



Sin duda la mayor baza de este *Nabucco*, que afortunadamente Dynamic registró en septiembre de 2019 en el Teatro Regio de Parma dentro del marco del Festival Verdi, es la pareja de voces protagonistas. Tanto el barítono mongol Amartuvshin Enkhbat, que controla cada aspecto de su instrumento sólido y de considerable extensión, como la soprano española Saioa Hernández, cuya Abigaile es todo un ejemplo de preparación técnica y perfecta asimilación de la mejor tradición dramática, hacen que esta grabación merezca, y mucho, la pena. Sobre ambos recaen las principales líneas de una puesta en escena de Stefano Ricci que se aleja de lo convencional y que no dejó indiferente a nadie en el momento de su estreno, siendo especialmente electrizante la famosa escena de Abigaile que abre la segunda parte. En ella, Saioa Hernández destila un fraseo imponente e incisivo que se complementa con una cautivadora presencia escénica.

La dirección del enérgico y muy teatral Francesco Ivan Ciampa potencia todos los aspectos anteriormente citados en una lectura llena de juego dinámico y atención a lo que se va desarrollando sobre las tablas.

El resto de los integrantes del reparto es asimismo de todo respeto, destacando la profesionalidad de Michele Pertusi y la implicación de Annalisa Stroppa.

Pedro Coco Jiménez

VERDI: Nabucco. Amartuvshin Enkhbat, Saioa Hernández, Michele Pertusi, Ivan Magni, Annalisa Stroppa. Coro del Teatro Regio de Parma y Filarmónica Arturo Toscanini / Francesco Ivan Ciampa. Escena: Stefano Ricci.

Dynamic 37867 • DVD • 146' • DD 5.1

★★★★★

CYGNEAM CANTIONEM

Este pasado octubre fue presentado el último trabajo de Albert Recasens, la primera grabación mundial del *Officium Defunctorum* completo de Tomás de Victoria. El nuevo producto del sello Lauda ha sido posible gracias al apoyo del Centro de Estudios Europa Hispánica y la Universidad de Navarra. A falta de una nueva edición crítica y revisada de las obras de Victoria, sí se va completando por lo menos en los últimos años un corpus de grabaciones que abarca gran parte de su obra. Así, esta nueva grabación del *Officium Defunctorum* completaría la magna tarea de Michael Noone con el Ensemble Plus Ultra de parte de las misas, motetes y lamentaciones y podría emparejarse con la grabación integral del *Officium Hebdomadae Sanctae* de La Colombina.

Tras veinte años en Roma, Victoria vuelve a España en 1587 para colocarse en el Real Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid como organista y capellán de la Emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II. Un puesto nada desdeñable, si consideramos que su patrona (viuda del emperador Maximiliano de Austria), era una de las mujeres más poderosas de Europa.

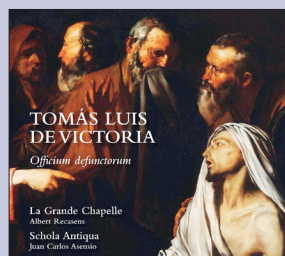
El *Officium Defunctorum* fue compuesto para las exequias de la emperatriz en primavera de 1603 y publicado en la Imprenta Real de Madrid en 1605 con una dedicatoria a la infanta Margarita, su hija, en la que Victoria alude al *Officium* como "cygneam cansionem" o canto del cisne. De las cuatro honras fúnebres que se hicieron en su honor, tal y como Albert Recasens explica en el estudio previo del libreto, la más solemne y completa fue la del Colegio Imperial, centro jesuita fundado en Madrid por

la emperatriz y muy probablemente fue en esta ceremonia donde a lo largo de dos días sonó la música del abulense.

Con la inestimable colaboración de la Schola Antiqua y partiendo de los cantorales de El Escorial, se ha reconstruido la liturgia con el canto llano correspondiente al oficio de maitines y laudes al que se le han añadido dos salmos del Oficio de Semana Santa de 1585 y dos responsorios de la *Missa pro Defunctis* de 1592 (CD 1). La misa, que ocupa el segundo disco, se ha reorganizado con todo el canto llano correspondiente, situando el motete *Versa esa in luctum* en el momento de la elevación. El libreto contiene además una documentada colección de imágenes de la emperatriz, planos del Madrid de la época y los emblemas que se utilizaron en el funeral. La plantilla vocal que ha empleado Recasens en La Grande Chapelle es similar a la que describen las fuentes de la época, dos cantantes por parte y el bajón reforzando, no sólo la polifonía, sino también el canto llano.

Un escogido grupo de cantantes europeos con amplia experiencia en polifonía forman el coro, que sobresale por su sonido lleno y redondeado y por un empaste y afinación asombrosos. Particularmente hermosos resultan los timbres de las sopranos (menos punzantes que las versiones británicas) y los de los bajos. Un bello sonido, *tempi* reposados, solemnes, líneas melódicas pulidas y sin aristas, no pueden esconder sin embargo la ausencia del sustento que alimenta esta música, la expresión de la retórica de los textos sacros. Es una versión, por tanto, muy bien fundada musicológicamente, muy precisa, pero a la que le falta la pasión, el desgarro o la esperanza en la resurrección que Victoria dejó escrita en cada línea de la polifonía.

Mercedes García Molina



VICTORIA: Officium Defunctorum. La Grande Chapelle / Albert Recasens. Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio.

Lauda LAU020 • 2 CD • 103' • DDD

★★★★★



Escrito en 1944 por un Mieczysław Weinberg de tan solo 25 años, el *Quinteto con piano Op. 18* lleva camino de convertirse en la obra más grabada de su autor. Y con justicia, pues se trata de una página que, más allá de la evidente impronta del *Quinteto Op. 57* de Shostakovich, resulta fascinante por su exuberancia melódica, su potente dramatismo (especialmente intenso en el *Largo*) y su aliento sinfónico. Este último detalle quizá es el que haya llevado al fagotista Mathias Baier a realizar una versión para piano y orquesta de cuerdas. Aunque es una opción lícita, que además viene avalada por las adaptaciones que el compositor y su mentor Shostakovich hicieron de varios de sus cuartetos de cuerda, no sé si es necesaria. Ahí ya es cuestión de gustos. En mi caso, el original es más que válido: ni le falta ni le sobra nada para ser una obra maestra. Ello no quita que la versión sea notable, sobre todo por la labor de la pianista Elisaveta Blumina, toda una especialista en Weinberg.

La grabación se completa con dos de las tres partes del *Cuaderno para niños*, las *Opp. 16 y 19*, escritas el mismo año que el *Quinteto*, pero completamente diferentes en su espíritu: se trata de unas miniaturas de una delicadeza y trazo magistrales. La grabación de ellas no es nueva: apareció en 2010 en un disco de CPO.

Juan Carlos Moreno

WEINBERG: Quinteto con piano (versión orquestal). Cuaderno para niños *Opp. 16 y 19*. Elisaveta Blumina, piano. Orquesta de Cámara Georgiana de Ingolstadt / Ruban Gazarian.

Capriccio C5366 • 77' • DDD

★★★★★