

## *Officium defunctorum*

29 novembre, 2020

---

**Títol:** *Officium defunctorum*

**Autor:** Tomás Luis de Victoria

**Intèrprets:** La Grand Chapelle

Schola Antiqua

**Direcció:** Albert Recasens, Juan Carlos Asensio,

**Segell discogràfic:** Lauda Música



El músic tortosí Felip Pedrell, compositor i fundador dels estudis musicològics a Espanya, entre 1902 i 1912 publicà les obres completes de Tomás Luis de Victoria, el millor polifonista castellà del segle xvi. L'any 1983 el compositor català Josep Soler, també admirador de la polifonia de Victoria, va escriure un «petit tractat del silenci» en què parlava de «la meravellosa i edificant necessitat de callar que neix de la música de Victoria».

Aquest fil continua amb el reputat investigador Albert Recasens, director de La Grand Chapelle, conjunt de música sacra que enguany celebra el seu quinzè aniversari. Recasens acaba de gravar per al segell Lauda l'*Officium defunctorum* ('Ofici per a difunts').

Victoria el va escriure per al funeral de la seva protectora, l'emperadriu Maria, filla de Carles V i vídua de Maximilià II. La seva primera audició va tenir lloc al convent de les Descalzas Reales de Madrid.

Aquesta extraordinària gravació, d'un enorme valor històric, és la primera versió completa de tot l'ofici en cant pla, a la qual s'afegeixen algunes parts que Victoria no va incloure a l'edició de l'any 1605.

La qualitat artística, la simplicitat formal i l'experiència profunda del silenci aspiren a ser la nervadura arquitectònica d'aquesta colossal obra d'art.

Albert Recasens va emprendre aquest projecte discogràfic amb La Grande Chapelle, comptant, també, amb la col·laboració de la Schola Antiqua, un grup especialitzat en cant gregorià dirigit per Juan Carlos Asensio.

Recasens i Asensio, els especialistes més importants en música litúrgica de l'Estat espanyol, comparteixen amb intel·ligència i rigor les essències que es manifesten en l'experiència de la música religiosa en un marc litúrgic.

Aquest àlbum, amb dos discos, és el resultat de la investigació que ha portat a terme Albert Recasens d'aquesta magistral obra del Renaixement i del seu procés de recuperació, destinada al públic melòman.

La interpretació de La Grand Chapelle i Schola Antiqua és commovedora i posa de manifest, amb un estil delicat, l'emoció que mou els *affecti* amb què, per mitjà del text i la modalitat, Victoria troba el seu camí expressiu.

Instruments i veus s'uneixen; s'entrecreuen en línies polifòniques per trepitjar la terra que acull la sutza naturalesa humana i per dirigir-se a la inexorable mort.

**Text:** Carme Miró