

MÚSICA ANTIGUA

Officium defunctorum de Tomás Luis de Victoria, visiones de vida y esperanza ante la muerte

Officium defunctorum. Tomás Luis de Victoria. La grande Chapelle. Recasens, A.(dir) y Schola Antiqua, Asensio, J.C. (dir). LAUDA MÚSICA. ISBN: 843-53-07611-14-7.

Susana Rodríguez Pendas - 03/12/2020

La Grande Chapelle y Schola Antiqua, rinden homenaje a uno de los grandes compositores españoles de todos los tiempos, Tomás Luis de Victoria. Lo hacen con su *Officium defunctorum*, un trabajo por el cual han sido nominados para los premios ICMA 2021. Fruto de la investigación de Albert Recasens, y junto a la colaboración de Juan Carlos Asensio, conciben la primera grabación mundial de esta obra, realizada para las exequias de la emperatriz María de Austria, protectora del compositor abulense.



Este *Officium defunctorum* constituye una de las obras maestras del renacimiento que, aún hoy, nos conmueve por su elegancia y su expresión contenida. Una creación que fue concebida por Victoria a modo de «canto de cisne», resultando una música prudente, que nos emociona e inspira paz, en un contexto de misticismo que, sin duda, consiguió elevar las almas de sus contemporáneos. La Grande Chapelle y Schola Antiqua sitúan la obra en su contexto litúrgico, con las dos jornadas originales: la vigilia de difuntos y la misa, que concluía con el rito de absolución. Con este trabajo, Recasens y Asensio nos muestran los actos fúnebres de la emperatriz, hermana del rey Felipe II, celebrados en 1603 en la ciudad de Madrid. Está efectuado con rigurosidad histórica hacia toda documentación conservada, incluyendo así: lectio, los responsorios y los salmos escritos por el propio Victoria, así como el de canto llano perteneciente a fuentes de la época. Su escucha nos acerca a una de las ceremonias dinásticas más importantes de los Habsburgo españoles de principios del siglo XVII, de una forma novedosa y elegante.

El estudio previo, realizado por Albert Recasens, fue desarrollado en el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra, y se ha editado con el patrocinio del Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y el apoyo de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. Su presentación fue mediante un evento online con ponentes de la universidad de Oxford, entre otras instituciones. Desde que comenzaron en 2005 y estimulados por la difusión del patrimonio musical hispano, La Grande Chapelle creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés, no sólo musical sino musicológico, centrándose en la relación entre música y literatura en los Siglos de Oro y recuperando obras de los compositores españoles más destacados del Renacimiento y el Barroco [Francisco de Morales, Antonio Soler, Sebastián Durón, etc.]. Tanto por su calidad como por su solvencia artística, han resultado galardonados con numerosos premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en música antigua, por la edición de sus discos junto al sello Lauda.

Este *Officium defunctorum*, se presenta en un formato sencillo, elegante y cuidado, lo conforman dos discos acompañados por un libreto que, aporta una concisa información sobre las referencias históricas, algo que nos ayuda, como oyentes, a comprender no sólo la obra sino el contexto en el que fue escrita. En su primer CD podemos deleitarnos con el *Ad Matutinum* [*Versus initialis, In primo nocturno, In tertio nocturno*] y el *Ad Laudes*; en el segundo CD, escuchamos la *Missa pro defunctis* [*Introitus, Kyrie, Graduale, Tractus, Sequentia, offertorium, Praefatium, Sanctus, In elevatione, Agnus Dei, Commnio y Postcommunio*] y el *Absolutio* con el *Responsorium "Libera me, Domine"*. Su compactación perfecta en las voces y su excelsa sonoridad, junto a lo ya comentado en este artículo, hacen de este disco algo apetecible para este invierno, que se antoja hogareño y tranquilo, pudiendo con ello deleitar nuestros sentidos tanto como nuestra alma.