto de autoridad femenina a través de diversas fuentes, pues lejos de centrarse sólo en los tratados morales y científicos, toma como punto de partida las representaciones visuales relacionadas con los embarazos y partos regios, que hasta ahora se habían considerado transcripciones casi literales de la realidad.

Por María Cruz de Carlos Varona

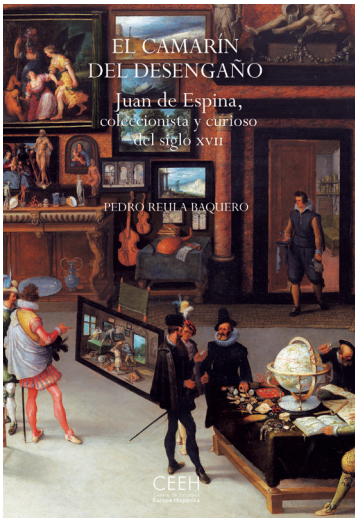
Publicado en 2018
296 pp., 44 ils.
PVP: 30 €

ISBN: 978-84-15245-76-6

**María Cruz de Carlos Varona** es profesora en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación, centradas siempre en la Edad Moderna, abarcan la cultura artística de las mujeres, la imagen religiosa, y la historia y cultura de la estampa. En relación con estos tres ámbitos ha realizado numerosas publicaciones tanto nacionales como internacionales, y organizado varios cursos y seminarios.

## El camarín del desengaño

### Juan de Espina, coleccionista y curioso del siglo xvii




Juan de Espina (1583-1642), hidalgo madrileño y clérigo de órdenes menores, ha pasado a la historia como protagonista involuntario de dos comedias de magia dieciochescas y como el enigmático y celoso poseedor de los manuscritos de Leonardo da Vinci que hoy conserva la Biblioteca Nacional. Su fama de nigromante proviene de las habladurías que ya en su época se vertían acerca de las actividades lúdico-científicas que organizaba en su casa en forma de espectáculos de magia natural, donde, mediante la disposición de cierta tecnología, ponía a prueba la credulidad de los asistentes. Asimismo, pretendió restablecer el perdido género enarmónico, aquel que ordenaba la escala musical de manera perfecta y matemática, y con el que se decía que los músicos antiguos obraban maravillas sobre la naturaleza y los hombres. Además de los códices de Leonardo, poseía una exquisita colección de libros, pinturas, piezas de orfebrería y marfil, *naturalia* y *artificialia*, en fin, todo cuanto cabía en una cámara de las maravillas, conocida entonces en España como *camarín*.

Las fuentes muestran a un hombre polifacético en sus aficiones, extravagante por haber reunido los instrumentos del ajusticiamiento de Rodrigo Calderón y loco por querer desprenderse de sus tesoros. Una lectura a la luz de la doctrina neoestoica aporta una cierta coherencia a este tipo de personaje aparentemente contradictorio que representa Espina, la del curioso o virtuoso que buscaba la sabiduría en el conocimiento de la verdad y la virtud en el desengaño de las apariencias terrenales.

**Por Pedro Reula Baquero**

Publicado en 2019
536 pp., 117 ils.
PVP: 35 €

ISBN: 978-84-15245-82-7

**Pedro Reula Baquero**, doctor en Historia del Arte, ha publicado artículos sobre organología e historia del arte. Es profesor de viola da gamba y miembro de Los Músicos de Su Alteza, conjunto especializado en los siglos xvii y xviii, así como en la recuperación del patrimonio musical español, con quienes ha actuado en numerosos festivales internacionales y grabado tres CD.

## La serliana en Europa

### Fortuna y funciones de un elemento arquitectónico (siglos VII-XVIII)




La serliana es el motivo que mejor resume la historia de la arquitectura occidental y aquel cuyo prestigio se ha mantenido durante más tiempo, desde el tardohelenismo hasta la extravagancia posmoderna. Este libro ofrece una visión panorámica de su devenir desde la Edad Media hasta la Ilustración, analizando a través de innumerables ejemplos su papel en la experimentación y los debates arquitectónicos, el estudio anticuario y la imagen del poder en el arte europeo.

Aunque siempre estuvo vinculada a la autoridad, la sacralidad y el poder, la serliana siguió siendo modelo paradigmático del arte de Occidente tras la caída del Imperio romano. Durante el Renacimiento, el debate entre antiguos y modernos resultó en una fecunda lucha entre erudición, realidad material, creatividad e interés particular, protagonizada entre otros por Bramante, el taller de Rafael y la fábrica de San Pedro, y difundida a través de los tratados de Serlio o Palladio. En España se plantearon innovaciones en paralelo al desarrollo internacional del motivo, se inició su expansión global y se materializaron propuestas que en Italia nunca llegaron a construirse. Después, el Barroco enfatizó la carga escénica planteada en el Manierismo y, ya en el siglo XVIII, casi agotados los viejos ideales teocráticos e imperiales, Piranesi y Ledoux ofrecieron nuevas utopías con una admiración común por la Antigüedad a través de elementos como la serliana.

Por Manuel Parada López de Corselas

Publicado en 2019
336 pp., 191 ils.
PVP: 30 €

ISBN: 978-84-15245-83-4

**Manuel Parada López de Corselas**, doctor en Historia del Arte y en Arqueología, es especialista en arquitectura de tradición clásica y en intercambios culturales en el mundo hispánico. Estuvo en Harvard con una Beca Fulbright y es investigador «Juan de la Cierva» en el Instituto de Historia del CSIC. Ha publicado *La serliana en el Imperio romano, paradigma de la arquitectura del poder* (2015) y *El viaje de Jan van Eyck de Flandes a Granada* (2016).



## COLECCIÓN
# LOS HOMBRES DEL REY

Serie publicada en coedición con Marcial Pons Historia e integrada por estudios monográficos sobre los agentes de la Monarquía: virreyes, gobernadores, embajadores, extranjeros al servicio de la Corona y altos funcionarios del Estado. Esta colección de ensayos y biografías políticas cuenta con la serie complementaria *Documentos*, que reedita o publica por primera vez corpus manuscritos fundamentales para el estudio de la Historia de España en la Edad Moderna.

Rústica con solapas, 22 × 14,5 cm,
ilustraciones en b/n.

## Rodrigo Calderón
## La sombra del valido
### Privanza, favor y corrupción en la corte de Felipe III




Una de las imágenes más perdurables ligadas al ocaso del valimiento del duque de Lerma fue la de don Rodrigo Calderón camino del cadalso. Aunque mitificado en la muerte –y pese al atractivo de una trayectoria política y personal plagada de desaciertos y excesos, tan singular como meteórica–, Calderón no había recibido toda la atención que merecía su figura.

Fue uno de los más poderosos y controvertidos ministros de Felipe III, y un apoyo imprescindible para Lerma. La notoria influencia que esto le procuró –cimiento de un asombroso patrimonio amasado no siempre de manera lícita–, pronto le permitió erigirse en el *alter ego* del valido. Sucumbió como un Faetón a la pérdida del favor regio de Lerma y a las presiones de una oposición nacida en el propio seno del clan dirigente.

Sometido a un largo proceso judicial en 1619, a tormento y privaciones, fue hallado culpable de decenas de delitos y condenado a la pena capital. Su ejecución pública en la Plaza Mayor de Madrid el 21 de octubre de 1621 fue, en palabras de Andrés de Almansa y Mendoza, «el día más famoso que ha mirado este siglo».

**Por Santiago Martínez Hernández**

**Coeditado con Marcial Pons Historia**

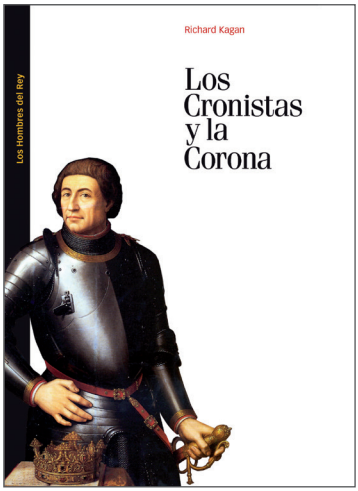
Publicado en 2009
Prólogo de P. Williams
400 pp., 24 ils.
28 €

ISBN: 978-84-92820-03-0

Distribuido por Marcial Pons

**Santiago Martínez Hernández** es profesor-investigador («Ramón y Cajal») del Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de varios libros, numerosos artículos y capítulos de libro, centra sus estudios en la cultura aristocrática ibérica altomoderna y en la nobleza cortesana del Siglo de Oro.

## Los Cronistas y la Corona




A lo largo de los siglos, los monarcas han encargado historias oficiales que presenten sus reinados bajo una luz favorable. Estos relatos con frecuencia pasan por alto los aspectos más controvertidos de los años de un rey en el trono, presentando en cambio una lectura parcial y positiva de su contribución a la identidad nacional y a las relaciones internacionales. Como tantos otros, a menudo los soberanos españoles hicieron lo posible por ejercer un control absoluto sobre la historia oficial, intimidando a los historiadores, destruyendo o confiscando libros y manuscritos, reelaborando crónicas anteriores y circunscribiendo la tarea de escribir la historia a personas de su confianza.

Kagan analiza las historias oficiales de los monarcas españoles desde la Edad Media hasta Carlos III, y con mano experta guía a los lectores a través de los distintos tipos de crónicas oficiales que los reyes encargaron: las que se centraban en su figura, las que abordaban el reino como un todo y las que ensalzaban la conquista española del Nuevo Mundo. Al hacerlo, documenta además la vida y la labor de determinados cronistas de corte, analiza los cambios en la práctica de la historia oficial y pone de relieve los tejemanejes políticos que llevaron a la redacción de dichas crónicas.

### Por Richard L. Kagan

**Coeditado con Marcial Pons Historia**

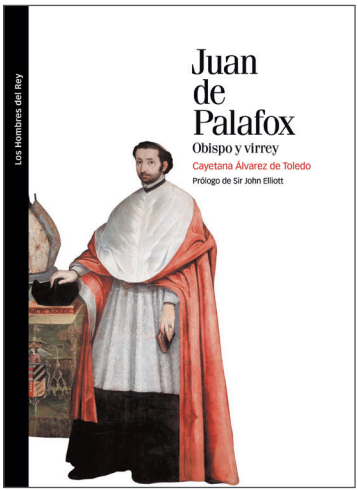
Publicado en 2011
Traducido por P. Sánchez León
492 pp., 13 ils.
28 €

ISBN: 978-84-92820-32-0

Distribuido por Marcial Pons

**Richard L. Kagan** es catedrático de Historia de Europa en la Universidad Johns Hopkins, y ha publicado estudios fudamentales sobre la España de los Austrias y su imperio ultramarino. Además, ha editado y dirigido importantes obras como *Ciudades españolas del Siglo de Oro: las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde* (1986) o, con G. Parker, *España, Europa y el mundo atlántico* (1995; ed. esp. 2001).

## Juan de Palafox, obispo y virrey




Este libro indaga en la relación entre la Monarquía española y los virreinatos americanos en las décadas centrales del siglo XVII a través de la vida y obra de Juan de Palafox (1600-1659). Hechura de Olivares, fiel servidor del rey, pactista convencido y justiciero implacable, Palafox llegó a Nueva España en 1640 con un ambicioso programa de reformas que generaron una profunda convulsión. Palafox impuso la autoridad del clero secular sobre las órdenes religiosas e intentó potenciar el poder de los criollos a costa de una corrompida burocracia virreinal. El resultado fue un enfrentamiento abierto a varias bandas que culminó con el obligado regreso de Palafox a España en 1649.

Sus pretensiones se estrellaron contra una Monarquía en crisis: la quiebra económica, las derrotas militares y las revueltas internas hicieron más necesarios que nunca los recursos americanos y desaconsejaron inciertos experimentos pactistas. El proyecto reformista de Palafox fue sacrificado a la supervivencia de la Corona. Su fracaso puso de manifiesto el desafío de gobernar una Monarquía compuesta en tiempos de crisis y creciente presión internacional.

### Por Cayetana Álvarez de Toledo

**Coeditado con Marcial Pons Historia**

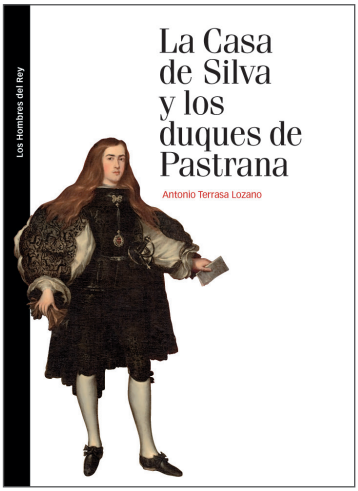
Publicado en 2011
Traducido por M. Balcells y J.C. Bayo
Prólogo de J.H. Elliott
436 pp., 16 ils.
28 €

ISBN: 978-84-92820-31-3

Distribuido por Marcial Pons

**Cayetana Álvarez de Toledo** es licenciada en Historia Moderna por la Universidad de Oxford, donde se doctoró con una tesis sobre Juan de Palafox dirigida por el prestigioso hispanista Sir John H. Elliott. Ha sido editorialista y jefa de la Sección de Opinión del diario *El Mundo*, y ocupa un escaño en el Congreso de los Diputados desde 2008, año en que fue nombrada «Young Global Leader» por el Foro Económico Mundial de Davos.

## La Casa de Silva y los duques de Pastrana




En este libro se cuenta la historia conflictiva de un linaje –el de los Silva– y la de la que fuera en el siglo xvii su Casa principal –la de Pastrana– construida a partir de las biografías problematizadas de algunos de sus señores. Tal relato plantea un análisis del prácticamente inexplorado asunto del pleito nobiliario intrafamiliar moderno, concebido como el espacio jurídico en el que se confrontaron el discurso dinástico de la Casa de Silva-Pastrana –basado en la pertenencia y fidelidad al linaje y la lealtad al pariente mayor– y las contingencias vitales de algunos de sus miembros, obligados a pleitear con otros, casi siempre parientes muy cercanos, para intentar conseguir partes del patrimonio familiar que las leyes de mayorazgo, las voluntades de los fundadores de señoríos y los rigores de la primogenitura les negaban. En definitiva, ésta es la historia de una casa nobiliaria y el relato de las vidas de algunos de sus titulares y miembros, entendidas todas ellas también como expresión de las contradicciones inherentes a la estructura, naturaleza y composición de la Monarquía española de los Austrias.

### Por Antonio Terrasa Lozano

**Coeditado con Marcial Pons Historia**

Publicado en 2012
Prólogo de C. Sanz Ayán
448 pp., 24 ils.
28 €

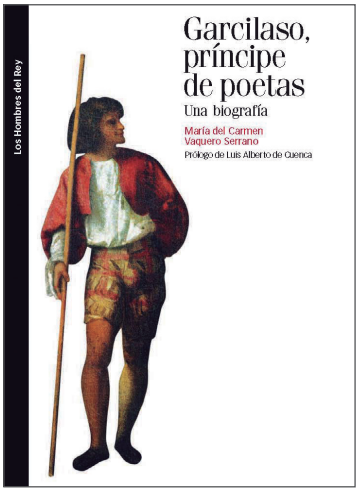
ISBN: 978-84-92820-77-1

Distribuido por Marcial Pons

**Antonio Terrasa Lozano** se licenció en Filosofía y Letras, especialidad Historia, en la Universidad de las Islas Baleares. En 2002 realizó cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados tras presentar su tesina sobre las empresas económicas del IV duque de Pastrana. En 2009 se doctoró en Historia y Civilización en el Instituto Universitario Europeo de Florencia con una tesis sobre nobleza y pleito intrafamiliar. Desde 2010 es investigador del CIDEHUS-Universidad de Évora.

## Garcilaso, príncipe de poetas

### Una biografía




Si hay un lírico en España al cual nadie duda en conceder el título de príncipe de poetas, ése es Garcilaso. Desde su época hasta nuestros días nunca ha dejado de estar presente en el canon de la poesía hispana, y su huella se aprecia a todo lo ancho y largo de las letras en lengua española.

Su vida parecía de sobra conocida y, en general, nadie se preocupaba de ahondar de nuevo en sus pasos terrenales. Sin embargo, el descubrimiento hace unos años de un importante amor de su juventud llevó a pensar que en realidad muy poco se sabía sobre él. Al ahondar en el inmenso acervo archivístico español aparecieron las personas que llenaron su vida y dieron motivo a sus versos. Después de Guiomar renació Beatriz de Sá, su imposible amor portugués, y por fin acabó saliendo a la luz Camila, la pariente pastora que a todos se ocultaba. Ahora el rompecabezas está completado y Vaquero reconstruye en este libro la apasionante vida de Garcilaso.

**Por María del Carmen Vaquero Serrano**

**Coeditado con Marcial Pons Historia**

Publicado en 2013
Prólogo de L.A. de Cuenca
680 pp., 13 ils.
28 €

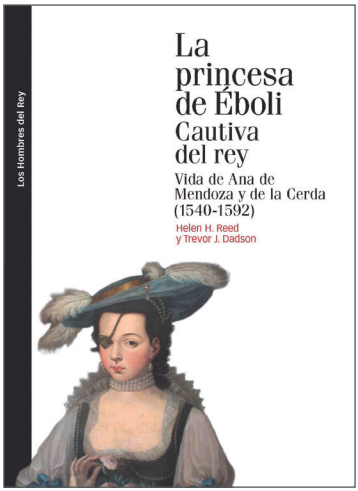
ISBN: 978-84-92820-94-8

Distribuido por Marcial Pons

**María del Carmen Vaquero** es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrática de Enseñanza Media de Lengua y Literatura Españolas, se especializó en los humanistas latinos del siglo XVI toledano. Sus investigaciones y hallazgos sobre Garcilaso de la Vega han revolucionado los estudios sobre este gran poeta. La Universidad de Toledo en el Renacimiento y el *Lazarillo de Tormes* han sido también objeto de varios de sus libros y artículos.

## La princesa de Éboli, cautiva del rey

### Vida de Ana Mendoza y de la Cerda (1540-1592)




Si hay una mujer del siglo XVI español a la que todo el mundo cree conocer y que desata pasiones, leyendas y mitos, ésa es la princesa de Éboli. Esta nueva biografía presenta el retrato más real y objetivo publicado hasta la fecha de Ana de Mendoza, una aristócrata totalmente arraigada en su época, preocupada por sus hijos, su marido, su hacienda, su honra y su lugar en el mundo, así como por las injusticias que tuvo que sufrir y por su alma. Esta revisión histórica recurre a mucha documentación no utilizada antes y muy reveladora acerca de su niñez, educación, vida cotidiana, religiosidad y relaciones más íntimas, arrojando nueva luz sobre sus facetas de cortesana, monja, administradora, pleitista y, finalmente, prisionera en su propio palacio en Pastrana.

**Por Helen H. Reed y Trevor J. Dadson**

**Coeditado con Marcial Pons Historia**

Publicado en 2015
541 págs., 14 ils.
PVP: 28 €
Distribuido por Marcial Pons

ISBN: 978-84-15963-60-8

**Helen H. Reed**, catedrática emérita de la State University of New York en Oneonta, es autora del libro *The Reader in the Picaresque Novel* (1984) y de artículos sobre el *Lazarillo de Tormes*, el *Guzmán de Alfarache*, las *Relaciones* de Antonio Pérez y varias obras de Cervantes. Últimamente ha dedicado atención a la mujer en la España del Siglo de Oro –la princesa de Éboli, Santa Teresa y Catalina de Cardona– y ha publicado (con Trevor Dadson), *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli* (2013).

**Trevor J. Dadson** es catedrático de Estudios Hispánicos de la Queen Mary University de Londres y autor de numerosos libros y artículos sobre literatura, crítica textual e historia sociocultural del Siglo de Oro. Entre sus títulos destacan la edición de las *Obras completas* de Gabriel Bocángel y Unzueta (2001), *Los moriscos de Villarrubia de los Ojos (siglos XV-XVIII)* (2ª ed. 2015), *Historia de la impresión de las «Rimas» de Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola* (2010), *Diego de Silva y Mendoza. Poeta y político en la corte de Felipe III* (2011).

## Memoriales y cartas del Conde Duque de Olivares
### Vol. I. Política interior, 1621-1645 (tomos 1 y 2)




El ministerio del Conde Duque de Olivares (1621-1643) es una época clave en la historia de la España moderna. Entre 1978 y 1981 John H. Elliott, quien por entonces preparaba su conocida biografía política del Conde Duque, publicó con la ayuda de José F. de la Peña dos tomos con algunos de los más importantes papeles de estado y cartas del valido. El libro, cuidadosamente anotado y con precisos estudios preliminares a cada documento, se convirtió en una fuente imprescindible para el conocimiento de dicha época. Agotada desde hace mucho la edición original de Alfaguara, se presenta ahora una nueva impresión de los dos tomos, aquí reunidos en uno solo, ampliamente revisada y puesta al día por los profesores John H. Elliott y Fernando Negredo. Se trata de una obra fundamental, de valor permanente para el estudio de la España del siglo XVII, y dentro de poco se complementará con un nuevo tomo que recoja la correspondencia, hasta ahora inédita, del Conde Duque con el Cardenal Infante.

**Edición de John H. Elliott, José F. de la Peña y Fernando Negredo**

**Coeditado con Marcial Pons Historia**

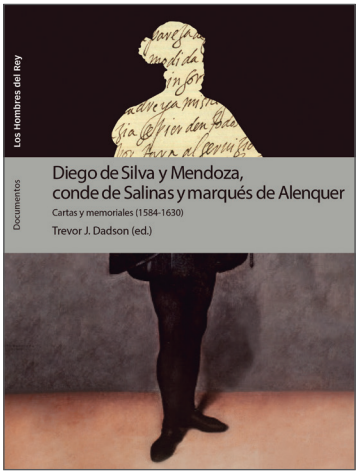
Publicado en 2013
452 pp.
40 €
Distribuido por Marcial Pons

ISBN: 978-84-15963-12-7

**Sir John H. Elliott** es catedrático emérito de Historia en la Universidad de Oxford. Sus numerosos trabajos incluyen *La España imperial* (1963), *La rebelión de los catalanes* (1963), *El Conde-Duque de Olivares* (1986), *Imperios del mundo atlántico* (2006) y *Haciendo historia* (2012). Ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y el Balzan de Historia.
**José F. de la Peña** (†1995) realizó sus estudios superiores en la Universidad de Sevilla y fue ayudante durante varios años de Sir John H. Elliott en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton.
**Fernando Negredo** es profesor de Historia Moderna en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha publicado numerosos trabajos, entre ellos *Los predicadores de Felipe IV* (2006) o *De copistas y censuras. Una versión íntegra del memorial de 1637 del Conde Duque de Olivares* (2009).

## Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas y marqués de Alenquer

### Cartas y memoriales (1584-1630)




Diego de Silva y Mendoza (1564-1630) era hijo de Ruy Gómez de Silva y Ana de Mendoza y de la Cerda, príncipes de Éboli. Siguiendo los pasos de su padre, consejero principal de Felipe II durante muchos años, Diego sirvió a tres reyes –Felipe II, Felipe III, y Felipe IV– en varios puestos relacionados principalmente con Portugal: consejero, luego presidente, del Consejo de Portugal en Madrid (1605-1616), y finalmente virrey y capitán general de Portugal (1617-1622). Al mismo tiempo era poeta célebre, cortesano, terrateniente en España y Portugal, marido y padre. Todas estas facetas se reflejan en las más de 520 cartas y memoriales cuidadosamente editados y anotados por Trevor Dadson, reconocido experto en la vida y la obra poética de Salinas.

**Edición de Trevor J. Dadson**

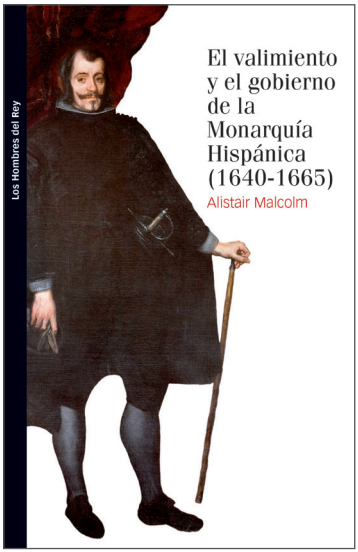
**Coeditado con Marcial Pons Historia**

Publicado en 2015
512 pp.
40 €
Distribuido por Marcial Pons

ISBN: 978-84-92820-95-5

**Trevor J. Dadson** es catedrático de Estudios Hispánicos de la Queen Mary University de Londres y autor de numerosos libros y artículos sobre literatura, crítica textual e historia sociocultural del Siglo de Oro. Entre sus publicaciones destacan la edición de las *Obras completas* de Gabriel Bocángel y Unzueta (2001), *Los moriscos de Villarrubia de los Ojos (siglos XV-XVIII)* (2ª ed. 2015), *Historia de la impresión de las Rimas de Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola* (2010), *Diego de Silva y Mendoza. Poeta y político en la corte de Felipe III* (2011) y (con Helen Reed) *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli* (2013).

## El valimiento y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1640-1665)




*El valimiento y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1640-1665)* se centra en los últimos años del reinado de Felipe IV, a través de la figura de don Luis Méndez de Haro y de otros ministros de una etapa tradicionalmente considerada como de fracaso y decadencia, pero que hoy ofrece un balance más positivo a la luz de extensas investigaciones en archivos europeos. Malcolm muestra cómo, a diferencia de sus predecesores, Haro utilizó con prudencia y eficacia el favor real, cumpliendo a la perfección sus funciones cortesanas y ejerciendo una mediación imparcial entre el monarca y la nobleza. Aun así, su situación no dejó de ser precaria. Para justificar su valimiento, tuvo que contar con un brillante equipo de colaboradores, mientras emprendía una política exterior de grandes designios. Gracias a los esfuerzos de Haro y de otros ministros se consiguió hacer de la Paz de los Pirineos en 1659 un triunfo diplomático, último éxito sustancial de un largo y azaroso reinado.

### Por Alistair Malcolm

**Coeditado con Marcial Pons Historia**

Publicado en 2019
416 pp.
28 €
Distribuido por Marcial Pons

ISBN: 978-84-16662-86-9

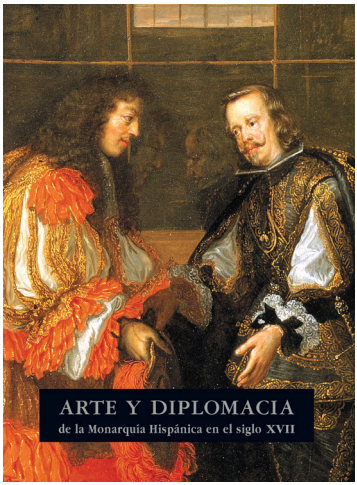
**Alistair Malcolm**, que estudió Historia en St. Andrews y Oxford, es director del Departamento de Historia en la Universidad de Limerick. A partir de sus investigaciones sobre el valimiento en la Edad Moderna, dedica su atención a los efectos globales de aquella forma de gobierno, así como a la toma de decisiones políticas en la España del siglo XVII. Prepara la edición inglesa de un corpus de documentos destinado al estudio del Siglo de Oro español a nivel universitario.



# OTRAS PUBLICACIONES

El CEEH también acoge fuera de sus colecciones otros títulos relevantes en su ámbito de interés, publicados con su sello editorial o en colaboración con otros editores nacionales y extranjeros.

## Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII




Tradicionalmente propicia a la historia política, la diplomacia de la Monarquía ha suscitado en los últimos años un fecundo interés por parte de los historiadores del arte y de la sociedad de corte. Los agentes de la política exterior (gobernantes y virreyes, embajadores y cardenales) actuaron no sólo como intermediarios de los intereses artísticos de los reyes de España, sino también como protagonistas de un intenso coleccionismo personal que emulaba el modelo de los monarcas.

Los estudios sobre el arte y la diplomacia vienen a demostrar que, junto a los creadores de las obras, desempeñaron también un papel determinante los aficionados que las encargaron, coleccionaron, vendieron e intercambiaron: desde su posición de riqueza y poder, se erigieron en directores del gusto y de las modas en el terreno artístico, y su intervención fue capital para la difusión o la cotización de determinadas escuelas y artistas.

**Coordinado por José Luis Colomer**

**Coeditado con Fernando Villaverde Ediciones con la colaboración de la Casa de Velázquez**

Publicado en 2003
Inglés, francés, italiano, español
Tapa dura con sobrecubierta, 21 × 28 cm
484 pp., 229 ils.
54 €

ISBN: 978-84-933403-0-8

**José Luis Colomer** es doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Bolonia y licenciado en Historia del Arte por la Sorbona, y actualmente dirige el Centro de Estudios Europa Hispánica. Sus investigaciones abordan las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XVII a través de agentes diplomáticos y del intercambio de regalos artísticos, así como el segundo viaje a Roma de Velázquez y sus vínculos con personajes italianos en la corte de Madrid.

## Los ingenieros militares de la Monarquía Hispánica en los siglos XVII y XVIII




La formación científica llevó a los ingenieros militares en los siglos XVII y XVIII a desempeñar funciones más allá del mundo de la guerra, lo que obliga a plantear su estudio con un carácter interdisciplinar. Los extensos territorios de la Monarquía Hispánica en varios continentes fueron conocidos y controlados en gran medida gracias al trabajo de estos ingenieros, cuyos espléndidos dibujos ilustran este libro.

Si el corpus iconográfico que conservan los archivos es un patrimonio cultural de primer orden, no lo son menos las fortificaciones que se construyeron en ambos siglos. Esta obra demuestra que la tratadística, la planimetría y la construcción hispánicas nada tienen que envidiar a sus contemporáneas italianas o francesas.

De todo ello, pero también de la formación teórica de los ingenieros, de su experiencia y desempeño de la profesión, así como de la obra pública, de la guerra y la artillería, de su reflejo en el arte y en el imaginario cultural, trata este volumen, escrito por reconocidos historiadores, arquitectos, ingenieros e investigadores de la poliorcética y la geoestrategia política.

### Coordinado por Alicia Cámara

**Coeditado con el Ministerio de Defensa y la Asociación Española de Amigos de los Castillos**

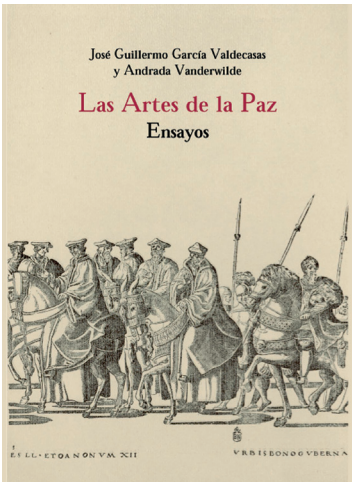
Publicado en 2005
Rústica, 23 × 29 cm
332 pp., 266 ils.
54 €

ISBN: 978-84-934643-1-8

**Alicia Cámara Muñoz** es profesora titular de Historia del Arte en la UNED. Centra su labor investigadora en los ingenieros y las fortificaciones de la Monarquía Hispánica en los siglos XVI-XVIII, y sus estudios en el campo de la arquitectura militar han sido reconocidos con diversos premios nacionales e internacionales. Entre sus publicaciones destacan *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro* (1990) y *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II* (1998).

## Las Artes de la Paz

### Ensayos




Este libro reúne los escritos ensayísticos de su autor en ocasión de su trigésimo aniversario como rector del Real Colegio de España en Bolonia.

A García Valdecasas se debe el hallazgo del manuscrito del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz fechado en 1593 y designado por los estudiosos como «códice G. Valdecasas». También se recuperó gracias a él la gran ópera española *Celos, aun del aire matan* de Calderón de la Barca, con música de Juan Hidalgo, con la que el Teatro Real de Madrid inauguró la temporada 2000-2001.

En 2000 publicó *La adulteración de «La Celestina»*, extenso ensayo que trata de restituir la *Comedia de Calisto y Melibea* original suprimiendo sus interpolaciones posteriores. En el terreno de la creación literaria destacan *España blanca* (1974), *El huésped del Rector* (1985), que obtuvo el premio de novela corta Café Iruña, y *Trivio de espejos* (1991).

**Por José Guillermo García Valdecasas**

**Edición de José Luis Colomer y Jaime Olmedo Ramos**

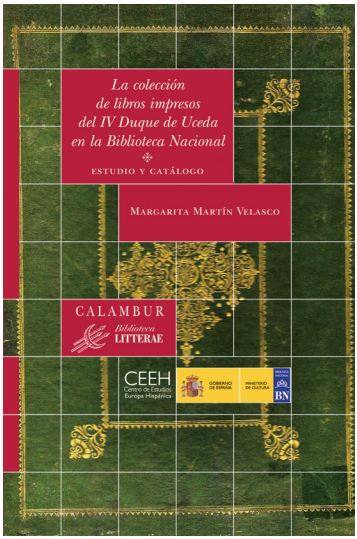
Publicado en 2007
Español e italiano
Tapa dura con sobrecubierta, 17 × 24 cm
568 pp., 45 ils.
45 €

ISBN: 978-84-936060-1-5

**José Guillermo García Valdecasas** es doctor en Derecho y rector del Real Colegio de España en Bolonia desde 1977. Es autor de numerosos artículos sobre temas históricos, filosóficos, estéticos y literarios que se reúnen en este volumen.

# La colección de libros impresos del IV Duque de Uceda en la Biblioteca Nacional

## Estudio y catálogo




Juan Francisco Pacheco Téllez-Girón, IV duque de Uceda (1649-1718), ocupó diversos cargos bajo el reinado de Carlos II, entre ellos el virreinato de Sicilia. A pesar de que durante la Guerra de Sucesión española fue embajador en Roma y defendió la causa de Felipe V ante la Santa Sede, pasó luego al bando del archiduque Carlos y como consecuencia de esta decisión en 1711 le fueron incautados sus bienes. Sus libros fueron a pasar a la Real Biblioteca y, cuando se fundó la Biblioteca Nacional, ingresaron en ella casi en su totalidad.

Este estudio ofrece una introducción al contexto de la cultura impresa y las bibliotecas en el que se desarrolló la actividad de Uceda, así como una semblanza de su vida. Se reproduce además en facsímil un importante documento a favor de Felipe V escrito por Uceda e inédito hasta ahora. Tras el análisis de su biblioteca según los criterios de su bibliotecario, Ioannes Sylvester, se ofrece un exhaustivo catálogo de sus libros impresos con la CCPB de cada registro y la signatura topográfica actual de la Biblioteca Nacional.

## Por Margarita Martín Velasco

**Coeditado con Calambur con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España**

Publicado en 2009
Rústica, 16 × 24 cm
584 pp., 24 ils. en b/n
36 €

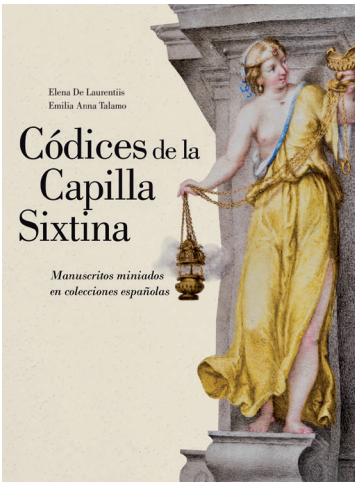
ISBN: 978-84-8359-180-2

Distribuido por Calambur

**Margarita Martín Velasco** es doctora en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid e investigadora del Instituto Universitario «La Corte en Europa». Ha publicado diversos artículos sobre la Guerra de Sucesión española y sobre la historia del libro y las bibliotecas. En la actualidad es directora de la Biblioteca del Centro Universitario Villanueva, adscrito a la Universidad Complutense.

# Códices de la Capilla Sixtina

## Manuscritos miniados en colecciones españolas




Este volumen magníficamente ilustrado estudia los códices de la Sacristía de la Capilla Sixtina que se dispersaron sobre todo durante la ocupación francesa de Roma en 1798 y fueron en buena parte desmembrados y privados de sus miniaturas, de manera que los distintos fragmentos están repartidos hoy en colecciones públicas y particulares de todo el mundo.

El hallazgo en Toledo de un grupo de códices perfectamente conservados ha permitido recomponer uno de los núcleos de manuscritos litúrgicos más importantes y preciosos del patrimonio bibliográfico pontificio. Mediante un análisis sistemático del aparato ilustrativo de los manuscritos, los recortes y las hojas sueltas, se han reconstruido tanto la producción ilustrativa del *scriptorium* pontificio en los siglos xv-xviii como la refinada producción artística romana de los siglos xvi y xvii auspiciada por el mecenazgo de papas y cardenales.

El volumen constituye el catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España y el Meadows Museum de Dallas.

**Por Elena De Laurentiis y Emilia Anna Talamo**

**Coeditado con la Biblioteca Nacional de España y la Catedral Primada de Toledo**

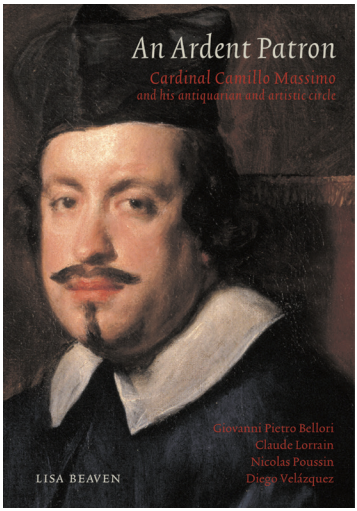
Publicado en 2010
Tapa dura con sobrecubierta, 23 × 30 cm
486 pp., 623 ils. en color
59 €

ISBN: 978-84-936776-8-8

**Elena De Laurentiis** es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Génova y ha aportado importantes novedades al terreno de la miniatura española e italiana de los siglos xvi-xvii con el hallazgo y la publicación de obras inéditas.
**Emilia Anna Talamo** es catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Calabria. Desde 1987 sus investigaciones se centran en la miniatura en Roma entre los siglos xvi y xx, tema sobre el cual ha publicado estudios muy relevantes.

## An Ardent Patron

### Cardinal Camillo Massimo and his Antiquarian and Artistic Circle




Camillo Massimo (1620-1677) fue un reputado coleccionista de antigüedades y mecenas de artistas contemporáneos, entre ellos Poussin, Velázquez, Claudio de Lorena y Carlo Maratti. Sin embargo, Beaven demuestra que la importancia de su figura no reside sólo en esas facetas, sino también en su papel activo en el fomento de empresas y artistas concretos en la Roma del Barroco, en su legado y en la huella que dejó en el siglo siguiente.

Como pariente de Vincenzo Giustiniani, protegido de Angeloni y amigo de Bellori y Poussin, Massimo se movía con soltura en distintos ambientes. Gracias a su participación en la *Galleria Giustiniana* tuvo acceso a un amplio círculo de artistas extranjeros, entre los que se contaban Claudio de Lorena y Velázquez. A través del trato con unos y otros se convirtió en un fino mecenas que con gusto certero creó una colección notable por su coherencia.

Lisa Beaven analiza la excepcional contribución del cardenal Camillo Massimo a la cultura de la Roma del *Seicento:* los orígenes de la familia del cardenal y sus primeras influencias, su papel como nuncio ante la corte de Felipe IV y como agente para el papado Altieri, así como su exilio en Roccasecca dei Volsci.

**Por Lisa Beaven**

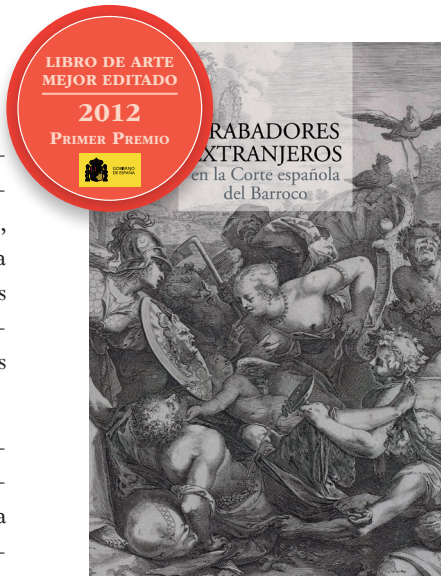
**Coeditado con Paul Holberton publishing**

Publicado en 2011
Inglés
Rústica, 17 × 24 cm
440 pp., 180 ils.
25 €

ISBN: 978-1-903470-98-5

**Lisa Beaven** es profesora de Historia del Arte en la Universidad de La Trobe (Australia). En 2003 comenzó a enseñar Arte y Cultura Visual en la School of Visual Arts and Design de Bendigo, y desde 2007 imparte docencia en ambos campus. También ha dado clase en las universidades de Melbourne y Auckland, y en 2008 estuvo con una beca Trendall en la Academia Británica en Roma.

## Grabadores extranjeros
### en la Corte española del Barroco




La carencia de burilistas en el siglo xvi en España propició la llegada de un gran grupo de artistas extranjeros (en su mayoría desde Francia, Flandes o Inglaterra), contribuyendo así a la evolución de la imagen impresa al servicio de los intereses de la Monarquía Hispánica y renovando las prácticas y lenguajes del grabado entre los reinados de Felipe II y Felipe IV.

Se recoge y analiza en este volumen la producción de estos grabadores en Madrid, documentando sus estancias en la ciudad, sus encargos, la producción y el significado de las imágenes realizadas en sus talleres. Sobre esta recopilación de información se elabora un exhaustivo estudio catalográfico de sus obras, un registro de más de mil fichas razonadas con sus correspondientes ilustraciones que servirá de referencia clave para los estudiosos de las artes y la imprenta en la España de los Austrias.

**Por Javier Blas, María Cruz de Carlos y José Manuel Matilla**

**Coeditado con la Biblioteca Nacional de España**

**1er Premio del Ministerio de Cultura al Libro de Arte Mejor Editado de 2012**

Publicado en 2011
Español
Tapa dura, 24,5 × 30 cm
746 pp., 980 ils. aprox.
120 €

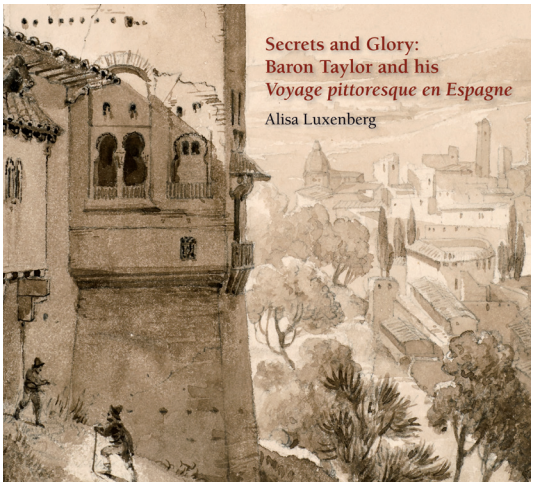
ISBN: 978-84-15245-19-3

Distribuido por la Biblioteca Nacional de España

**Javier Blas** es director adjunto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
**María Cruz de Carlos** es profesora ayudante doctora de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.
**José Manuel Matilla** es jefe del departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.

## Secrets and Glory

### Baron Taylor and his *Voyage Pittoresque en Espagne*




He aquí el primer estudio crítico completo del *Voyage pittoresque* en *Espagne* del Barón Taylor (1789-1879), obra fundamental de la literatura decimonónica de viajes. Tanto la larga gestación de este libro como las múltiples facetas de la carrera de su autor han estado siempre envueltas en interrogantes que Luxenberg resuelve ahora con brillantez, descubriendo aspectos desconocidos de la biografía de Taylor determinantes para explicar su compleja trayectoria personal y sus ambiciosas empresas editoriales. Gracias a numerosas fuentes de archivo que se presentan en un sólido contexto sociopolítico, esta investigación revela estrechos vínculos entre los viajes de Taylor, el *Voyage pittoresque en Espagne* y la Galería Española del Louvre entre 1838 y 1848, y pone en duda la autoría única del *Voyage pittoresque*. Todo ello nos permite entender mejor el modo en que fue concebida y llevada a cabo aquella magna obra, así como el público al que se dirigía y el impacto que tuvo en las artes y las letras de su época.

**Por Alisa Luxenberg**

**Con la colaboración del CSA y The Hispanic Society of America**

Publicado en 2013
Inglés
Tapa dura, 27,5 × 22,5 cm
328 pp., 84 ils. en color
50 €

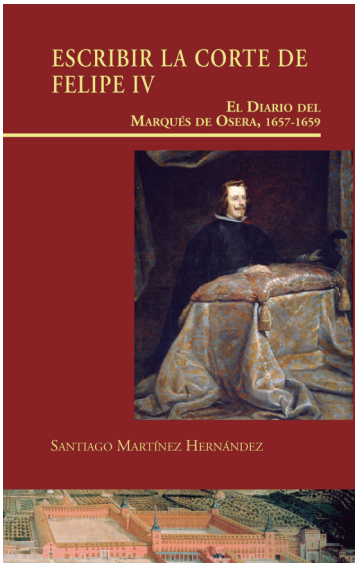
ISBN: 978-84-15245-29-2

**Alisa Luxenberg** es profesora de Historia del Arte en la Universidad de Georgia. Sus investigaciones se centran en los intercambios artísticos franco-españoles, las formas de realismo y las confluencias entre arte y ciencia. Entre sus publicaciones destaca *The Galerie Espagnole and the Museo Nacional, 1835-1853: Saving Spanish Art, or The Politics of Patrimony* (2008), donde analiza la creación de dos museos en París y Madrid y los debates que se sostuvieron entonces sobre el control y la conservación del patrimonio artístico.

# Escribir la corte de Felipe IV

## El diario del marqués de Osera, 1657-1659

En agosto de 1657 Francisco Jacinto de Funes Villalpando y Ariño, marqués de Osera, se trasladó desde Zaragoza hasta la corte de Felipe IV en Madrid con el propósito de aminorar la condena de su hermano, José de Villalpando, encarcelado desde comienzos de año. De la pormenorizada cuenta de todos sus movimientos y del resultado de sus interpelaciones al rey, así como de las negociaciones con el valido, Grandes, títulos, ministros y secretarios, surgió un diario que representa un autorizado y perspicaz retrato de la corte del crepuscular Rey Planeta y también una metáfora de la representación del *ethos* aristocrático en el Siglo de Oro ibérico.




**Edición de Santiago Martínez Hernández**

**Coeditado con Doce Calles y la Fundación Cultural de la Nobleza Española**

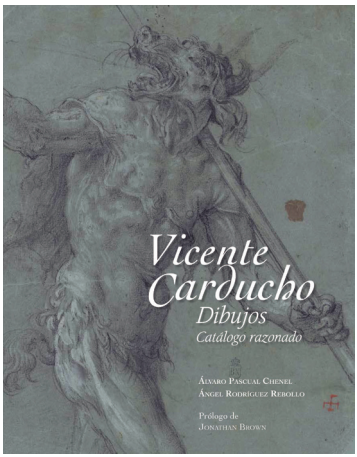
Publicado en 2013
Tapa dura, 14,5 × 23 cm
1286 pp., 74 ils.
49 €

ISBN: 978-84-15245-34-6

**Santiago Martínez Hernández** es profesor-investigador («Ramón y Cajal») del Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de varias monografías, numerosos artículos y capítulos de libro, centra sus estudios en la cultura aristocrática ibérica altomoderna y en la nobleza cortesana del Siglo de Oro.

## Vicente Carducho

### Dibujos. Catálogo razonado




Por primera vez se acomete el estudio integral de la obra sobre papel de Vicente Carducho (Florencia, hacia 1576 – Madrid, 1638), uno de los pintores más relevantes del Siglo de Oro, cuya faceta de dibujante es complementaria e inseparable de su condición de tratadista, teórico y defensor de la liberalidad del arte. Un total de 131 dibujos atribuidos a su propia mano, así como dos decenas de hojas de su obrador, más otras tantas que pueden deberse a él, a su hermano Bartolomé o a sus seguidores inmediatos son objeto de minucioso análisis en este volumen, contribución decisiva al conocimiento del proceso creativo y la ejecución de su obra pictórica. Los dibujos –propiedad de 30 instituciones públicas y cerca de 10 colecciones particulares nacionales y extranjeras– son en muchos casos inéditos o sólo ahora atribuidos a Carducho, en un recorrido de su dilatada trayectoria al servicio de dos reyes –Felipe III y Felipe IV– y distintas órdenes religiosas, desde El Escorial a Valladolid, El Pardo y Madrid, culminando en el gran ciclo pictórico para la cartuja de El Paular.

**Por Álvaro Pascual Chenel y Ángel Rodríguez Rebollo**

**Coeditado por el CEEH y la Biblioteca Nacional de España con la colaboración del Museo Nacional del Prado**

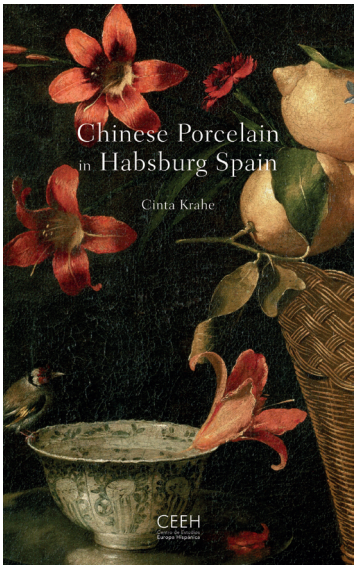
Publicado en 2015
Tapa dura, 22 × 27,5 cm
528 pp., 354 ils.
50 €

ISBN: 978-84-15245-47-6

**Álvaro Pascual Chenel** es doctor europeo en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia y doctor en Historia por la Universidad de Alcalá. Ha publicado varios estudios sobre la retratística en época de Carlos II, entre los que destaca *El retrato de Estado durante el reinado de Carlos II. Imagen y propaganda* (2010). Ha comisariado, en colaboración con Á. Rodríguez Rebollo e I. García Toraño, la muestra *Vicente Carducho. Teoría y práctica del dibujo en el Siglo de Oro* (Madrid, 2015).

**Ángel Rodríguez Rebollo** es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de *Las colecciones de pintura de los Duques de Montpensier en Sevilla* (2005) y *Quadros y otras cosas que tiene Su Majestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid. Año de 1636* (2007). Junto a G. Martínez Leiva ha comisariado la exposición *Semblantes de la Colección Granados* (Segovia, 2012) y, con Á. Pascual Chenel e I. García Toraño, *Vicente Carducho. Teoría y práctica del dibujo en el Siglo de Oro* (Madrid, 2015).

## Chinese Porcelain
### in Habsburg Spain




Aunque España fue una de las principales potencias comerciales y coloniales de la Edad Moderna, su papel en la circulación de las exportaciones de porcelana china distaba mucho de estar claro, por lo que la presente obra, dedicada a la recepción de esta clase de piezas en tiempos de los Austrias, está llamada a llenar un hueco fundamental.

Junto con los objetos lacados y las curiosidades exóticas, la porcelana circulaba por el Imperio español pasando por las Américas, pero hasta ahora no había constancia de las piezas que llegaban al mercado peninsular. Sin embargo, Krahe reconstruye el viaje de esas porcelanas desde el sur de China y analiza cómo eran, cómo se exhibían y guardaban, qué usos tenían y qué valor que se les daba en la España de los siglos XVI y XVII.

A partir de una rigurosa investigación de archivo, un repaso sistemático a los hallazgos arqueológicos, un rico corpus documental y un nutrido aparato gráfico, la autora dibuja un panorama desconocido hasta ahora, abriendo nuevas perspectivas de estudio para historiadores, historiadores del arte, de la cultura material y del gusto.

**Por Cinta Krahe**

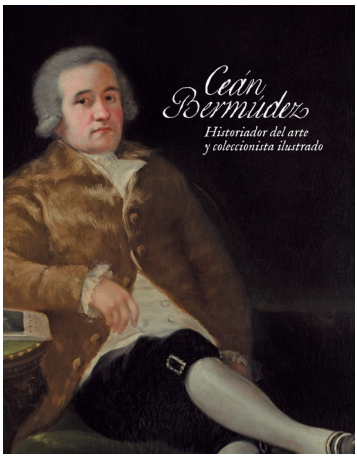
Publicado en 2016
Inglés
Tapa dura, 17,5 × 28 cm
600 pp., 345 ils.
50 €

ISBN: 978-84-15245-51-3

**Cinta Krahe**, doctora por la Universidad de Leiden, lleva muchos años impartiendo docencia como experta en artes decorativas de Asia Oriental. Fue la encargada de catalogar la porcelana del galeón *San Diego* para el Museo Naval de Madrid y una de las organizadoras de la exposición *Orientando la mirada: arte asiático en las colecciones públicas madrileñas* (Madrid, 2009).

## Ceán Bermúdez

### Historiador del arte y coleccionista ilustrado




Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) fue un personaje clave de la historiografía artística española, cuya vida y cuyos escritos estuvieron estrechamente ligados a los de otros ilustrados de su tiempo como Jovellanos, para quien trabajó durante muchos años, o Goya, a quien frecuentó y del cual tuvo numerosas obras, entre ellas buena parte de los dibujos con copias de Velázquez que el aragonés había hecho para después grabarlos.

Partiendo de fuentes inéditas y de una nueva lectura de las que ya se conocían, el presente estudio ofrece una amplia y renovada visión de un personaje mucho más complejo e importante de lo que hasta ahora se creía. A través de cinco artículos, un catálogo de más de 150 obras y una completa cronología, distintos especialistas analizan el legado de Ceán en una doble faceta: como historiador del arte (puesto que sentó las bases científicas de su disciplina mediante obras pioneras y escritos fundamentales sobre arquitectura, arqueología, pintura, coleccionismo, grabado y dibujo) y como coleccionista de dibujos y estampas.

Este volumen constituye el catálogo de la exposición del mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional de España.

**Dirigido por Elena María Santiago Páez**

**Coeditado con la Biblioteca Nacional de España**

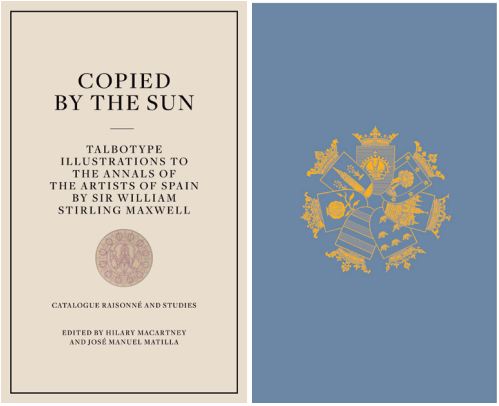
Publicado en 2016
Tapa dura, 22 × 27,5 cm
544 pp., 376 ils.
50 €

ISBN: 978-84-15245-52-0

**Elena María Santiago Páez**, doctora por la Universidad Complutense, es bibliotecaria emérita de la Biblioteca Nacional de España (BNE), donde dirigió la Sección de Geografía y Mapas (1966-1982) y el Servicio de Dibujos y Grabados (1983-2004). Entre las muchas exposiciones que ha comisariado se cuentan *«Ydioma universal», Goya en la B.N.* (junto con J. Wilson, 1996); *El gabinete de Ceán Bermúdez* (1997); *Del Amor y la Muerte. Dibujos y grabados de la B.N.* (2001); o *La luz de la sombra. Grabados de Rembrandt* (junto con G. Lambert, 2004-2005).

## Copied by the Sun

### Talbotype Illustrations to the 'Annals of the Artists of Spain' by Sir William Stirling Maxwell. Facsimile, Catalogue Raisonné and Studies




En 1847, William Stirling Maxwell (1818-1878) publicó en Londres los tres volúmenes de sus *The Annals of the Artists of Spain*, a los que añadió un cuarto, en una edición limitada y no venal de 50 ejemplares, que contenía ilustraciones realizadas con una técnica absolutamente nueva y experimental: el talbotipo.

Esta publicación presenta, por una parte, una reconstrucción «ideal» de esas reproducciones en una edición facsimilar de dicho volumen, pues con el tiempo se han deteriorado en todos los ejemplares conocidos por la acción del aire y la luz; por otra, un tomo a cargo de los dos grandes especialistas responsables de este proyecto, con exhaustivos estudios tanto de la técnica como del contexto histórico-artístico en el que se concibieron esos talbotipos, junto al catálogo razonado de cada uno de ellos.

**Por Hilary Macartney y José Manuel Matilla**

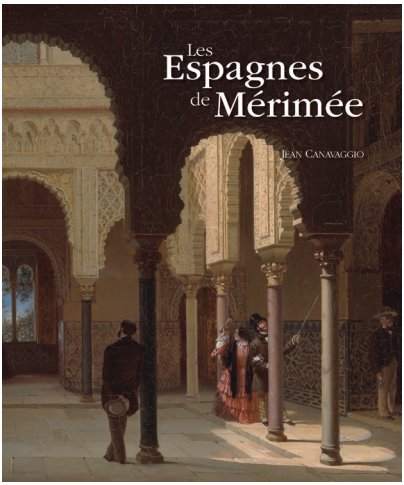
**Coeditado con el Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2016
Inglés
Tapa dura (facsímil) y rústica con solapas (ensayos), 14,5 × 23 cm
2 vols.
512 pp., 331 ils.
90 €

ISBN: 978-84-15245-55-1

**Hilary Macartney** se doctoró por el Courtauld Institute of Art de Londres con una tesis sobre el papel de Stirling Maxwell en la historiografía del arte español. Es profesora en la Universidad de Glasgow y dirige el Stirling Maxwell Research Project.
**José Manuel Matilla** es jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo del Prado. Ha sido comisario, entre otras, de las exposiciones *Alonso Cano. Dibujos* (2001), *El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado* (1819-1920) y *Durero. Obras maestras de la Albertina* (2005).

## Les Espagnes de Mérimée




«La España de Mérimée» tiene mala imagen al sur de los Pirineos, y de hecho es una expresión que sirve para aglutinar todas las españoladas difundidas por los románticos franceses (alcaldes, toreros, gitanos, cigarreras…). Sin embargo, lo cierto es que España ocupó un lugar esencial en la vida del autor de *Carmen,* por la constante atracción que ejerció sobre él y por el volumen y la variedad de las obras que le inspiró.

Por ello, son varias Españas y no una las que aquí se nos ofrecen: la España de fantasía que Mérimée imaginó antes de 1830 en su *Teatro de Clara Gazul*; la España que descubrió y recorrió durante su primer viaje; la España recreada en *Las almas del purgatorio* y *Carmen*; la España cuyo pasado estudió en sus obras de erudición y cuyos cuadros copió durante sus visitas al Prado; la España de Isabel II, de cuyas vicisitudes dio cuenta en su Epistolario. Cada una tiene su color propio y su interés, pero ninguna se reduce a los tópicos cuya paternidad le fue atribuida. Esto es lo que el presente libro, profusamente ilustrado, aspira a mostrar.

### Por Jean Canavaggio

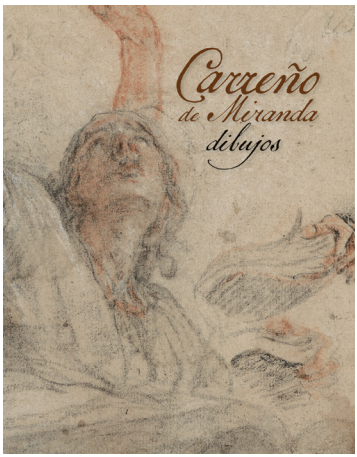
Publicado en 2016
Francés
Flexbinder, 21 × 25 cm
392 pp., 212 ils.
50 €

ISBN: 978-84-15245-57-5

**Jean Canavaggio**, catedrático emérito de la Universidad de París Ouest Nanterre, ha sido director de la Casa de Velázquez de 1996 a 2001. Entre sus libros destacan *Cervantes* (1987, última ed. 2015), *Cervantes, entre vida y creación* (2000), *Don Quijote, del libro al mito* (2006) y *Retornos a Cervantes* (2014). Además de coordinar una *Historia de la literatura española* (Barcelona, 1994-1995) y colaborar en la edición del *Quijote* dirigida por Francisco Rico, ha dirigido una traducción francesa de las obras en prosa de Cervantes (2001), otra de una selección de obras de santa Teresa y san Juan de la Cruz, y otra del *Quijote*, todas publicadas en la Bibliothèque de la Pléiade. En la actualidad colabora en la edición de las obras completas de Mérimée.

## Carreño de Miranda

### Dibujos




La obra sobre papel de Carreño de Miranda (1614-1685) se cuenta entre las más destacadas del xvii español, tanto por la marcada personalidad de su trazo como por su notable influjo sobre los artistas activos en Madrid en la segunda mitad del siglo. Este volumen, catálogo de la exposición del mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional, aborda por primera vez el estudio sistemático de su producción gráfica, redefiniendo los límites de su corpus y analizando la función del dibujo en las diferentes fases de su carrera, desde sus primeras obras de asunto sacro hasta su consagración como retratista de corte, sin olvidar su fecunda colaboración artística con Francisco Rizi.

Los dibujos de Carreño se caracterizan por su diestro manejo de los lápices, y su estudio invita a superar la visión tradicional ha consagrado al pintor de cámara de Carlos II como el artista que –en palabras de Unamuno– retrató «la austriaca decadencia de España», para redescubrir a través de ellos la luminosidad de su pintura religiosa y la riqueza de los proyectos decorativos en los que participó.

**Dirigido por Cristina Agüero Carnerero con un ensayo de Mark McDonald**

**Coeditado por el CEEH y la Biblioteca Nacional de España**

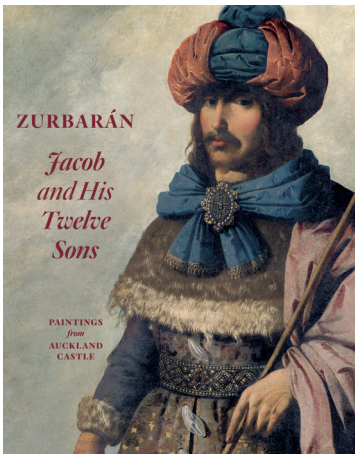
Publicado en 2017
Tapa dura, 22 × 27,5 cm
248 pp., 143 ils.
39 €

ISBN: 978-84-15245-70-4

**Cristina Agüero Carnerero**, premio extraordinario de Licenciatura, estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y la Università di Bologna. Completó su formación en Patrimonio Nacional y el Museo del Prado (beca Prado-Meadows Museum 2013), donde colaboró en la exposición *Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo xviii*. Es investigadora FPU en la UNED.

## Zurbarán

### «Jacob and His Twelve Sons», Paintings from Auckland Castle




Francisco de Zurbarán (1598-1664) pasó la mayor parte de su vida artística en Sevilla, donde realizó una serie con trece personajes del Génesis representados a tamaño natural: *Jacob y sus doce hijos*. Aunque pudo ser fruto de un encargo de las Américas, fue subastada en Inglaterra a mediados del siglo XVIII en la almoneda de un comerciante judío llamado Benjamin Mendez. Richard Trevor, obispo de Durham, se hizo con doce de los trece cuadros y encargó una copia de *Benjamín* (hoy en la colección de los descendientes de Lord Willoughby de Eresby) e instaló la serie en Auckland Castle para reivindicar la necesidad de tolerancia y entendimiento social, político y religioso entre los cristianos y los judíos de Gran Bretaña.

En este catálogo, que acompaña a la exposición celebrada en Dallas y Nueva York, distintos especialistas analizan la serie desde el punto de vista histórico, religioso, artístico y técnico, aportando novedades sustanciales sobre la iconografía de las doce tribus de Israel, las fuentes visuales y las prácticas artísticas de Zurbarán. El resultado es la contribución más exhaustiva hasta la fecha a una de las series más ambiciosas del maestro.

**Dirigido por Susan Grace Galassi, Edward Payne y Mark A. Roglán**

**Coeditado por el CEEH, el CSA, el Meadows Museum, la Frick Collection y el Auckland Castle Trust**

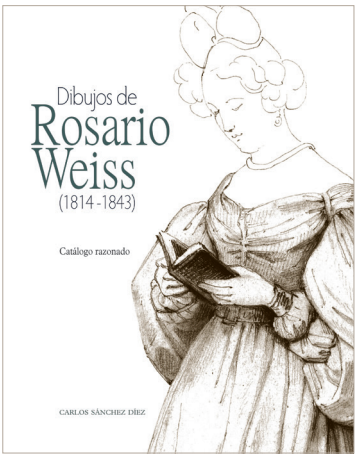
Publicado en 2017
Inglés
Tapa dura con sobrecubierta, 23,5 × 28 cm
224 pp., 277 ils. en color
40 €

ISBN: 978-84-15245-78-0

**Susan Grace Galassi** es conservadora en la Frick Collection de Nueva York y ha coordinado numerosas exposiciones itinerantes.
**Edward Payne** es conservador de arte español en Auckland Castle (Reino Unido) y ha comisariado distintas exposiciones.
**Mark A. Roglán** es director del Meadows Museum de Dallas y profesor asociado de Historia del Arte en la School of the Arts de la Southern Methodist University.

# Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)

## Catálogo razonado




Rosario Weiss (1814-1843) es una figura singular en el arte español de su época. Durante su infancia y adolescencia convivió con Goya, que fue su primer preceptor, en Madrid y Burdeos. Allí se formó en la estela del Neoclasicismo francés, estilo que a su regreso a Madrid adaptó al gusto del Romanticismo español.

Se especializó en el dibujo, que prevalece de forma abrumadora en su catálogo, y creció en un ambiente tolerante y culto donde ser mujer no suponía una traba para desarrollar una profesión. Dibujante, pintora, litógrafa y con formación musical, vivió de su talento, llegó a académica de mérito de San Fernando y fue maestra de dibujo de Isabel II.

Este catálogo razonado incluye un estudio biográfico y artístico que pone de relieve y contextualiza la producción de Weiss, así como un importante aparato documental y anexos. El volumen constituye además el catálogo de la exposición del mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional de España.

## Por Carlos Sánchez Díez

**Coeditado por el CEEH, la Biblioteca Nacional de España y el Museo Lázaro Galdiano**

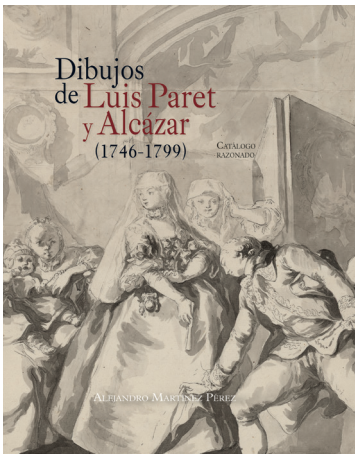
Publicado en 2018
Tapa dura, 22 × 27,5 cm
424 pp., 377 ils.
50 €

ISBN: 978-84-15245-74-2

**Carlos Sánchez Díez** trabaja en el Departamento de Conservación del Museo Lázaro Galdiano desde 2002. Entre sus publicaciones destacan las centradas en el dibujo español del siglo XIX, con estudios sobre Valentín Carderera (2004), Jenaro Pérez Villaamil (2006), Eugenio Lucas Velázquez (2012) y Rosario Weiss (2015); a los tres últimos ha dedicado también sendas exposiciones. Además, es coautor de *Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX en la Colección Lázaro* (2013).

# Dibujos de Luis Paret y Alcázar (1746-1799)

## Catálogo razonado




Paret es una de las figuras más interesantes del arte español del siglo xviii, pero ocupa aún hoy un lugar desplazado en el discurso teórico como el «Watteau espagnol», lo que le convierte en máximo exponente del rococó en nuestro país y condiciona nuestra percepción sobre su figura. Señalado también como un pintor especializado en vistas de puertos, floreros y escenas galantes, su formación y cultura revelan, sin embargo, a un artista de gran erudición.

Algunos juicios estéticos y criterios historiográficos del siglo pasado tendieron a contrastar su obra con la de Goya, y así se creó la imagen de un artista «espontáneo y alegre» que se dejaba influenciar «demasiado» por el gusto francés. Sin embargo, el análisis de su cultura artística demuestra que el madrileño fue un artista plenamente ligado al contexto socio-histórico de su época y, a través de sus dibujos, queda probado que su supuesta heterodoxia está vinculada a la diversidad de sus intereses.

Este catálogo razonado reúne un corpus de 165 dibujos ordenados cronológicamente que permite conocer tanto los procesos creativos de Paret como los temas y motivaciones que le animaron a lo largo de su carrera, y acompaña a la exposición *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*, celebrada en la Biblioteca Nacional.

## Por Alejandro Martínez Pérez

**Coeditado con la Biblioteca Nacional de España**

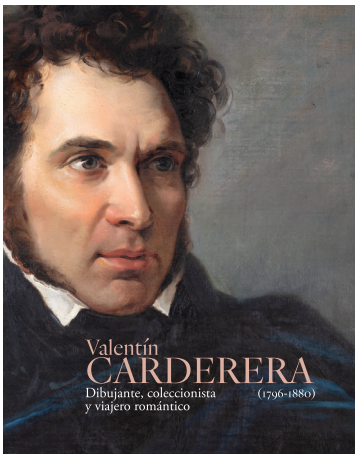
Publicado en 2018
Tapa dura, 22 × 27,5 cm
352 pp., 323 ils.
39 €

ISBN: 978-84-15245-77-3

**Alejandro Martínez** se doctoró en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis dedicada a la cultura artística de Luis Paret y Alcázar. Ha publicado una edición de la *Historia de las artes entre los antiguos* de J.J. Winckelmann a partir del manuscrito de Diego Antonio Rejón de Silva de 1784 (2014) y es autor de *Patrimonio en conflicto. Memoria del botín napoleónico recuperado (1815-1819)* (con E. Navarrete, 2015). Ha escrito además diversos artículos en revistas especializadas y estudios sobre el arte y la historia cultural de la segunda mitad del siglo xviii español.

## Valentín Carderera (1796-1880)

### Dibujante, coleccionista y viajero romántico




Carderera fue un pintor, estudioso, divulgador, coleccionista y viajero cuya vida estuvo marcada por la salvaguarda del patrimonio histórico español. Recorrió gran parte de la Península para dejar testimonio a través de sus dibujos de monumentos destacados, muchos en riesgo de desaparecer ante el empuje de la modernización impuesta por el nuevo orden liberal.

El presente catálogo, que acompaña a la exposición del mismo título, reconstruye la intensa vida Carderera, miembro de la generación romántica y amigo de los Madrazo. En el transcurso de sus viajes por España dibujó edificios, tipos y paisajes, y durante sus estancias en París y Londres estableció una fructífera relación con personajes como Richard Ford y Prosper Mérimée, con quienes compartía la mirada nostálgica al pasado y la necesidad de definirse en el debate entre tradición y progreso. La *Iconografía española* constituye la culminación de los trabajos historiográficos de este destacado bibliófilo y coleccionista, que desempeñó además un papel clave en la transmisión de la biografía y la obra sobre papel de Goya.

**Por José María Lanzarote Guiral**

**Coeditado con la Biblioteca Nacional de España**

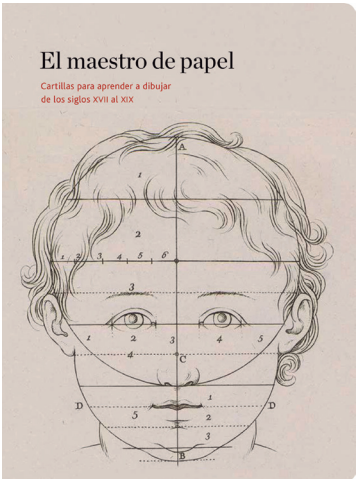
Publicado en 2019
Tapa dura, 22 × 27,5 cm
384 pp., 221 ils.
39 €

ISBN: 978-84-15245-85-8

**José María Lanzarote Guiral**, licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza y doctor por el Instituto Universitario Europeo de Florencia, es autor de los libros *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera* (2013) y *Diarios de viaje de Valentín Carderera por Europa (1841-1861). París, Londres, Bélgica y Alemania* (2016).

## El maestro de papel

### Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX




A principios del siglo XVII surgieron en Europa las cartillas de dibujo, unos materiales pedagógicos que revolucionaron la metodología tradicional de la enseñanza de esta disciplina, permitiendo a artistas, aficionados y particulares progresar sin la presencia de un maestro, sobre todo en la representación del cuerpo humano. Su principal novedad radicaba en el empleo del grabado: a partir de esquematizaciones, proporciones o líneas de contornos y sombreados, y mediante la copia directa y repetitiva, el alumno asimilaba un método, una manera y un estilo determinados, memorizando sus gestos y mejorando su destreza.

La exposición a la que acompaña este catálogo destaca los ejemplos españoles de los siglos XVII-XIX y los sitúa en el contexto europeo. Aunque su número fue reducido, su interés resulta excepcional, pues desde el principio destacaron por su carácter autóctono y, en ocasiones, novedoso. Junto a artistas como Villafranca, García Hidalgo y López Enguídanos descuella Ribera, que ya en 1622 había comenzado a estampar lo que parecía iba a ser su propia cartilla y que no se publicó hasta décadas después.

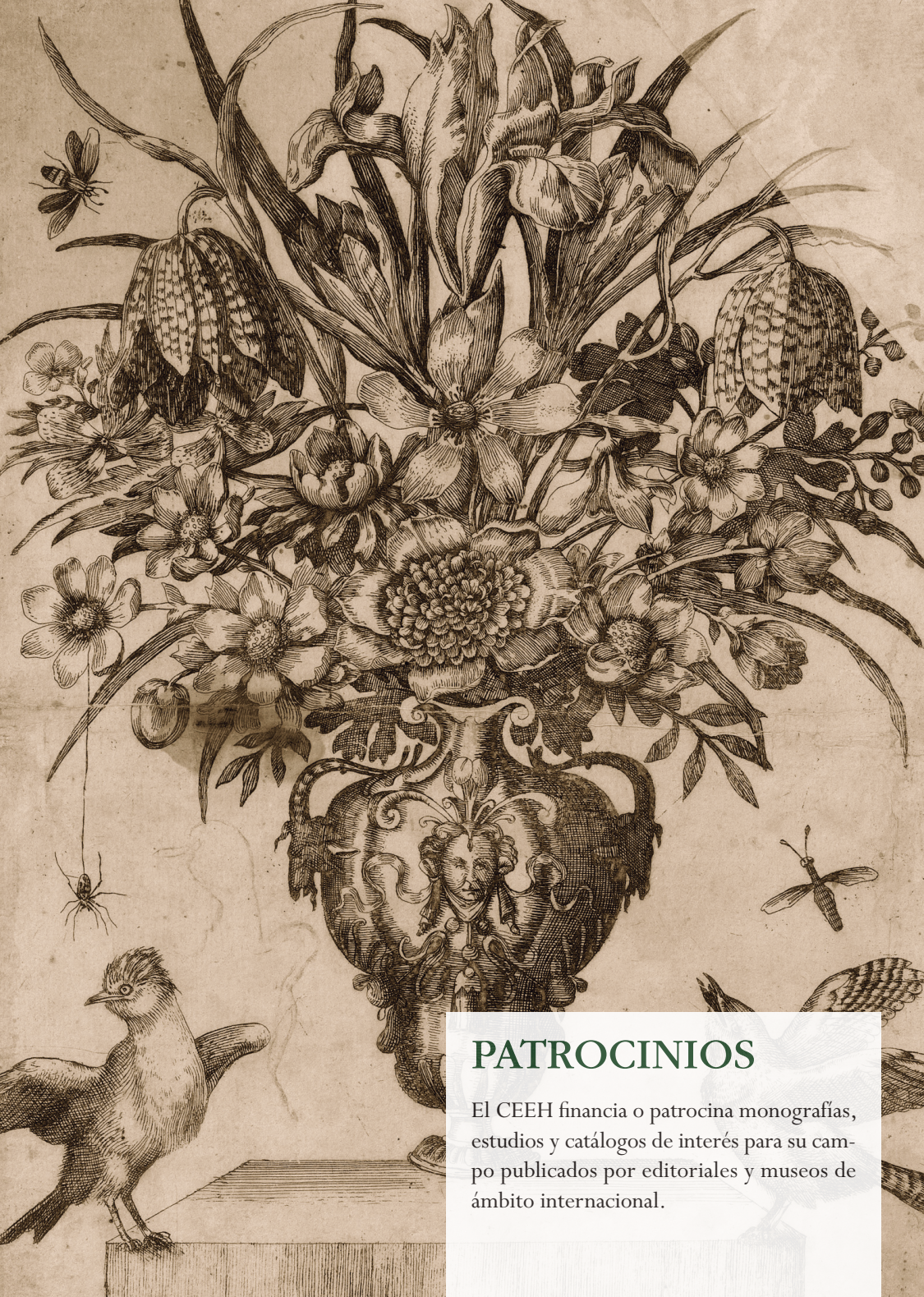
**Dirigido por María Luisa Cuenca, Ana Hernández Pugh y José Manuel Matilla con la colaboración de Luis Zolle**

**Coeditado con el Museo Nacional del Prado**

Publicado en 2019
Suiza metida en tapas, 17 × 23 cm
408 pp., 175 ils.
45 €

ISBN: 978-84-15245-86-5

**María Luisa Cuenca** es jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo del Prado.
**Ana Hernández Pugh** posee el máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense.
**José Manuel Matilla** es jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo del Prado, donde ha comisariado numerosas exposiciones.

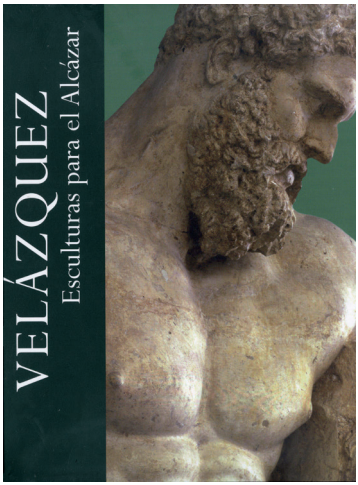


# PATROCINIOS

El CEEH financia o patrocina monografías, estudios y catálogos de interés para su campo publicados por editoriales y museos de ámbito internacional.

## Velázquez

### Esculturas para el Alcázar




Entre 1649 y 1651, Velázquez viajó a Italia con un encargo muy especial: comprar obras de arte para decorar el Alcázar de Madrid. El pintor sevillano era la persona de confianza de Felipe IV en Roma, centro internacional del arte durante el siglo XVII, donde recorrió las colecciones de las familias más importantes, como los Medici, los Ludovisi o los Borghese, y, sobre todo, las reunidas por los papas, desde Julio II hasta Inocencio X, en el Palacio del Belvedere del Vaticano.

Entre las piezas que Velázquez trajo a España –destinadas al Alcázar, donde se instalaron hasta el gran incendio que devastó el edificio en 1734– destacan esculturas que representan a Dionisos, Ariadna y Nióbide. La mayor parte de ellas son vaciados en yeso realizados en el siglo XVII por maestros italianos como Bonucelli, y hoy en día son un documento excepcional para conocer el estado en que se encontraban cuando las adquirió Velázquez. Todas ellas fueron profundamente transformadas en restauraciones posteriores, sobre todo en el siglo XVIII, lo que les da un extraordinario valor artístico, histórico y documental. Se reúnen por vez primera desde su dispersión en 1734.

**Por José María Luzón Nogué (dir.)**

**Publicado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la colaboración del CEEH, la Fundación AXA Winterthur y Cajamurcia**

Publicado en 2007
Español
Rústica con solapas, 24 × 38 cm
542 pp., 437 ils.
50 €

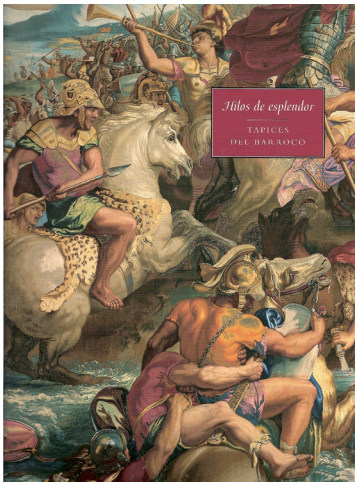
ISBN: 978-84-96406-15-5

Distribuido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**José María Luzón Nogué** es catedrático de Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha sido director general de Bellas Artes y Archivos, así como director del Museo Arqueológico Nacional y del Museo del Prado. Entre sus excavaciones destacan las llevadas a cabo en Itálica, ciudad sobre la que ha publicado importantes estudios.

## Hilos de esplendor

### Tapices del Barroco




Ésta es la versión española del catálogo de la exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y el Palacio Real de Madrid en 2007 y 2008, reuniendo obras capitales de las manufacturas europeas –Bruselas, Delft, Florencia, Roma, Múnich, París y Mortlake– en su época de mayor esplendor gracias a la intervención de artistas como Rubens, Jordaens, Cortona, Romanelli, Vouet y Lebrun.

Las obras presentadas ofrecen un amplio panorama de corrientes artísticas que evoca el fasto de las cortes europeas del siglo xvii y el uso político de las artes suntuarias en el Barroco. Lugar especial ocupan en esta muestra obras de la colección real española, como la serie *Batallas del archiduque Alberto*, la *Historia del cónsul romano Decio Mus* y el *Triunfo de la Eucaristía*, la más espléndida tapicería barroca encargada por Isabel Clara Eugenia.

**Dirigido por Thomas P. Campbell**

**Coeditado por Patrimonio Nacional y The Metropolitan Museum of Art con la colaboración del CEEH y la Fundación Pryconsa**

Publicado en 2008
Traducido por M.L. Balseiro
Rústica, 25 × 30 cm
568 pp., 361 ils.
60 €

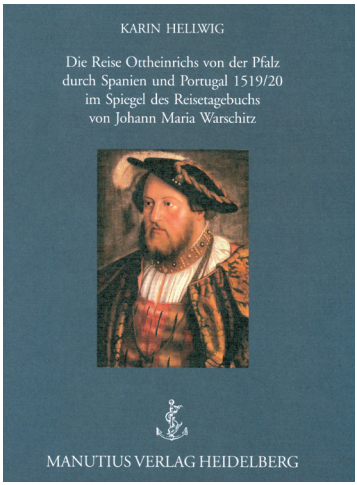
ISBN: 978-84-7120-413-4

Distribuido por Patrimonio Nacional

**Thomas P. Campbell** ha sido director del Metropolitan Museum of Art entre 2008 y 2017, tras haber desempeñado allí el cargo de conservador del Departamento de Escultura Europea y Artes Decorativas. Fruto de sus estudios en ese campo han sido las grandes exposiciones *Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence* (Nueva York, 2002) y *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor* (Nueva York, 2007; Madrid, 2008).

# Die Reise Ottheinrichs von der Pfalz

## durch Spanien und Portugal 1519/20




En 1519-1520 el joven Ottheinrich von der Pfalz, uno de los coleccionistas de arte y bibliófilos más importantes del Renacimiento, emprendió un viaje de tres meses que le llevaría a recorrer España y Portugal. Le acompañaba Johann Maria Warschitz en calidad de secretario, con el encargo de redactar el *Memorial* del viaje. Ese diario, considerado como el más completo entre los rarísimos ejemplares de este género literario de la época y el mejor conservado en su versión original, convierte el de Ottheinrich en el viaje mejor documentado del momento.

Warschitz informa sobre itinerarios, etapas y distancias, y aporta además una gran cantidad de observaciones sobre las ciudades y sus habitantes, los paisajes y los caminos, relata encuentros y vivencias, y valora la calidad de los vinos y la belleza de las «encantadoras» mujeres españolas. Hellwig analiza el viaje de Ottheinrich y la documentación aportada por el diario de Warschitz, basándose en una serie de cuestiones relacionadas con la experiencia de los viajes en la península Ibérica en la primera Edad Moderna. Su estudio se completa con una edición crítica de esta reliquia, de la que sólo se había transmitido la versión manuscrita. La transcripción sinóptica de los textos originales corresponde a su versión en alemán moderno.

## Por Karin Hellwig

**Publicado por Manutius Verlag Heidelberg con la colaboración del CEEH**

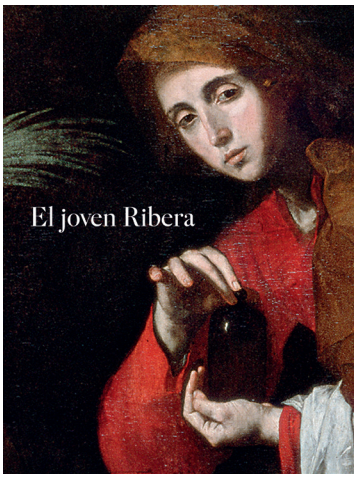
Publicado en 2010
Alemán
Tapa dura, 17 × 24,5 cm
176 pp., 18 ils.
38 €

ISBN: 978-3-934877-80-1

Distribuido por Manutius Verlag Heidelberg

**Karin Hellwig** es historiadora de arte y, desde 1983, colabora en el Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Múnich. Sus estudios se centran en la teoría del arte de la primera Edad Moderna en España e Italia (*Die spanische Kunstliteratur im 17. Jahrhundert,* 1996) y en la pintura española del siglo xvii, así como en la historiografía artística del siglo xix y principios del xx (*Von der Vita zur Künstlerbiographie,* 2005).

## El joven Ribera




Catálogo publicado con motivo de la exposición celebrada en el Museo del Prado en 2011 que, compuesta por más de una treintena de obras, dio a conocer la actividad del pintor español durante su estancia en Roma y los años siguientes a su establecimiento en Nápoles en 1616, una etapa apenas conocida hasta época reciente. *El joven Ribera* permite comparar los cuadros más importantes que se relacionan actualmente con este periodo y profundizar tanto en el conocimiento de su sucesión cronológica como en la importancia que tuvieron para el desarrollo del caravaggismo romano de la segunda y tercera década del siglo xvii.

El catálogo cuenta con cuatro ensayos escritos por reconocidos especialistas en la materia –Gianni Papi, Nicola Spinosa, Gabriele Finaldi y Javier Portús, co-comisario de la exposición–, y en él aparecen reproducidas todas las obras de catálogo con sus fichas y varias ilustrativas que acompañan a los ensayos, la bibliografía seleccionada, el índice onomástico y una genealogía de las familias Ribera y Azzolino por Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación del Museo del Prado.

### Por José Milicua y Javier Portús (eds.)

**Publicado por el Museo Nacional del Prado con la colaboración del CEEH**

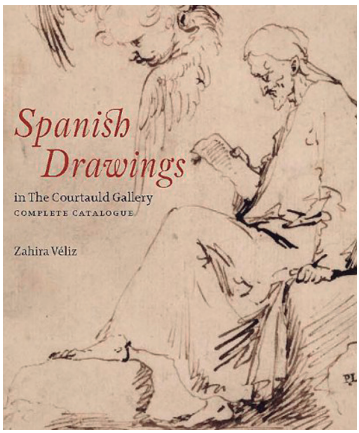
Publicado en 2011
Rústica, 24 × 30 cm
206 pp., ils. en color
20 €

ISBN: 978-8-484-80218-1

Distribuido por el Museo Nacional del Prado

**José Milicua** fue vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado. Catedrático de Historia del Arte, se licenció y doctoró por la Universidad de Barcelona. Su principal área de estudio fue la pintura española e italiana del Seiscientos, sobre la que publicó trabajos en revistas científicas y catálogos de exposiciones.
**Javier Portús** es jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo del Prado. Doctor en Historia del Arte, ha comisariado importantes exposiciones y se ha especializado en temas relacionados con la historiografía artística, la cultura visual de la pintura en el Siglo de Oro en España y su relación con la literatura.

## Spanish Drawings
### in The Courtauld Gallery
**Complete Catalogue**




Este catálogo presenta un detallado estudio de los dibujos españoles de la colección de la Courtauld Gallery. Abarcando un período desde el siglo XVI al XX, y recogiendo alrededor de cien dibujos, esta colección es una de las más importantes entre las que se encuentran fuera de España. Muchas de sus piezas fueron reunidas en su día por el gran hispanista y coleccionista Sir William Stirling Maxwell (1818-1878), y posteriormente legadas al Courtauld Institute por Sir Robert Witt (1872-1952). Además de obras de artistas clave como Ribera, Murillo, Goya y Picasso, la colección también cuenta con una selección de dibujos muy representativa de la Edad de Oro del arte español, con la presencia de autores como Alonso Cano, Francisco Pacheco, Antonio García Reinoso, Vicente Carducho y Antonio del Castillo. Muchas de estas obras nunca se habían publicado antes, y son presentadas en la obra con el respaldo de una importante investigación.

El catálogo incluye reproducciones de todos los dibujos y un análisis académico detallado de cada uno de ellos, así como un ensayo histórico, teórico y práctico de la maestría española en el dibujo y una introducción a cada una de las escuelas del territorio nacional.

### Por Zahira Véliz

**Proyecto de catalogación patrocinado por el CEEH**
**Publicación coeditada por Paul Holberton publishing y The Courtauld Gallery**

Publicado en 2012
Inglés
Tapa dura, 24 × 28 cm
368 pp., 500 ils. en color
80 £

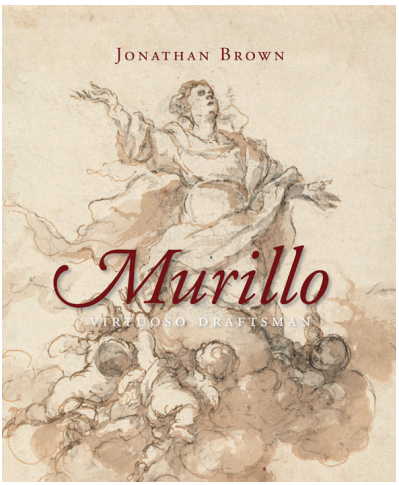
ISBN: 978-1-907372-29-2

Distribuido por Paul Holberton publishing

**Zahira Véliz**, doctora en Historia del Arte, es autora de numerosos estudios e investigaciones sobre Historia del Arte español, incluyendo un catálogo razonado de los dibujos de Alonso Cano. Actualmente es jefe de restauración de pintura en el Museum of Fine Arts de Houston.

# Murillo

## Virtuoso Draftsman




Conocido ante todo como gran pintor, Murillo (1617-1682) fue también uno de los mejores dibujantes del siglo xvii. Creadas aparentemente sin esfuerzo, sus devotas pinturas son resultado de una exhaustiva investigación, como queda de manifiesto en los dibujos preparatorios. Murillo usaba diversas técnicas, destacando el uso de la pluma y la tinta y la aguada marrón, así como las tizas roja y negra. Siguiendo el método del Renacimiento italiano, componía sus pinturas por fases, comenzando con dibujos de la totalidad de la composición para seguir con otros de los detalles que planteasen problemas específicos.

A veces el pintor utilizaba los dibujos como preparación para composiciones originales, siendo éstas piezas minuciosamente rematadas a menudo enriquecidas con acuarela y, también, con la inconfundible personalidad del autor.

Este suntuoso volumen es una reedición cuidadosamente revisada de la publicación de 1976 *Murillo & His Drawings*. Han sido añadidas a la presente edición veinticuatro láminas de obras identificadas, la bibliografía se ha actualizado y las fichas de las obras han sido revisadas.

## Por Jonathan Brown

**Publicado por Yale University Press con la colaboración del CEEH**

Publicado en 2012
Inglés
Tapa dura, 22,5 × 27,5 cm
302 pp., 100 ils. en color
75 $

ISBN: 978-0-300-17570-7

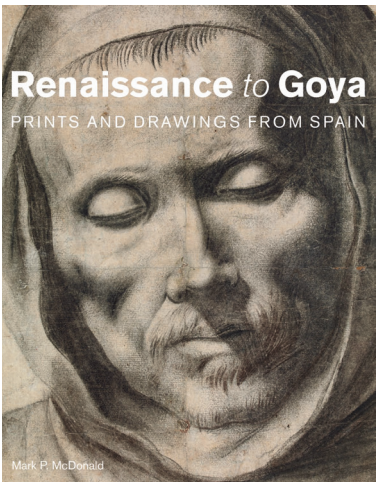
Distribuido por Yale University Press

**Jonathan Brown** es uno de los grandes especialistas en la pintura española del Siglo de Oro y en Velázquez, a quien ha dedicado *Velázquez. Pintor y cortesano* (1986) y *Velázquez. La técnica del genio* (con C. Garrido, 1998). Ha estudiado también el arte de las cortes europeas, sobre el que publicó junto con John H. Elliott *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV* (1ª ed. esp. 1981; ed. rev. 2003). Jonathan Brown es Carroll and Milton Petrie Professor of Fine Arts en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York.

## Renaissance to Goya

### Prints and Drawings from Spain

Este volumen presenta un completo estudio sobre la práctica del grabado y el dibujo en España, cubriendo por primera vez un rico panorama de más de cuatrocientos años. Se publica con motivo de la exposición dedicada al tema por el British Museum, cuya extraordinaria colección no había sido objeto de atención sistemática hasta ahora. Sus piezas y las de otros muchos museos se ponen en relación con los óleos y frescos para los que sirvieron de boceto o estudio, revelando la importante función que el dibujo y el grabado tuvieron en la historia de la cultura visual en España.




**Por Mark McDonald**

**Publicado por The British Museum Press con la colaboración del CEEH**

Publicado en 2012
Inglés
Tapa dura con sobrecubierta, 23,5 × 29,5 cm
320 pp., 350 ils.
45 £

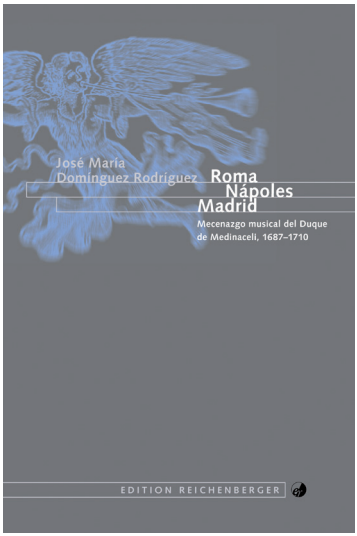
ISBN: 978-0-7141-2680-7

Distribuido por The British Museum Press

**Mark McDonald** ha sido conservador ayudante de grabado antiguo y dibujo español en el British Museum, y actualmente es conservador de grabado en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Ha publicado numerosos estudios sobre estos temas, a los que también ha dedicado su experiencia docente. Es autor de *The Print Collection of Ferdinand Columbus (1488-1539): A Renaissance Collector in Seville* (2004; ed. esp. 2004).

# Roma, Nápoles, Madrid

## Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710




El IX duque de Medinaceli (1660-1711) protagonizó un brillante mecenazgo artístico y musical como embajador en Roma, virrey de Nápoles y activo cortesano en Madrid. Su estancia en Italia fue determinante en la recepción de los modelos que modernizaron la música española a comienzos del siglo XVIII. A ello contribuyeron su estrecho trato con compositores como Alessandro Scarlatti y Arcangelo Corelli o la experiencia adquirida en la producción de óperas. Si hasta ahora la circulación de determinadas formas y artífices ha sido clave para explicar los cambios en la historia musical de aquel período en España, este libro concentra novedosamente la atención en la trayectoria de un poderoso político que en cada ciudad hizo de su entorno musical un instrumento de diplomacia y propaganda. Entre el declive del Barroco y el auge de las Luces, Medinaceli encarna el más acabado modelo de alta cultura nobiliaria en la Monarquía Hispánica. Este estudio hace justicia por primera vez a su espléndida faceta de melómano, mostrando cómo el mecenazgo musical sirvió para proyectar su imagen a nivel internacional en el inestable contexto de la Guerra de Sucesión.

## Por José María Domínguez Rodríguez

**Publicado por Reichenberger con la colaboración del CEEH**

Publicado en 2013
Tapa dura, 16 × 24 cm
384 pp., 14 ils. en b/n
69 €

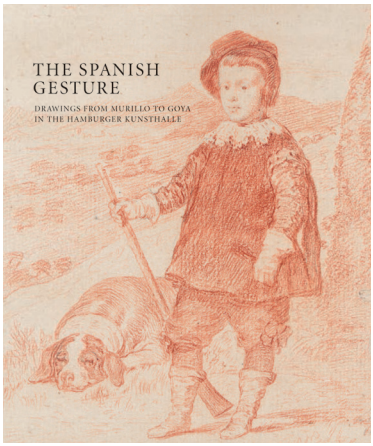
ISBN: 978-3-944244-02-0

Distribuido por Reichenberger

**José María Domínguez Rodríguez** es doctor europeo por la Universidad Complutense desde 2010. Fue becario predoctoral FPU entre 2005 y 2009, desarrollando estancias de investigación en las universidades de Cambridge, Palermo y Nápoles. En 2011 disfrutó de la beca de musicología en la Real Academia de España en Roma. Ha sido profesor en la Universidad de Extremadura e investigador postdoctoral del programa «Juan de la Cierva» en la Universidad de La Rioja. Sus estudios han aparecido en revistas como *Reales Sitios* o *Early Music*.

## The Spanish Gesture

### Drawings from Murillo to Goya in the Hamburger Kunsthalle




Este catálogo publica por primera vez toda la colección de dibujos españoles de la Hamburger Kunsthalle. Algunas de sus obras eran ya conocidas por su singular importancia, habiéndose expuesto en varias ocasiones; faltaba un estudio completo del conjunto, su historia y los problemas atributivos que suscita.

El fondo de este museo alemán contiene obras de los más destacados maestros españoles de los siglos XVI al XVIII, desde Juan de Juanes hasta Francisco de Goya pasando por los máximos representantes del Siglo de Oro, entre ellos Carducho, Francisco de Herrera el Viejo, Alonso Cano, Antonio del Castillo o Murillo.

La versión inglesa del libro acompaña la exposición de una selección de piezas en el Meadows Museum de Dallas (mayo-agosto de 2014); la versión española corresponde a la segunda sede de esta muestra en el Museo Nacional del Prado (septiembre de 2014-enero de 2015).

**Por Jens Hoffmann-Samland y otros**

**Publicado por el Meadows Museum con la colaboración del CEEH y el CSA**

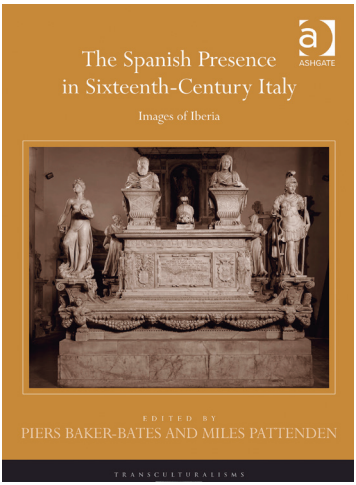
Publicado en 2014
Inglés
Tapa dura, 28,5 × 24,5 cm
294 pp., 245 ils.
$ 75
Distribuido por el Meadows Museum
También disponible en español

ISBN: 978-0-692-20786-4

**Jens Hoffmann-Samland** es historiador del arte independiente especializado en el arte español del Siglo de Oro.

## The Spanish Presence in Sixteenth-Century Italy

### Images of Iberia




Los textos recogidos en este libro analizan las múltiples caras de la presencia española en la Italia de principios de la Edad Moderna a través de la diplomacia, la santidad, el arte, la política e incluso la poesía popular, y cada autor indaga sobre el modo en que los italianos que entraron en contacto con el poder español percibieron e interactuaron con las muchas identidades que llevaron hasta ellos los agentes y los súbditos de la corona. El conjunto permite comprender qué condicionaba las reacciones de los italianos ante España y qué las determinaba, mostrando a los lectores la Italia española en todo su esplendor transcultural y cómo sus habitantes proyectaron aquella cultura más allá del siglo XVI.

**Por Piers Baker-Bates y Miles Pattenden (dirs.)**

**Publicado por Ashgate con la colaboración del CEEH**

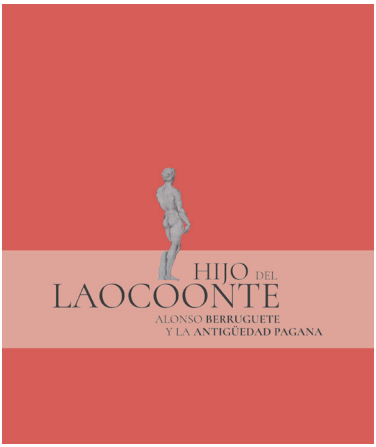
Publicado en 2015
Inglés
Tapa dura, 23,4 × 15,16 cm
292 pp., 18 ils.
£ 65

ISBN: 978-1-4724-41-49-2

**Piers Baker-Bates** es profesor asociado de Historia del Arte en la Open University del Reino Unido.
**Miles Pattenden** es profesor de Historia Moderna en el Jesus College de Oxford.

## Hijo del Laocoonte

### Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana




Alonso Berruguete (h. 1489-1561), primer escultor del Renacimiento español, realizó una fructífera estancia en Italia, donde convivió con Miguel Ángel, Rafael o Bramante y se contagió tanto de su euforia por los ideales antiguos como de su manera de ver el arte. Sarcófagos, ruinas y estatuas encendieron su fantasía, en especial el *Laocoonte*: su patetismo teatral, su virtuosismo anatómico y la danza de los cuerpos en el espacio marcaron de manera indeleble su obra.

A su regreso a Castilla se sentía un renacentista, un artista «nuevo», dispuesto a desafiar a las viejas autoridades y defender su *ingenium*. Con este bagaje alumbró una obra llena de emoción y vehemencia visual que revela una preferencia por la vena sombría del Renacimiento: la dionisíaca, la del gesto tormentoso y desmedido, la fiebre expresiva y la *terribilità* que padecen los «hijos del *Laocoonte*». Aquí radica su palpitación moderna, en su clasicismo anticlásico, en la primacía dada a la libertad rítmica y al desgarro, a una subjetividad extrema en la que la fuerza de lo antiguo se alía con la frescura de lo moderno.

**Dirigido por Manuel Arias Martínez**

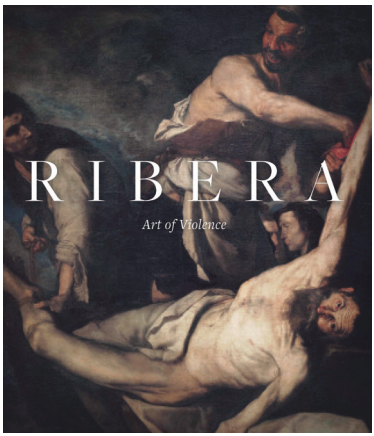
**Publicado por el Museo Nacional de Escultura con el patrocinio del CEEH**

Publicado en 2017
Rústica con solapas, 24 × 21 cm
260 pp., 170 ils.
18 €

ISBN: 978-84-8181-679-2

**Manuel Arias Martínez**, jefe del Área de Colecciones y subdirector de Museo Nacional de Escultura, está especializado en la escultura del Renacimiento español, particularmente en Berruguete, Juni y Becerra, al que dedicó su tesis doctoral. Entre sus publicaciones destaca *Alonso Berruguete. Prometeo de la escultura* (2011).

## Ribera
### The Art of Violence




Ribera (1591-1652) ha sido siempre alabado por sus representaciones del dolor humano: piel arrancada, carne lacerada, rostros desencajados y cuerpos retorcidos. Sin embargo, sus obras no son fruto del sadismo ni expresión de un interés puramente estético, sino una compleja convergencia artística, religiosa y cultural en la representación del sufrimiento físico que desafía a los espectadores a experimentar imágenes sobrecogedoras más allá de la sacudida inicial.

El catálogo se divide en cinco bloques temáticos (la violencia religiosa; la piel y los cinco sentidos; crimen y castigo; la figura atada; la violencia mitológica) e incluye ensayos de E. Payne y X. Bray, una introducción biográfica y una cronología del artista. El libro ofrece una perspectiva única sobre el arte de la violencia de Ribera, pues en él se aborda la cuestión también a través de sus dibujos y estampas. Al contextualizar su pintura, se subraya la importancia del imaginario violento en el arte y la sociedad de su tiempo.

**Por Edward Payne y Xavier Bray**

**Publicado por D. Giles Limited y la Dulwich Picture Gallery con la colaboración del CEEH**

Publicado en 2018
Inglés
Tapa dura/rústica, 25 × 21 cm
156 pp., 82 ils.
35 € (tapa dura) / 25 € (rústica)

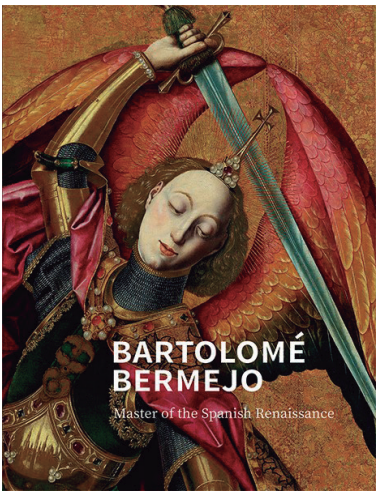
ISBN: 978-1-911282-32-7

ISBN: 978-1-898519-42-3

**Xavier Bray**, director de la Wallace Collection, ha sido conservador jefe del Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Dulwich Picture Gallery. En la National Gallery de Londres ha comisariado exposiciones como *The Sacred Made Real: Spanish Sculpture and Painting 1600-1700* (2009) y *Goya: The Portraits* (2015).
**Edward Payne**, profesor de Arte Español en la Universidad de Durham, fue conservador de Dibujos y Estampas en la Morgan Library & Museum. Participó en el catálogo razonado de los dibujos de Ribera (2016) y comisarió en el Meadows Museum *Between Heaven and Hell: The Drawings of Jusepe de Ribera* (2017).

## Bartolomé Bermejo

### Master of the Spanish Renaissance




La mejor pintura del Renacimiento español en una colección británica es sin duda *San Miguel triunfante sobre el demonio* (1468), adquirida por la National Gallery en 1995. La primera obra documentada de Bartolomé Bermejo (h. 1440-h. 1501), un artista cordobés en cuyo catálogo apenas hay una veintena de ellas documentadas, representa al arcángel san Miguel venciendo al demonio, que aquí aparece como un monstruo híbrido, con Antoni Joan, señor de Tours, arrodillado junto a él. La tabla destaca por un dominio magistral del óleo de influencia flamenca y sin parangón en la España de Bermejo, como se desprende del delicado empleo del color, de la detallada representación de telas y joyas, y de los reflejos en la brillante armadura del santo. A partir de un minucioso análisis técnico y de conservación, se ofrece aquí un relato fascinante de esta obra única, situándola en el contexto más amplio de la carrera de Bermejo en la España del siglo xv.

El CEEH patrocina este catálogo, que acompaña a la exposición de la National Gallery de Londres.

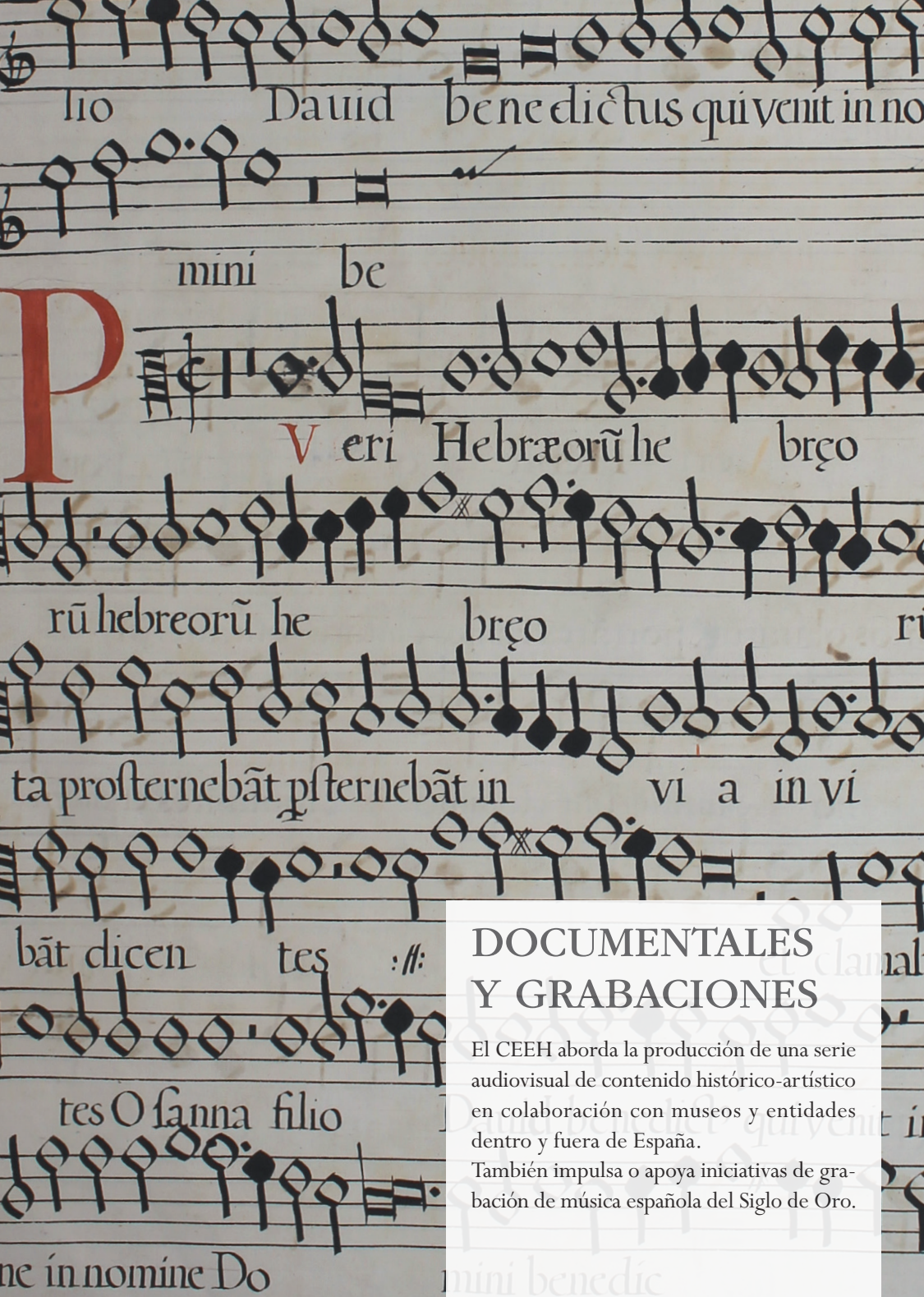
### Dirigido por Letizia Treves

**Publicado por la National Gallery de Londres con el patrocinio del CEEH**

Publicado en 2019
Inglés
Tapa dura, 21 × 27 cm
128 pp., 93 ils.
21 €

ISBN: 978-18-57096-44-6

**Letizia Treves** se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Cambridge y se doctoró en el Courtauld Institute of Art con una tesis sobre los dibujos de Miguel Ángel empleados por Daniele da Volterra. Trabajó para Sotheby's Londres como experta en dibujo italiano, y desde 2013 es conservadora de pintura española e italiana de 1600 a 1800 en la National Gallery de Londres.



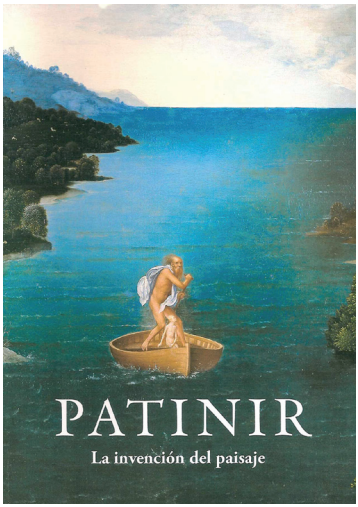

# DOCUMENTALES Y GRABACIONES

El CEEH aborda la producción de una serie audiovisual de contenido histórico-artístico en colaboración con museos y entidades dentro y fuera de España.

También impulsa o apoya iniciativas de grabación de música española del Siglo de Oro.

## Patinir

### La invención del paisaje




Joachim Patinir trabajó en Amberes entre 1515 y 1524, y fue el primer artista europeo especializado en pintar paisajes. Sus sorprendentes cuadros reflejan la curiosidad por el mundo natural característica del Renacimiento, evocando al mismo tiempo la idea de un universo trascendente. Este documental aborda el enigma de un maestro de biografía casi desconocida que revolucionó el mercado del arte e incluso el concepto mismo de la pintura en los albores del siglo xvi.

Como conservador del Museo del Prado, Alejandro Vergara fue responsable en 2007 de una gran exposición monográfica que reunió por primera vez veintinueve pinturas dispersas en museos y colecciones de todo el mundo. Viajes y encuentros con expertos han permitido a Vergara comprender las claves de la obra de Patinir, aquí reveladas al espectador mediante cuidadas imágenes de alta definición de un documental que ha merecido el reconocimiesnto tanto de la crítica como de la comunidad científica, y ha sido proyectado ya en festivales internacionales y museos de Europa.

**Realizado por Miguel Ángel Trujillo**

**Con la dirección científica de Alejandro Vergara**
**Coproducido por el CEEH, el Museo Nacional del Prado y Angular Producciones**

Publicado en 2007
DVD alta definición
50 minutos
Versiones: español, inglés y francés
15 €

DL: M-41434-2007

**Miguel Ángel Trujillo** se licenció por la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid en Dirección de Fotografía (1972). Desde entonces ha producido, fotografiado y realizado largometrajes, documentales y spots de publicidad.
**Alejandro Vergara** hizo su tesis doctoral en el Institute of Fine Arts de Nueva York en 1994, convirtiéndola luego en el libro *Rubens and his Spanish Patrons* (1999). Actualmente es conservador jefe de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en el Museo Nacional del Prado.

# Rubens
## El espectáculo de la vida




Rubens fue, además de un artista de un talento extraordinario, un hombre de gran erudición, y un cortesano y diplomático comprometido. La vida le correspondió: estudió en Italia, se paseó por las cortes europeas, alternó con los grandes de su tiempo, tuvo dos matrimonios felices, disfrutó de la fama y ganó mucho dinero. En medio de la época de crisis en la que vivió, su obra confirmaba los valores de un mundo que desaparecía poco a poco, a través del vigor de la pincelada, el poder de los volúmenes y la fuerza apasionada de su narrativa.

Ningún otro pintor del siglo xvii –Rembrandt, Vermeer, Caravaggio o Velázquez– alcanzó tanto éxito en vida. Su obra, de valor universal, representa un mundo complejo y riquísimo, y al tiempo nos permite una lectura de su época precisa y prolija. Por eso, con este documental se propone acercar la pintura de Rubens a nuestra mirada de hoy.

### Realizado por Miguel Ángel Trujillo

**Con la dirección científica de Alejandro Vergara**
**Coproducido por el CEEH, el Museo Nacional del Prado y Angular Producciones**

Publicado en 2010 DL: M-39974-2010
DVD alta definición
50 minutos
Español, inglés y francés
15 €

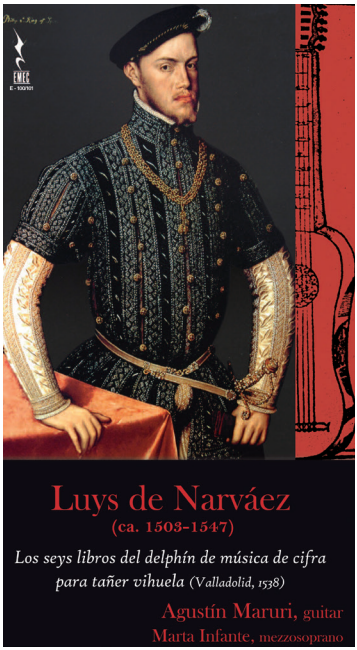
**Miguel Ángel Trujillo** se licenció por la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid en Dirección de Fotografía (1972). Desde entonces ha producido, fotografiado y realizado largometrajes, documentales y spots de publicidad.
**Alejandro Vergara** hizo su tesis doctoral en el Institute of Fine Arts de Nueva York en 1994, convirtiéndola luego en el libro *Rubens and his Spanish Patrons* (1999). Actualmente es conservador jefe de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en el Museo Nacional del Prado.

## Luis de Narváez

### Los seys libros del delphín de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538)

Vihuelista de fama internacional, el granadino Luis de Narváez (hacia 1503-1547) fue uno de los principales agentes del nacimiento de la música instrumental y la monodia acompañada en Europa, anticipándose casi cincuenta años en tales prácticas a compositores florentinos del tardohumanismo como Peri, Caccini y Rinuccini.

En su libro de obras para vihuela sola y vihuela y canto se utilizó por primera vez el término *diferencia* al designar ciertos grupos de piezas, así como símbolos especiales para indicar el tempo. La relación de Narváez con la corte internacional de Carlos V fue determinante para el cambio del gusto musical en España y el acercamiento a las corrientes imperantes de su tiempo.




**Agustín Maruri (guitarra), Marta Infante (mezzosoprano)**

**Coproducido por EMEC Discos y el CEEH**

Publicado en 2011
CD 1 - 63:35 min, CD 2 - 22:30 min
22,55 €

DL: CD 1 M-25450-2011
CD 2 M-25451-2011

**Agustín Maruri** ha realizado innumerables estrenos de obras para guitarra. Su labor de investigación y recopilación de música olvidada le mereció el reconocimiento de la Academia Europea de Yuste, que premió su trabajo sobre Adam Falckenhagen en 1996.
**Marta Infante** ha actuado en muchos países, dedicando una parte importante de su carrera al mundo del *Lied*. Por su interpretación de Mahler y Dvorák obtuvo un premio en el concurso Primer Palau. Su discografía abarca repertorio medieval, renacentista y barroco.

## La Fiesta de Pascua en Piazza Navona

### Tomás Luis de Victoria y la cofradía española de la Resurrección en Roma




El CEEH se suma a las conmemoraciones del gran compositor del Renacimiento español encargando a La Grande Chapelle la reconstrucción musical de la fiesta que organizaba anualmente la cofradía de San Giacomo degli Spagnoli de Roma en Piazza Navona durante la época de mayor predominio español en Italia.

Bajo la dirección de Albert Recasens, un conjunto de 26 cantantes e instrumentistas redescubre una parte hasta ahora inédita de la obra de Victoria y otros compositores coetáneos, mediante una aproximación novedosa que sitúa su repertorio polifónico en el contexto histórico-cultural original.

Junto a las obras de Victoria, este doble CD presenta otras de Giovanelli, Kerle, Palestrina, Bendinelli, Razzi, Infantas, Rodio, Clavijo del Castillo, Guerrero y Animucci.

### La Grande Chapelle dirigida por Albert Recasens

**Producido por Lauda Música con la colaboración de la Fundación El Greco 2014, la Fundación BBVA, la Comunidad de Madrid y el CEEH**

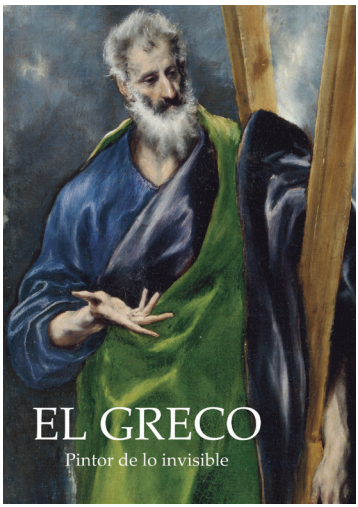
Publicado en 2012
2 CD - 105:07 min
30,65 €

DL: M-5736-2012

**Albert Recasens** combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológica. Como director de La Grande Chapelle y a través del sello discográfico Lauda se ha especializado en la recuperación e interpretación de música antigua española, así como en la organización de conciertos que difunden el patrimonio desconocido de compositores españoles. Su labor discográfica y su participación en festivales internacionales han merecido numerosos premios y distinciones en varios países.

# El Greco

## Pintor de lo invisible




Caído casi en el olvido tras su muerte, el Greco fue redescubierto en la segunda mitad del siglo XIX y, desde entonces, ha sido considerado el más moderno de los clásicos. Sus colores inusitados y sus estilizadas figuras han sorprendido y emocionado a generaciones de artistas que lo han reivindicado como un adelantado a su tiempo.

Esta película documental explica su pintura como un nuevo lenguaje artístico creado para expresar el sentimiento religioso de la época. Transformando la estética de los iconos bizantinos, logró traducir los misterios de la religión en imágenes que hablaban al hombre de los siglos XVI y XVII, comunicándole visiones místicas de un modo que ya entonces se reconoció como innovador, y que estudiarían y admirarían artistas como Cézanne, Picasso y Pollock. Un fascinante viaje desde su Creta natal hasta su residencia definitiva en Toledo, sin olvidar su paso por Venecia y Roma, donde tuvo pleno contacto con los maestros del Renacimiento italiano. Su personalísima síntesis de las técnicas pictóricas de Oriente y Occidente produjo uno de los estilos más originales en la historia del arte europeo.

### Realizado por Miguel Ángel Trujillo

**Con la dirección científica de Xavier Bray**
**Coproducido por el CEEH y Angular Producciones para la Fundación El Greco 2014**

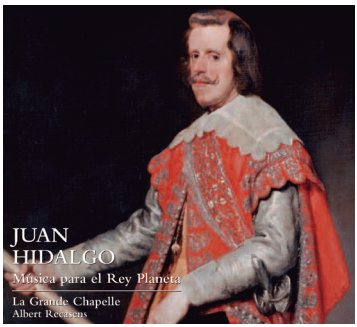
Publicado en 2014
DVD alta definición
52 minutos
Versiones: español, inglés y francés
15 €

DL: N-4522-2014

**Miguel Ángel Trujillo** se licenció por la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid en Dirección de Fotografía (1972). Desde entonces ha producido, fotografiado y realizado largometrajes, documentales y spots de publicidad.
**Xavier Bray** es conservador jefe de la Dulwich Picture Gallery de Londres. Fue conservador ayudante de pintura europea en la National Gallery de Londres, donde comisarió con David Davies la gran exposición dedicada al Greco en 2004.

# Juan Hidalgo (1614-1685)

## Música para el Rey Planeta




Aunque hoy día se le recuerda casi exclusivamente como el creador, en colaboración con Calderón de la Barca, de la zarzuela y la ópera españolas, la producción vocal de cámara de Juan Hidalgo –principalmente de tonos "humanos" y tonos "divinos"– tuvo en su época un éxito innegable. Su actividad en la corte madrileña como arpista de la Real Capilla y maestro de la Real Cámara al servicio de Felipe IV y Carlos II le situó en una posición privilegiada dentro del panorama artístico de su tiempo.

En este disco monográfico –el primero en su género– La Grande Chapelle ha reunido un variado ramillete de tonos y villancicos que, a la par de deleitarnos, colma una importante laguna en el conocimiento del Barroco español. La selección de composiciones aquí incluidas incide pues en el repertorio religioso en romance de Hidalgo, procedente en gran parte de archivos musicales eclesiásticos (Valladolid, Segovia, Burgos) o de bibliotecas que integran fondos catedralicios (la Biblioteca de Catalunya de Barcelona o el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en Sucre).

### La Grande Chapelle dirigida por Albert Recasens

**Producido por Lauda Música con la colaboración del CSIC, la Comunidad de Madrid y el CEEH**

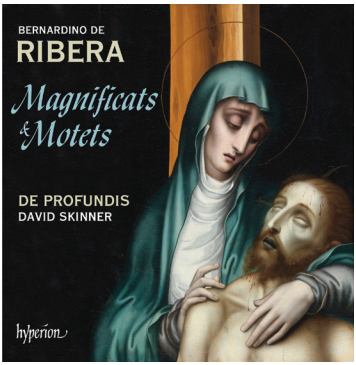
Publicado en 2015
1 CD - 67:56 min
15 €

DL: M-27678-2015

**Albert Recasens**, doctor en Musicología por la Universidad Católica de Lovaina, cursó estudios de piano, dirección, canto coral, historia de la música, composición y dirección en Barcelona, Brujas y Gante. A través de La Grande Chapelle, de la que es director artístico desde 2007, lleva a cabo una importante labor de recuperación del patrimonio musical español, desde la investigación científica de excelencia hasta la interpretación. El sello Lauda, fundado por él en 2005, ha visto reconocida su labor con numerosos premios de la crítica especializada.

## Bernardino de Ribera

### Magnificats & Motets




Esta grabación, patrocinada por el CEEH, ofrece la primera oportunidad de escuchar prácticamente toda la música que se conserva de Bernardino de Ribera (h. 1520-1580), que fue maestro de capilla en las catedrales de Ávila, Toledo y Murcia, y quien ejerció una temprana influencia en sus discípulos Tomás Luis de Victoria y Sebastián de Vivanco. Su rica polifonía conserva una fuerte impronta de estilos anteriores, aventurándose a menudo en el uso expresivo de las falsas, la manera española de «llorar en sostenidos y bemoles».

Se trata del primer disco que publica De Profundis, grabado en la iglesia de Saint George, Cambridge, e integrado casi por completo por piezas inéditas. Su director, David Skinner, es uno de los estudiosos y directores de música antigua más destacados del momento. Bruno Turner –que llevaba mucho tiempo queriendo sacar a la luz la música de este fascinante y oscuro maestro– ha sido el encargado de reconstruir y editar todas las partituras a partir de fuentes españolas muy maltratadas.

### De Profundis dirigido por David Skinner

**Producido por Hyperion Records con el patrocinio del CEEH**

Publicado en 2016 DL: CDA68181
1 CD - 76:53 min
10,50 £
Distribuido por Hyperion Records

**De Profundis**, fundado por Mark Dourish en 2011, es un coro inglés de voces masculinas cuidadosamente seleccionadas que interpreta piezas polifónicas renacentistas en su tono bajo original. Está integrado únicamente por hombres adultos, como los coros de las iglesias y las capillas de la época.

## Sebastián Durón

### Música para dos dinastías




La música de Sebastián Durón, como la del Seiscientos y Setecientos hispano, ha sido subestimada durante décadas al considerarse de menor valor que la de los grandes compositores del Siglo de Oro. Nos hallamos, sin embargo, ante una de las máximas personalidades de la música española, organista y compositor en la corte de Carlos II y Mariana de Neoburgo, los últimos reyes de la casa de Habsburgo, y también maestro de capilla de Felipe V con el advenimiento de la dinastía borbónica.

Su apoyo a la causa austracista durante la guerra de Sucesión le valió la expulsión de la Real Capilla y su destierro a Francia en 1706. Aprovechando la conmemoración del tercer centenario de su muerte, este registro presenta la recuperación de varias obras religiosas de Durón en lengua romance, principalmente a ocho voces. Revelamos aquí a un compositor fiel a la tradición hispana del tono y el villancico que integra magistralmente elementos italianos y que posee una extraordinaria capacidad expresiva. Toda una oportunidad para reivindicar la obra sacra de este fascinante músico que sirvió a dos dinastías.

### La Grande Chapelle dirigida por Albert Recasens

**Producido por Lauda Música con la colaboración del CSIC, la Comunidad de Madrid y el CEEH**

Publicado en 2016
1 CD - 66:54 min
15,95 €

DL: M-27743-2016

**Albert Recasens**, doctor en Musicología por la Universidad Católica de Lovaina, cursó estudios de piano, dirección, canto coral, historia de la música, composición y dirección en Barcelona, Brujas y Gante. A través de La Grande Chapelle, de la que es director artístico desde 2007, lleva a cabo una importante labor de recuperación del patrimonio musical español, desde la investigación científica de excelencia hasta la interpretación. El sello Lauda, fundado por él en 2005, ha visto reconocida su labor con numerosos premios de la crítica especializada.

# Pedro Ruimonte en Bruselas

## Música en la corte de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia




La corte de Bruselas de principios del XVII conoció un esplendor cultural extraordinario con los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia, durante un período de paz y prosperidad de los Países Bajos meridionales en la órbita de los Habsburgo españoles. Los soberanos, que fueron grandes coleccionistas y patrocinaron a artistas como Brueghel de Velours o Rubens, mantuvieron una magnífica capilla musical con una nutrida presencia de músicos españoles, italianos e ingleses. En este contexto desarrolló su labor el zaragozano Pedro Ruimonte, maestro de cámara de los archiduques, cuyo *Parnaso español* (1614) representa un hito en la historia de la música hispana. Este disco reconstruye el paisaje sonoro de la capilla y de la cámara de los archiduques, caracterizado por la variedad de estilos y géneros y un espíritu innovador.

### La Grande Chapelle dirigida por Albert Recasens

**Coproducido por Lauda Música, la Biblioteca Nacional de España y el CEEH con la colaboración del CSIC, la Comunidad de Madrid y la Fundación BBVA**

Publicado en 2017
2 CD - 114:35 min
24,90 €

DL: M-24105-2017

**Albert Recasens**, doctor en Musicología por la Universidad Católica de Lovaina, cursó estudios de piano, dirección, canto coral, historia de la música, composición y dirección en Barcelona, Brujas y Gante. A través de La Grande Chapelle, de la que es director artístico desde 2007, lleva a cabo una importante labor de recuperación del patrimonio musical español, desde la investigación científica de excelencia hasta la interpretación. El sello Lauda, fundado por él en 2005, ha visto reconocida su labor con numerosos premios de la crítica especializada.

# Sebastián de Vivanco

## Missa Assumpsit Jesus




Este álbum contiene algunas de las mejores composiciones de Sebastián de Vivanco (¿1551?-1622), que, con su coetáneo Tomás Luis de Victoria, supuso la culminación de la música española del Siglo de Oro tras el brillante florecimiento de las generaciones de Peñalosa, Morales y Guerrero. Vivanco nació en Ávila y entró en el coro de la catedral a la vez que Victoria, siendo ambos alumnos de Bernardino de Ribera. Tras varios destinos en otras catedrales españolas, Vivanco se estableció en Salamanca, donde compuso sus obras principales y encontró algo insólito en España: un editor de música, el amberino Artus Taberniel (Arthur Tavernier), que produjo sus tres grandes colecciones.

Después de dedicar su primer disco a Bernardino de Ribera en 2016 –también con el patrocinio del CEEH–, De Profundis recoge en este segundo muchas piezas que no se habían grabado nunca, entre ellas el Magnificat, que permanecía inédito hasta ahora.

### De Profundis dirigido por Robert Hollingworth

**Producido por Hyperion Records con el patrocinio del CEEH**

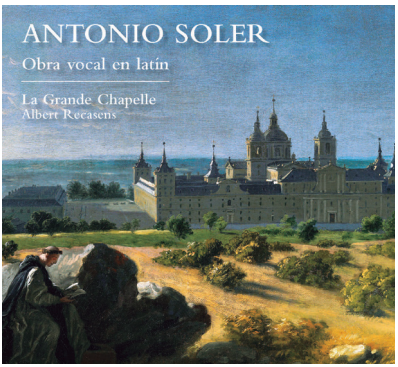
Publicado en 2018
1 CD - 70:49 min
10,50 €

DL: CDA68257

**De Profundis**, fundado por Mark Dourish en 2011, es un coro inglés de voces masculinas cuidadosamente seleccionadas que interpreta piezas polifónicas renacentistas en su tono bajo original. Está integrado únicamente por hombres adultos, como los coros de las iglesias y las capillas de la época.

# Antonio Soler

## Obra vocal en latín




Músico jerónimo, organista, compositor, constructor de instrumentos, matemático o historiador, la figura polifacética del padre Soler –respetado en vida por toda Europa y autor de un importante legado teórico– sobresale entre los autores del siglo XVIII musical español. Soler, apodado «el diablo vestido de fraile» por su virtuosismo al órgano, trabajó treinta y un años en el monasterio de El Escorial y sigue siendo una de las personalidades más reconocidas de nuestra música.

Bajo la dirección de Albert Recasens, La Grande Chapelle presenta importantes obras de la extensa producción religiosa de este compositor, que apenas ha sido interpretada o grabada. Se trata de piezas concebidas para solistas vocales, coro y acompañamiento instrumental escritas en un estilo mixto, que recoge la tradición musical hispana del siglo XVII y elementos del moderno clasicismo centroeuropeo. La mayor parte de las obras religiosas en latín de Soler permanecen inéditas: de ahí la importancia de la recuperación musical impulsada por la Biblioteca Nacional y el CEEH.

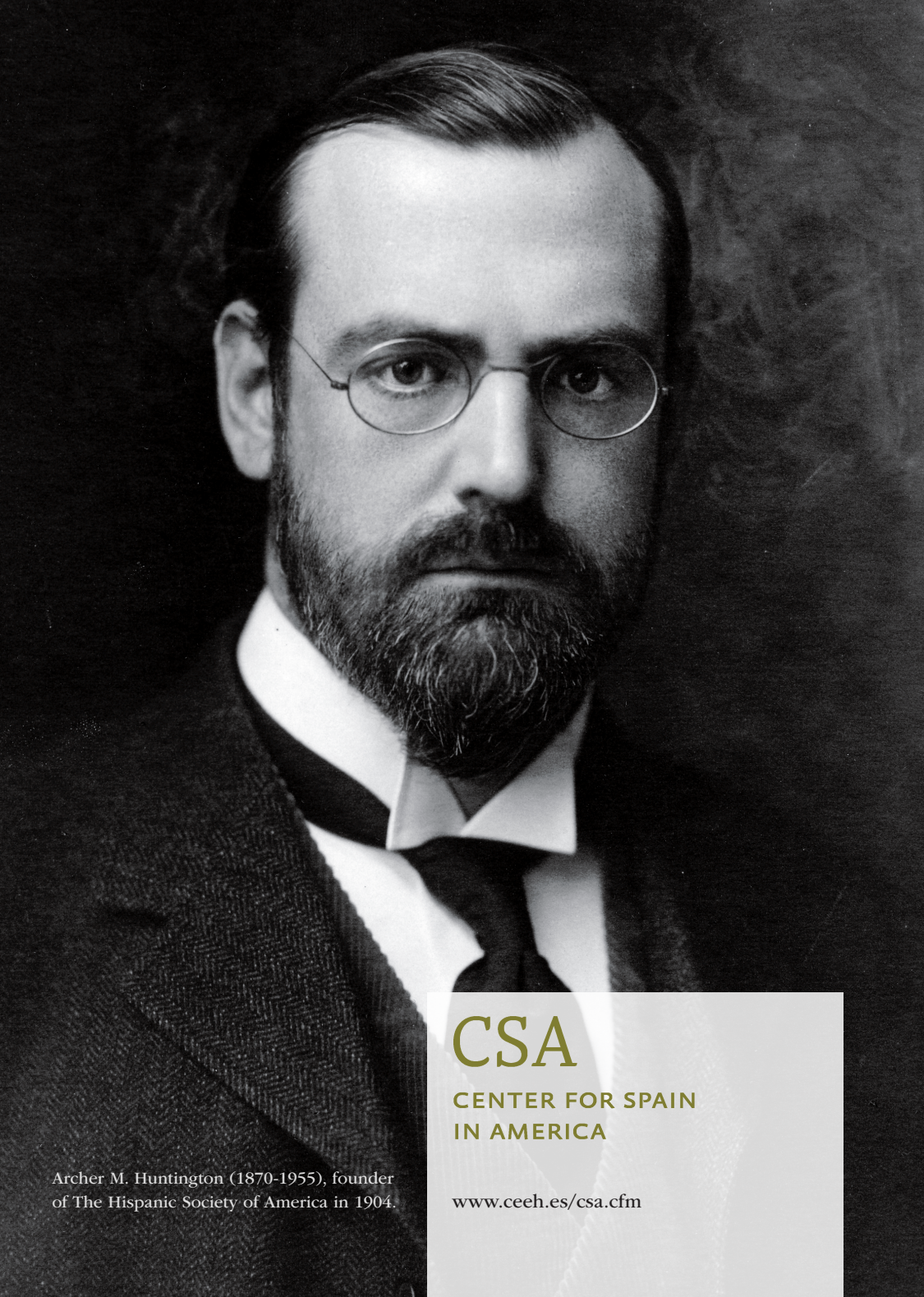
### La Grande Chapelle dirigida por Albert Recasens

**Coproducido por Lauda Música, la Biblioteca Nacional de España y el CEEH con la colaboración del CSIC, la Comunidad de Madrid y la Fundación BBVA**

Publicado en 2018
1 CD - 76:26 min
15,95 €

DL: M-22733-2018

**Albert Recasens**, doctor en Musicología por la Universidad Católica de Lovaina, cursó estudios de piano, dirección, canto coral, historia de la música, composición y dirección en Barcelona, Brujas y Gante. A través de La Grande Chapelle, de la que es director artístico desde 2007, lleva a cabo una importante labor de recuperación del patrimonio musical español, desde la investigación científica de excelencia hasta la interpretación. El sello Lauda, fundado por él en 2005, ha visto reconocida su labor con numerosos premios de la crítica especializada.



Archer M. Huntington (1870-1955), founder of The Hispanic Society of America in 1904.

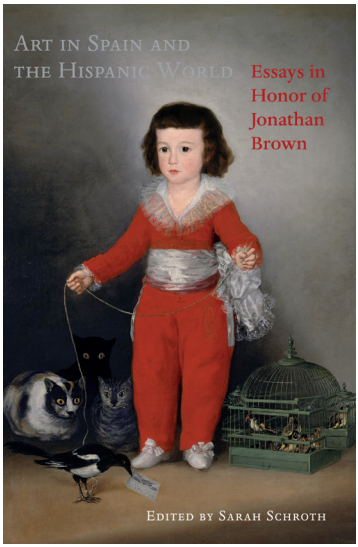
# CSA

## CENTER FOR SPAIN IN AMERICA

www.ceeh.es/csa.cfm

## Art in Spain and the Hispanic World

### Essays in Honor of Jonathan Brown




Over the course of the last forty years art historian Jonathan Brown has done more than anyone to reform our approach to the art of the Hispanic world between the age of El Greco and Velázquez and that of Goya. CSA sponsors the publication of this Festschrift, the fruit of the symposium in his honor in May 2008, at the initiative of a group of close colleagues and former students wishing to celebrate his scholarship and his generosity as a teacher. This series of essays by scholars whose work and methods are indebted to his studies provide an eloquent testimony to how widespread Brown's influence has been on recent generations of historians of the art of the Hispanic world.

This volume includes 19 essay by distinguished scholars on such subjects as El Greco's portraits, Ribera's *Beggar Philosophers*, Velázquez and the imperial court in Vienna, Goya's *Red Boy* as a rival to Gainsborough's *Blue Boy*, Picasso's *Dark Mirror*, the patronage of Italian Renaissance tombs in Spain, portraits for trade in Mexico in the seventeenth and eighteenth centuries, and the historiography of colonial art in Latin America. The instruction, by Jonathan Brown's long-standing and no less distinguished collaborator John H. Elliott, explores the ways in which our understanding of Spain's heritage has benefited from the interaction of historians and art historians.

### Edited by Sarah Schroth

**Jointly published by Paul Holberton publishing and the CSA**

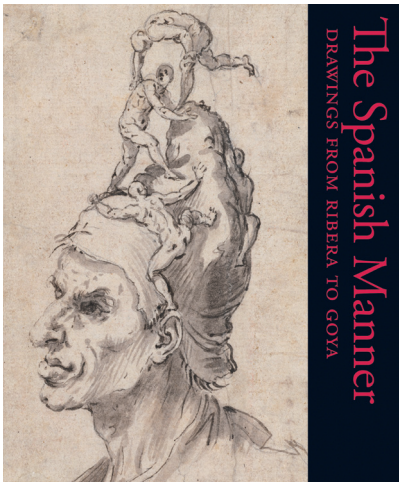
Published in 2010
English
Paperback, 17 × 24 cm
440 pp., 169 ills.
€ 30

ISBN: 978-1-907372-00-1

**Sarah Schroth** is the Nancy Hanks senior curator at the Nasher Museum of Art at Duke University, and adjunct associate professor in the Department of Art, Art History, and Visual Studies at Duke. She co-organized with Ronni Baer the exhibition *El Greco to Velázquez: Art during the Reign of Philip III* at the Museum of Fine Arts, Boston.

## The Spanish Manner

### Drawings from Ribera to Goya




This elegantly designed, fully illustrated volume presents more than two centuries of exquisite drawings by Spanish artists, featuring works by Ribera, Murillo, and Goya, among others, from public and private collections in the New York area. Published to accompany a major exhibition at the Frick Collection, the book reveals the character, range, and depth of the Spanish tradition of drawing from the early seventeenth to the early nineteenth century.

These extraordinary works share a distinctiveness of technique, subject, and mood that represent a specifically "Spanish manner." Although Italian Renaissance principles were practiced by Spanish draftsmen, the greatest of them also employed techniques of dazzling idiosyncrasy: lines dart and dash freely over the paper as if the hand of the artist could not be restrained, and energetic splotches of ink wash enrich forms. Many of the themes favored by these artists also distinguish these works from their Italian counterparts.

**By Jonathan Brown, Lisa A. Banner, Andrew Schulz and Reva Wolf**

**Jointly published by The Frick Collection and Scala Publishers, with major support from the CSA**

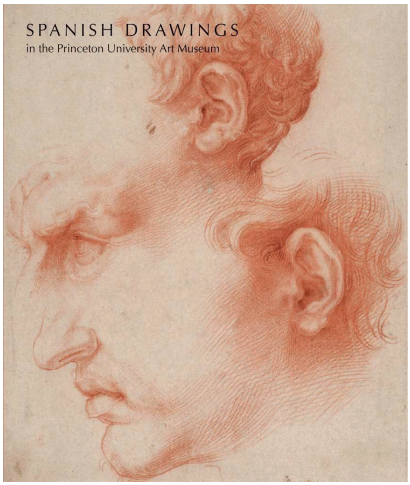
Published in 2010
English
Paperback, 23 × 27.8 cm
208 pp., 112 ills.
$ 65
Distributed by Scala Publisher

ISBN: 978-0-912114-50-7

**Lisa A. Banner** has a PhD in History of Art from New York University. She has written extensively on Spanish baroque art and has contributed to exhibition catalogues, symposia, and conferences throughout the World. She has published *The Religious Patronage of the Duke of Lerma, 1598–1621* (2009) and co-curated the exhibition *The Spanish Manner: Drawings from Ribera to Goya* (New York, 2010–2011).

## Spanish Drawings

### in the Princeton University Art Museum




The Princeton University Art Museum's collection of Spanish drawings includes masterworks by artists such as Ribera, Murillo, Goya, Picasso, and Dalí. Although many of these drawings relate to celebrated paintings, commissions, and other works by these artists, they remain largely unknown. Most have not been published previously and many are attributed here for the first time.

In this volume preeminent scholars enrich the growing corpus of work on Spanish drawings with original research. Each of the eighty-six drawings is reproduced in color, often accompanied by comparative illustrations. Watermarks have been documented with beta radiography and are included in an appendix. Provenances and artist biographies round out this detailed record of one of the most important collections of its kind. The research project and its publication have been underwritten by the Center for Spain in America.

**By Lisa A. Banner**

**Published by the Princeton University Art Museum and Yale University Press with major support from the CSA**

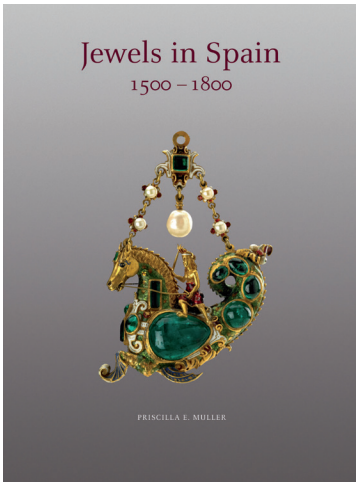
Published in 2012
English
Paperback, 24.7 × 29 cm
176 pp., 166 ills.
$ 40 / € 53

ISBN: 978-0-300-14931-9

Distributed by Yale University Press

**Lisa A. Banner** has a PhD in History of Art from New York University. She has written extensively on Spanish baroque art and has contributed to exhibition catalogues, symposia, and conferences throughout the World. She has published *The Religious Patronage of the Duke of Lerma, 1598–1621* (2009) and co-curated the exhibition *The Spanish Manner: Drawings from Ribera to Goya* (New York, 2010–2011).

## JEWELS IN SPAIN
**1500-1800**




CSA and CEEH jointly publish with The Hispanic Society of America a painstaking update of the classic book written by Priscilla E. Muller in 1972, which has become a bibliographical rarity for collectors and experts. In collaboration with the author Ediciones El Viso has undertaken a full revision of the text, now illustrated with new images in full color and released in two versions, Spanish and English.

Muller's work is a basic guide and an irreplaceable reference work for the knowledge of Spanish jewelry, its practitioners and its patrons under the Habsburgs and the Bourbons down to Charles IV. Backed with a wide knowledge of the artistic, historical and cultural context of the sumptuary arts and their commercialization, it studies some of the finest pieces produced during the time of splendor of the Spanish Monarchy.

### By Priscilla E. Muller

**Jointly published by The Hispanic Society of America, the CSA and the CEEH**

Published in 2012
English
Hardcover, 24.5 × 29.5 cm
192 pp., 250 ills.
€ 60

ISBN: 978-84-95241-89-4

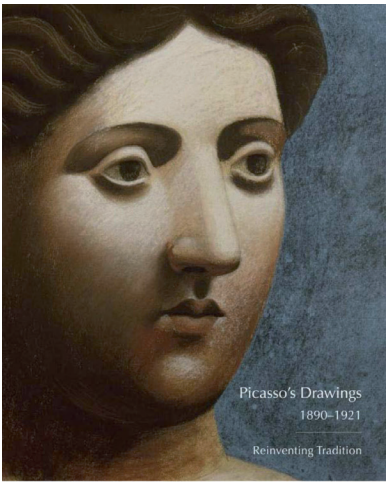
Distributed by the CEEH

Also available in Spanish

**Priscilla E. Muller**, curator emerita of the Museum, The Hispanic Society of America, has published several studies on Spanish art, among them *Goya's "Black" Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty* (1984) and *Sorolla. The Hispanic Society* (2004, with Marcus B. Burke). She has curated with José Manuel Matilla the exhibition *Dibujos españoles en la Hispanic Society of America: del Siglo de Oro a Goya* (Madrid, 2006-2007).

# Picasso's Drawings, 1890–1921

## Reinventing Tradition




Pablo Picasso (1881–1973) is acknowledged as one of the greatest draftsmen of the twentieth century. *Picasso's Drawings, 1890–1921* follows the dazzling development of his drawing practice from the precocious academic exercises of his youth in the 1890s to the virtuoso classical works of the early 1920s. A selection of more than seventy works on paper, with extended entries, highlights his stylistic experiments and techniques during this roughly thirty-year period, which begins and ends in a classical mode and encompasses his most radical innovation.

This book brings to the fore Picasso's engagement with artists of the past and the ways in which he perpetuated, competed with, and ultimately reinvented the practices of his artistic mentors on his own terms. Through emulation, allusion, dissection, and outright hijacking, Picasso continued the grand tradition of drawing in a revitalized form. *Picasso's Drawings* reveals the extent to which the artist relied on drawing as a means of synthesizing past and present, tradition and innovation, to give his own art a bold and vigorous expression.

**By Susan Grace Galassi and Marilyn McCully**

**Published by Yale University Press with major support from the CSA**

Published in 2012
English
Hardcover, 22.5 × 28 cm
300 pp., 200 ills.
$ 60

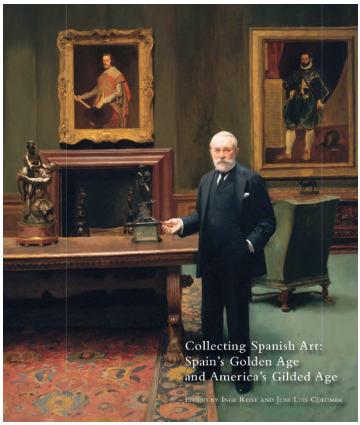
ISBN: 978-0-300170-73-3

Distributed by Yale University Press

**Susan Grace Galassi** is currently senior curator at The Frick Collection. She has coordinated numerous traveling exhibitions. A specialist in nineteenth- and twentieth-century art, she has published *Picasso's Variations on the Masters*, *Confrontations with the Past* (1996) and contributed to different publications on the artist.

**Marilyn McCully** is and independent scholar who specializes in the work of Picasso. She has co-curated with Michael Raeburn the exhibition *Picasso: Ceramics and Tradition* (Malaga, 2010–2011) and curated *Feasting on Paris. Picasso, 1900-1907* (Barcelona, 2011).

## COLLECTING SPANISH ART
### Spain's Golden Age and American Gilded Age




Spanish art and culture generated tremendous and sustained excitement in the United States during the period from approximately 1870 to 1930. This book explores why and how some of America's greatest art collectors, including Isabella Stewart Gardner, Henry Clay Frick, Charles Deering, Archer Huntington, William Randolph Hearst, and Algur Meadows turned to the art of Spain to expand and enrich their collections. The authors examine in lively detail the formation of the taste for Spanish art that grew from travel and visits to world fairs as well as the roles played by contemporary artists, dealers and advisors who were so influential in importing Spanish works of art to the United States to fuel the growth of so many private and later public American collections.

**Edited by Inge Reist and José Luis Colomer**

**Published by The Frick Collection in association with the CEEH and the CSA**

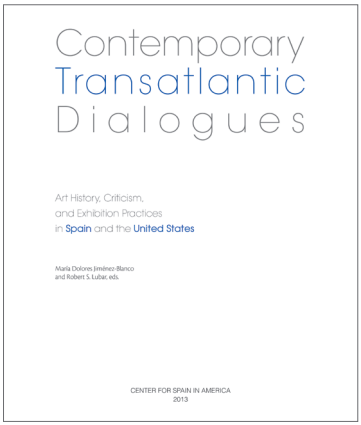
Published in 2012
English
Hardcover, 24.5 × 29.5 cm
400 pp., 172 ills.
€ 60

ISBN: 978-0-912114-58-3

Distributed by the CEEH

**Inge Reist**, who received her PhD from Columbia, is director of the Center for the History of Collecting at the Frick Art Reference Library. She has lectured on a range of topics on European art at numerous museums and conferences, and her articles have appeared in most major journals. **José Luis Colomer** holds a doctorate in Comparative Literature from the Colegio de España en Bolonia and a degree in History of Art from the Sorbonne. He is director of the Centro de Estudios Europa Hispánica and the Center for Spain in America, and has published articles in the *Revue de l'Art*, *The Burlington Magazine* and the *Boletín del Museo del Prado*.

## Contemporary Transatlantic Dialogues




On April 1st and 2nd 2011, the Institute of Fine Arts of New York University hosted the symposium Contemporary Transatlantic Dialogues, organized by the Center for Spain in America. This volume gathers the dialogues and lectures presented at this event, which brought together art historians, art critics, artists, curators and museum professionals from Spain and the United States.

After four decades of dictatorship and during the transition to democracy that followed upon the death of Francisco Franco in 1975, Spain inaugurated a new phase in its political and cultural history. Sporadic and politically motivated contacts between Spanish and North American artists, critics and curators in the 1950s have progressed into an open exchange of ideas and collaborative projects in recent decades. This book focuses on key issues and experiences that have shaped the cultural dialogue between the two countries over the past 50 years.

**Edited by Robert S. Lubar and María Dolores Jiménez-Blanco**

**Jointly published by the CSA and The Institute of Fine Arts of New York University**

Published in 2013
English
190 pp., 64 ills.
Free download pdf at the CSA web page

ISBN: 978-84-15245-36-0

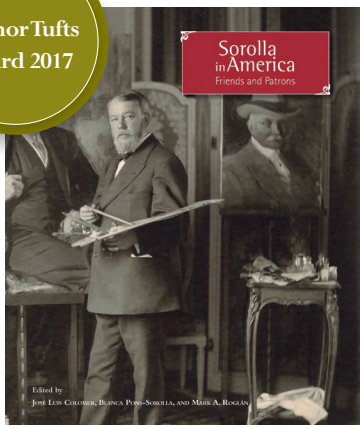
**Robert S. Lubar**, a specialist in twentieth-century Spanish and French art, was awarded his PhD for a thesis on Joan Miró, to whom he has devoted many studies. He is associate professor at the Institute of Fine Arts, New York University, and the author of *Dalí: The Salvador Dalí Museum Collection* (2000), among other publications.

**María Dolores Jiménez-Blanco** teaches Art History at the Universidad Complutense in Madrid. She has curated many exhibitions and is the author of *Arte Español en Nueva York / Spanish Art in New York* (2004) and *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte* (2007, with Cindy Mack), among other publications.

## SOROLLA IN AMERICA

### Friends and Patrons

Eleanor Tufts Award 2017




Joaquín Sorolla y Bastida (1863–1923) enjoyed widespread fame in America's Gilded Age, when museums contended to host his solo exhibitions in 1909 and 1911, and the purchase of his paintings was a matter of pride for public and private collections. This volume studies the web of personal relationships that underlay this collective fascination for Sorolla, the most admired Spanish artist outside Spain in the early twentieth century.

**Edited by José Luis Colomer, Blanca Pons-Sorolla and Mark A. Roglán**

**Jointly published by Meadows Museum, the CSA and Fundación Museo Sorolla with the collaboration of the CEEH**

**Eleanor Tufts Award 2017**

Published in 2015
English
Hardcover, 24.5 × 29.5 cm
408 pp., 350 ills.
€ 60

ISBN: 978-84-15245-46-9

Distributed by the CEEH

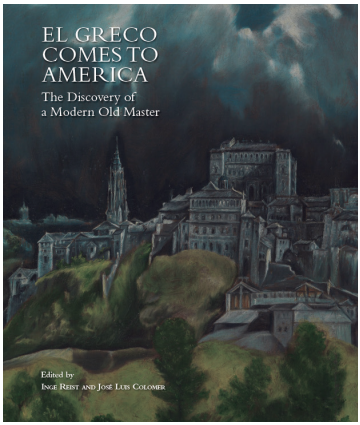
**Blanca Pons-Sorolla** is an independent researcher of the artist's oeuvre and the author of his most comprehensive biography. While working on the catalogue raisonné of Sorolla's paintings, she has co-curated numerous exhibitions held in Spain and in several other countries, among which *Sorolla in America*, held in Dallas, San Diego and Madrid in 2014.

**Mark A. Roglán** is the Director of the Meadows Museum and Centennial Chair in the Meadows School of the Arts at Southern Methodist University. Prior to his tenure in Dallas he worked as a curatorial fellow and a research associate in the Museo del Prado and as assistant curator with the Fogg Museum at Harvard University. His main publications and exhibitions deal with nineteenth- and twentieth-century Spanish art.

**José Luis Colomer** collaborates with various North American institutions through the Center for Spain in America (CSA), promoting public awareness of Spanish art and culture in the U.S. In 2012 he coedited with Inge Reist *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*, a volume published by CSA and the Frick Collection, including a series of studies in the formation of the taste for Spanish art among some of America's greatest art collectors.

## El Greco Comes to America

### The Discovery of a Modern Old Master




This book celebrates the superlative examples of El Greco's work in American collections. The artist's idiosyncratic style emanated a kind of modernism that resonated with collectors in the New World, resulting in American museums owning many of his finest works outside Spain. Eleven scholars address topics that focus on individual collectors, while also addressing the impact of exhibitions and the role of artist-advisers such as Cassatt, Sargent, and Fry.

The authors bring to light how strenuously American collectors competed for works by El Greco and how prominently they displayed the artist's paintings, often thoughtfully positioned near works by more modern masters such as Degas or Manet. In doing so, and in promoting the acquisition of El Greco's paintings by public institutions, they burnished the international reputation of the artist for a modern audience, ensuring an appreciation of his unique style into the twenty-first century.

**Edited by Inge Reist and José Luis Colomer**

**Published by The Frick Collection in association with the CEEH and the CSA**

Published in 2017
English
Hardcover, 24.5 × 29.5 cm
264 pp., 150 ills.
€ 50

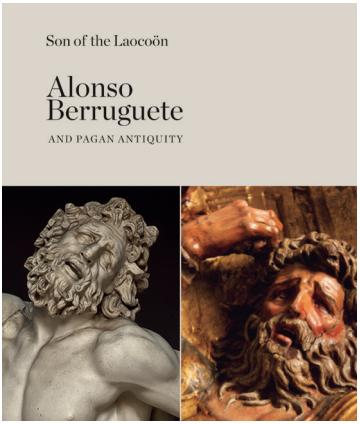
ISBN: 978-84-15245-73-5

Distributed by the CEEH

**Inge Reist**, who received her PhD from Columbia, is director of the Center for the History of Collecting at the Frick Art Reference Library. She has lectured on a range of topics on European art at numerous museums and conferences, and her articles have appeared in most major journals. **José Luis Colomer** collaborates with various North American institutions through the Center for Spain in America (CSA), promoting public awareness of Spanish art and culture in the U.S. In 2012 he coedited with Inge Reist *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*.

# Son of the Laocoön

## Alonso Berruguete and Pagan Antiquity




Alonso Berruguete (c. 1489–1561), the first Spanish Renaissance sculptor, spent a fruitful stint in Italy, where he came into contact with Michelangelo, Raphael, and Bramante and was influenced by their enthusiasm for ancient ideals and their attitude to art. Sarcophaguses, ruins and statues fired his imagination, especially the *Laocoön*: its theatrical pathos, anatomical virtuosity, and bodies dancing in space left an indelible mark on his oeuvre.

Upon his return to Castile he felt himself to be a Renaissance man, a "new" artist willing to defy the old authorities and defend his *ingenium*. Drawing on this heritage, he produced works steeped in emotion and visual vehemence that reveal an obsessive preference for the sombre and "nocturnal" brand of Renaissance art: Dionysian as opposed to Apollonian brand, characterised by tormented and exaggerated gestures, expressive frenzy and the *terribilità* suffered by "Laocoön's sons." For Berruguete's pulsating modernity stems from his anticlassical classicism, the importance he attaches to freedom of rhythm and anguish, and an extreme subjectivity that combines the force of the ancient with the freshness of the modern.

## Edited by Manuel Arias Martínez

**Jointly published by the CEEH and the Ministerio de Cultura y Deporte with the collaboration of the CSA**

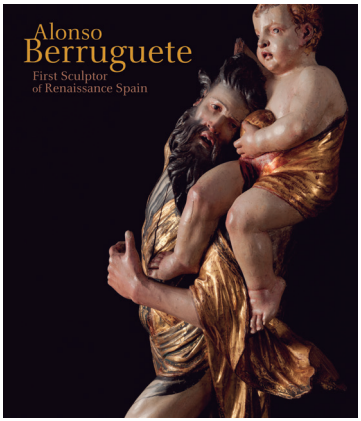
Published in 2018
English
Hardcover, 23.5 × 28.5 cm
224 pp., 170 ills.
€ 25

**ISBN:** 978-84-15245-80-3

**Manuel Arias Martínez**, head of Collections and deputy director of the Museo Nacional de Escultura, specialises in the Spanish Renaissance, particularly Alonso Berruguete, Juan de Juni, and Gaspar Becerra, the subject of his doctoral thesis. His publications include *El marquesado de Astorga: arquitectura, coleccionismo y patronato* (2005) and *Alonso Berruguete. Prometeo de la escultura* (2011).

# Alonso Berruguete

## First Sculptor of Renaissance Spain




Alonso Berruguete (c. 1488–1561) revolutionized the arts of Renaissance Spain with a dramatic style of sculpture that reflected the decade or more he had spent in Italy while young. Trained as a painter, he traveled to Italy around 1506, where he interacted with Michelangelo and other leading artists. In 1518, he returned to Spain and was appointed court painter to the new king, Charles I. Eventually, he made his way to Valladolid, where he shifted his focus to sculpture, opening a large workshop that produced breathtaking multistory altarpieces (*retablos*) decorated with sculptures in painted wood.

This handsomely illustrated catalogue is the first in English to treat Berruguete's art and career comprehensively. It follows his activity from his beginnings in Castile to his final years in Toledo, where he produced his last great work, the marble tomb of Cardinal Juan de Tavera. Enriching the chronological narrative are discussions of important aspects of Berruguete's life and practice: his complicated relationship with social status and wealth; his activity as a draftsman and use of prints; how he worked with his many assistants to create his wood sculptures; and his legacy as an artist.

**Edited by C.D. Dickerson III and Mark McDonald**

**Jointly published by the CSA, the CEEH, the National Gallery of Washington, the Meadows Museum and Yale University Press**

Published in 2019
English
Hardcover, 25 × 31 cm
246 pp., 177 ills.
€ 50

ISBN: 978-84-15245-84-1

**C.D. Dickerson III** is head of the department of sculpture and decorative arts at the National Gallery of Art in Washington.
**Mark McDonald** is now curator of drawings and prints at the Metropolitan Museum of Art, New York.

# DISTRIBUCIÓN

## DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

### MACHADO LIBROS

Labradores s/n
Pol. ind. Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
Teléfono: +34 91 632 61 10
www.machadolibros.com
machadolibros@machadolibros.com

## DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

### CASALINI LIBRI

Via Benedetto da Maiano, 3
50014 Fiesole (FI)
Italia
Teléfono: +39 055 50181
www.casalini.it
orders@casalini.it

### PANOPLIA DE LIBROS

Calle Ulises, 65
28043 Madrid
España
Teléfono: +34 91 300 43 90
www.panopliadelibros.com

### HERALDOS NEGROS

Librería Sur
Av. Pardo y Aliaga 683, San Isidro
Lima
Perú
Teléfono: +51 (0511) 422 - 5307
www.facebook.com/sur.libreria
libreriasur@sanseviero.pe

Catálogo y venta online en
**www.ceeh.es**