

El silencio según Zurbarán

En el documental 'Zurbarán y sus doce hijos' descubrimos al pintor extremeño representado en cada una de sus obras

MARTÍN CARRASCO



BADAJOS. Confiemos en que pase el virus para poder disfrutar del cine, echo de menos el ciclo de filmes sobre artistas (Caravaggio, Frida, Bernini, Gauguin, Monet ...), en los que se mezclan pasajes ficcionados con imágenes de sus obras. Aunque no suplan la experiencia de la contemplación en directo, son un magnífico reclamo para ir a visitarlas en el futuro. Por eso agradezco al Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) que me haya enviado amablemente un enlace para visionar 'Zurbarán y sus doce hijos', el bellissimo documental dirigido por Arantxa Aguirre en el que «cada pintura tenía que estar el alma de cada plano»... Y lo consigue. «El quid –comenta Aguirre– está en cómo fue capaz de entender y transmitirnos esa cualidad austera y reconcentrada de sus monjes (...). La muda intensidad de San Bruno (...) mirándonos a los ojos en el refectorio de la Cartuja, con la mirada más penetrante y estremecedora de la historia de la pintura española».

Viaje. Con este documental, producido por el Centro de Estudios Europa Hispánica y The Auckland Project, se nos hace partícipes de un emocionante 'viaje' de tintes digamos «ecuménicos», en el que se entrecruzan varias tramas siendo el hilo conductor las vicisitudes que sufre la serie de retratos dedicada a 'Jacob y sus doce hijos' realizada por nuestro pintor barroco en Se-

villa hacia 1640, y que estuvo desaparecida durante algún tiempo hasta que fue adquirida a mitad del siglo XVIII por el obispo anglicano Richard Trevor para su residencia en Auckland Castle, en el condado de Durham, en el noroeste de Inglaterra. Hay que señalar que Trevor abrazaba la causa judía, no en vano promovió –sin éxito– una ley en el Parlamento para otorgar a los judíos sus plenos derechos como ciudadanos ingleses.

Doce tribus de Israel. Entre las hipótesis sobre la creación de 'Jacob y sus doce hijos' sobresale la de que pudo ser un encargo del Nuevo Mundo, en la creencia de que los indígenas fueran descendientes de las tribus dispersas tras la invasión de Israel por el rey asirio Salmanasar, tal como reza el capítulo 49 del Génesis: «Jacob llamó a sus hijos y les dijo: Reuníos, que os voy a contar lo que os suce-

derá en el futuro (...) Todas estas son las tribus de Israel, doce en total, y esto es lo que su padre les dijo, dando a cada uno su bendición pertinente (...) Cuando Jacob terminó de dar instrucciones a sus hijos, recogió los pies en la cama, expiró y se reunió con los suyos». Asis-

ZURBARÁN Y SUS DOCE HIJOS

Documental

Directora: Arantxa Aguirre.
Produce: Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y The Auckland Project (TAP).
Duración: 72 minutos.



Arantxa Aguirre, directora del documental. HOY



Interior del Museo de Israel, en Jerusalén. HOY

timos pues al origen del pueblo hebreo, de ahí que el obispo Trevor los dispusiera en el comedor oficial del castillo, a modo de emblemas de su ideario prosemita.

Fotografía. Desde el inicio del documental nos vemos seducidos por las hipnóticas imágenes de un desierto a partir de la espectacular fotografía en blanco y negro y una voz en off relatando el pasaje bíblico ya mencionado. Esta toma finaliza en Dallas, donde la serie de retratos se exhibió en el Meadows Museum para itinerar a la Frick Collection de Nueva York y con posterioridad al Museo de Israel.

«Gratia». Si nos ceñimos a los retratos, sabemos que Zurbarán se inspiró en grabados flamencos; que su factura es austera, rotunda, avivada –como escribiera María Zambrano– por la «gratia que se vierte en todo lo cotidiano». Con una línea de horizonte muy baja Zurbarán consigue engrandecerlos, a modo de «apariciones reales», en palabras de María Bolaños, directora del Museo Nacional de Escultura.

Personalidad. Por otro lado, la pintura se «anima» –en términos cinematográficos– con el juego del blanco y negro de la memoria, de lo perenne, que contrasta con el color de los propios cuadros. La cámara los acaricia recorriéndolos detalle a detalle, transformándose en nuestra propia mirada. Sorprende además la personalidad de los retratados, pues Zurbarán consigue «individualizarlos», cargados –escuchamos decir a Ignacio Cano, conservador del Museo de Bellas Artes de Sevilla– del «sentir poético de la imagen».

Silencio. Y es que está claro que Aguirre ha interiorizado al pintor extremeño; se comprende entonces reflexiones tuyas tan lúcidas como cuando sugiere que «Hay algo muy poderoso en Zurbarán que para mí tiene que ver con el silencio y, por lo tanto, con Dios», en línea con lo escrito por María Zambrano, «Velázquez, dicen, pintaba el aire. Yo creo que Zurbarán pinta el silencio».

+ Revistas

M. CARRASCO

BADAJOS. La revista Ars Magazine dedica un artículo titulado 'Una parte de España en Inglaterra' sobre la colección de Jonathan Ruffer, el mecenas que en 2012 compró Auckland Castle, en el pequeño pueblo de Bishop Auckland (condado de Durham), con fines museísticos. Además de la serie 'Jacob y sus doce hijos' de Zurbarán, se mostrarán piezas de Jacob Jordaens, Ottavio Vannini, Andrea Vaccaro, Jacques Blanchard, Thomas Gainsborough, Simon Matarin, Francesco Foschi, Richard Wilson, Thomas Lawrence, Ludovico Cardi (llamado Cigoli), Claude Vignon,



ARS MAGAZINE
Número 49. 162 páginas. 35 euros.

EXIT
Número 80. 144 páginas. 25 euros.

DESCUBRIR EL ARTE
Número 262. 98 páginas. 4,95 euros.

George Barret, George Smith... En otro artículo se aborda la colección de escultura clásica de los Torlonia, a raíz de la muestra 'Los mármoles de Torlonia. Coleccio-

nar obras maestras' que puede visitarse en Roma, en los Museos Capitolinos. También queremos destacar la entrevista con Roxana Velásquez, directora del Museo de San Diego, en Estados Unidos, especializado en arte español y con enorme presencia de obras de Toulouse-Lautrec y pintura de la India; y el texto de Michael White sobre Mondrian y 'De Stijl', con motivo de su exposición en el Reina Sofía. Además, Ignacio Cano y Antonio Romero escriben sobre la Inmaculada Concepción de Murillo conservada en la iglesia de San Vicente Mártir de Sevilla, una de las obras más importantes de la temprana producción de Murillo.

Dadá. Por otro lado, y de la mano de Javier Pérez Segura, Jaime Brihuega, Manuel Antón y José María Faerna nos adentramos en el dadaísmo, protagonista del úl-

timo número de la revista Descubrir el arte. El dadá es sin duda una de las vanguardias históricas clave en la posterior evolución del arte del siglo XX, tanto es así que sus descubrimientos siguen nutriendo buena parte de las prácticas actuales. Los articulistas se centran en la primera Feria Internacional Dadá, que se inauguró hace un siglo, el 30 de junio de 1920, en la galería berlinesa Otto Burchard, y en la que se incluyeron 174 obras de 27 artistas de muy diversos países, liderados por Raoul Hausmann, George Grosz y John Heartfield.

Bares. ¡Qué lugares! Por último, los cafés son los protagonistas de la revista Exit. Para Georges Steiner, «Europa está hecha de cafés. Desde el preferido de Pessoa en Lisboa hasta los cafés de Copenhague, por delante de

los cuales pasaba Kierkegaard, abstraído, durante sus paseos. Si se dibuja el mapa de los cafés se obtendrá una de las referencias esenciales de la idea de Europa». Nos los descubren los fotógrafos Anders Petersen, Jesús Madriñán, Giovanna Silva, Armando Cristeto, Brassai, Willy Ronis, William Eggleston, Greg Girard, Rafael Bernis, Martin Parr, Francesca Leonardi, Doisneau, Sabine Weiss, Amir Pourmand, Magnus Cederlund, Aristeo Jiménez, Stuart Freedman, Tilman Brembs, Andrew Miksys y Alberto García-Alix, este último además con el artículo Mi vida más leve, «Si algo tuvo de positivo todo aquel exceso fue que, además de estimularme con aquel frenesí épico y destructivo, alimentó mi fotografía al ofrecerme un territorio de trabajo y de acción».