

CYGNEAM CANTIONEM

Este pasado octubre fue presentado el último trabajo de Albert Recasens, la primera grabación mundial del *Officium Defunctorum* completo de Tomás de Victoria. El nuevo producto del sello Lauda ha sido posible gracias al apoyo del Centro de Estudios Europa Hispánica y la Universidad de Navarra. A falta de una nueva edición crítica y revisada de las obras de Victoria, sí se va completando por lo menos en los últimos años un corpus de grabaciones que abarca gran parte de su obra. Así, esta nueva grabación del *Officium Defunctorum* completaría la magna tarea de Michael Noone con el Ensemble Plus Ultra de parte de las misas, motetes y lamentaciones y podría emparejarse con la grabación integral del *Officium Hebdomadae Sanctae* de La Colombina.

Tras veinte años en Roma, Victoria vuelve a España en 1587 para colocarse en el Real Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid como organista y capellán de la Emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II. Un puesto nada desdeñable, si consideramos que su patrona (viuda del emperador Maximiliano de Austria), era una de las mujeres más poderosas de Europa.

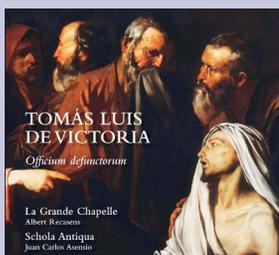
El *Officium Defunctorum* fue compuesto para las exequias de la emperatriz en primavera de 1603 y publicado en la Imprenta Real de Madrid en 1605 con una dedicatoria a la infanta Margarita, su hija, en la que Victoria alude al *Officium* como "cygneam cancionem" o canto del cisne. De las cuatro honras fúnebres que se hicieron en su honor, tal y como Albert Recasens explica en el estudio previo del libreto, la más solemne y completa fue la del Colegio Imperial, centro jesuita fundado en Madrid por

la emperatriz y muy probablemente fue en esta ceremonia donde a lo largo de dos días sonó la música del abulense.

Con la inestimable colaboración de la Schola Antiqua y partiendo de los cantorales de El Escorial, se ha reconstruido la liturgia con el canto llano correspondiente al oficio de maitines y laudes al que se le han añadido dos salmos del Oficio de Semana Santa de 1585 y dos responsorios de la *Missa pro Defunctis* de 1592 (CD 1). La misa, que ocupa el segundo disco, se ha reorganizado con todo el canto llano correspondiente, situando el motete *Versa esa in luctum* en el momento de la elevación. El libreto contiene además una documentada colección de imágenes de la emperatriz, planos del Madrid de la época y los emblemas que se utilizaron en el funeral. La plantilla vocal que ha empleado Recasens en La Grande Chapelle es similar a la que describen las fuentes de la época, dos cantantes por parte y el bajón reforzando, no sólo la polifonía, sino también el canto llano.

Un escogido grupo de cantantes europeos con amplia experiencia en polifonía forman el coro, que sobresale por su sonido lleno y redondeado y por un empaste y afinación asombrosos. Particularmente hermosos resultan los timbres de las sopranos (menos punzantes que las versiones británicas) y los de los bajos. Un bello sonido, *tempi* reposados, solemnes, líneas melódicas pulidas y sin aristas, no pueden esconder sin embargo la ausencia del sustento que alimenta esta música, la expresión de la retórica de los textos sacros. Es una versión, por tanto, muy bien fundada musicológicamente, muy precisa, pero a la que le falta la pasión, el desgarramiento o la esperanza en la resurrección que Victoria dejó escrita en cada línea de la polifonía.

Mercedes García Molina



VICTORIA: *Officium Defunctorum*. La Grande Chapelle / Albert Recasens. Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio.

Lauda LAU020 • 2 CD • 103' • DDD

