

## RECENSIONES

ENSEÑAT BENLLIURE, Lucrecia / AZCUE BREA, Leticia (directoras): *Mariano Benlliure y Nueva York*. Madrid: The Hispanic Society of America / Centro de Estudios Europa Hispánica / Center for Spain in America, 2020, 440 pp., 311 ilus. color. [ISBN: 987-84-15245-91-9].

La importancia de muchas iniciativas culturales de todo tipo y de ámbito diverso, no sólo radica en aportar luz al hecho mismo del que se trata, en la posibilidad de desgranar un tema o de colocarlo en sus coordenadas, sino en su oportunidad de ir más allá. Esa intención de superar los límites se materializa cuando el proyecto se carga de contenido y contribuye a establecer relaciones que superan lo concreto y amplían la óptica. Esa labor hermosa de tender puentes, de fundamentar conexiones, es la que se refleja en *Mariano Benlliure y Nueva York*, un completo y exhaustivo estudio dirigido por Lucrecia Enseñat Benlliure y Leticia Azcue Brea, reconocidas especialistas, al igual que quienes contribuyen al volumen con sus ensayos, que acaba de editar el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Center for Spain in America.

El trabajo manifiesta lo que supuso una ligazón intercontinental que transforma el océano de frontera en camino; muestra un vínculo fluido de prolongación y de gusto que, injustamente, ha permanecido en un segundo plano. Con la publicación se está dando luz a una actividad llena de vigor que se vivía en las primeras décadas del siglo XX, en un instante en el que se están forjando muchos aspectos esenciales que terminarán por cristalizar después y que, en muchas ocasiones, han quedado postergados.

La referencia cronológica, pero sobre todo el interés de un estudio de contexto, se construyen más allá de una mera monografía formalista, aunque sin olvidar el valor de la clasificación y el conocimiento prolijo de la obra como punto de partida y cimiento esencial para la teoría. La posibilidad de reparar en la labor de mecenazgo de instituciones como la Hispanic Society neoyorquina, a la hora de fomentar esos lazos de unión, o la galería de los personajes representados que circulan por las páginas del libro, desde los consagrados a los contemporáneos de todos los ámbitos, suponen una excelente panorámica con miras supranacionales.

La figura de Benlliure se evoca en este ambiente como el nexo perfecto. La plasticidad de su obra, el oficio, la habilidad en el trabajo de los materiales, la expresión y la fuerza de su repertorio forman una suma ideal para proporcionar corporeidad a esa idea de relación transoceánica que añade la rotundidad de la escultura a los testimonios más conocidos en el campo de la pintura.

Todo ello se logra en el volumen a través de la propia estructura desarrollada, con ese formato de pequeñas monografías enlazadas por un hilo común, pero con variedad de enfoques, que hacen todavía más amena la lectura como una obra coral en la que es posible advertir matices muy diversos: la presentación de figuras tan sugerentes como la de Anna Hyatt; el estudio del ámbito de la medallística como una faceta de la creación poco explorada; las conexiones con Sorolla y la delgada frontera entre las disciplinas artísticas destinadas a un mismo objetivo, forman parte de ese mosaico. Y en todo caso, sin perder el argumento conductor de la producción de Benlliure, una visión global sobre la plástica española del momento más allá de lo peninsular, con su prolongación al continente americano, tanto del norte como del sur, contribuye a valorar la creación escultórica y el monumento público, algo que en momentos tan revisionistas como los que estamos viviendo, viene a poner sobre la mesa un jugoso tema de reflexión.

Prolijidad documental, análisis crítico y clasificación minuciosa en el estudio de las fichas que forman la segunda parte del trabajo, catalogando obras desconocidas e inéditas que se añaden a la bibliografía del maestro, para contribuir a entender con total nitidez el modo de abordar el estudio de los proyectos, en algunos casos especialmente complejos. La atención al proceso, los bocetos, las continuas referencias de archivo sumadas a las llamadas a la hemeroteca, son los elementos con los que se reconstruye y se proporciona sentido al modo en el que se gesta la tarea final. El abundante repertorio de imágenes de calidad, que sigue siendo tan necesario y que tanto echamos de menos en el campo de la escultura, termina por dotar a la obra de su adecuada dimensión en una edición extremadamente cuidada y muy poco frecuente en este género.

Esta mirada profunda a la obra americana de Benlliure, presentada en ese envoltorio de referencias enriquecedoras que le dan más cuerpo, ayuda a contemplar el ejercicio del hispanismo como una verdadera virtud; a proporcionar unas claves de lectura desconocidas para el público tanto español como estadounidense; a hablar de identidad con mayúsculas y además, a reparar con fundamento y con rigor en el trabajo de la escultura, como una idea de permanencia y de durabilidad.

MANUEL ARIAS MARTÍNEZ  
Museo Nacional de Escultura, Valladolid