

LOS AUTORES

Lucrecia Enseñat Benlliure, bisnieta de Mariano Benlliure, es arquitecto e investigadora independiente. Desde 1997 se dedica al estudio, documentación, catalogación y difusión de la obra del escultor, en cuyo catálogo razonado trabaja ahora. Ha impartido conferencias y presentado ponencias sobre el artista en congresos nacionales e internacionales. Ha sido comisaria de numerosas exposiciones sobre su obra, entre ellas *Mariano Benlliure. El dominio de la materia* (2013), junto con Leticia Azcue Brea. Es autora del proyecto museológico y museográfico del Museo Municipal Mariano Benlliure de Crevillente (Alicante). En 2010 promovió la constitución de la Fundación Mariano Benlliure, de la que es vicepresidente y que dirige desde entonces.

Leticia Azcue Brea se doctoró por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis sobre *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y estudio*, que se publicó en 1994. Es miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y, desde 2004, jefe del Área de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado y forma parte del Patronato del Museo Nacional de Escultura de Valladolid desde 2007. Investiga y publica estudios sobre escultura española de los siglos XVIII al XX. Ha comisariado, entre otras exposiciones, *Solidez y belleza. El escultor Miguel Blay en el Museo del Prado* (2016). En la actualidad redacta el catálogo razonado de la colección de escultura del siglo XIX del Museo del Prado.

Constancio del Álamo es conservador de Arqueología, Escultura y Tejidos de la Hispanic Society of America en Nueva York desde 1989. Estudió Filosofía y Teología en los monasterios de Santo Domingo de Silos (España) y Saint Pierre de Solesmes (Francia) e Historia del Arte y Geografía en la UNED de Madrid. Desde la Hispanic Society ha organizado múltiples exposiciones, entre ellas *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America* en Alcalá de Henares y Sevilla (2008-2009). También colaboró en la muestra *L'art dels velluters. Sedería de los siglos XV-XVI* (2011). Es autor de *Silos, cien años de historia (1880-1980)* (1983) y *El claustro románico de Silos* (1984). Además, ha escrito artículos y numerosas fichas en catálogos y exposiciones sobre arte medieval.

Blanca Pons-Sorolla, bisnieta de Joaquín Sorolla, es investigadora independiente de su obra y trabaja desde hace muchos años en el catálogo razonado del artista. Ha sido comisaria adjunta y documentalista de la exposición *Joaquín Sorolla (1863-1923)* (2009) y comisaria de *Sorolla and America* (2013-2014). Es autora de la biografía más completa del pintor, *Joaquín Sorolla. Vida y obra* (2001), de *Joaquín Sorolla (1863-1923)* (2005) y *Sorolla Masterworks* (2012). Además, ha publicado en colaboración con otros autores los *Epistolarios de Joaquín Sorolla*, II y III (2008 y 2009, respectivamente). Es patrona de la Fundación Museo Sorolla y presidenta de su Comisión Permanente. En 2009 recibió la Medalla Sorolla de la Hispanic Society of America.

Javier Gimeno Pascual es delegado en España y miembro del comité ejecutivo de la Fédération Internationale de la Médaille d'Art (FIDEM). Doctor en Geografía e Historia de formación polifacética, trabajó en temas de arqueología clásica en el Centro de Estudios Históricos del CSIC para orientar su actividad investigadora hacia la numismática y sobre todo la medallística. Ha colaborado en cursos y exposiciones con el Museo Nacional d'Art de Catalunya y el Museo Arqueológico Nacional. Ha sido director del Museo de la Casa de la Moneda y entre sus trabajos destaca el catálogo *La medalla modernista* (2001), editado por el MNAC. Es miembro de la coordinación editorial de la revista *Médailles* y de la redacción de *puntoycoma*, dedicada a temas de traducción.

Cristina Domenech es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Ha trabajado como documentalista en el Museo Sorolla de Madrid y en la Real Academia de la Historia. Entre los años 2011 y 2012 colaboró con el equipo responsable de organización de la exposición *Sorolla and América* como investigadora. Desde enero de 2014 es la coordinadora de Educación y Programas Públicos de la Hispanic Society of America en Nueva York. Ha impartido cursos de arte español en la Universidad de Valencia y en la Accademia di Brera en Milán. Asimismo, ha publicado varios ensayos sobre arte y artistas valencianos modernos y contemporáneos.