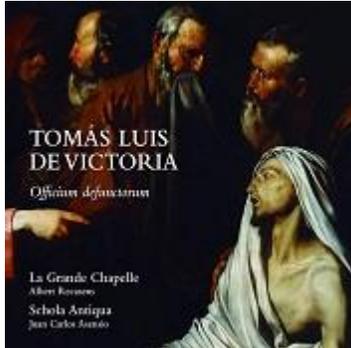


De Victorias *Officium defunctorum* erstmals in vollständiger Fassung



Ein neues Album von La Grande Chapelle bietet zum ersten Mal in der Aufnahme Geschichte eine vollständige Fassung des *Officium defunctorum* (Totenmesse) von Tomás Luis de Victoria (1548-1611), einem Meisterwerk der spanischen musikalischen Renaissance, das für die Begräbnisriten der Schutzpatronin des Komponisten, der Kaiserin Maria von Österreich, der Schwester Philipps II. und Witwe des Kaisers Maximilian II. komponiert wurde. Die Interpretation lässt keine Wünsche offen. Die Mitglieder der Grande Chapelle verfügen alle über feine Stimmen, die sich exzellent miteinander vermischen. Das Ensemble ist tadellos, und das Spiel der Instrumentalisten der Schola Antiqua ist brillant. Außerdem beinhaltet das Album ein Booklet, das vorbildlich ist: Chordirektor Albert Recasens hat einen langen und sehr informativen Aufsatz geschrieben. Die gesungenen Texte sind ebenfalls vorhanden. (Lauda LAU020) – ♪♪♪♪♪