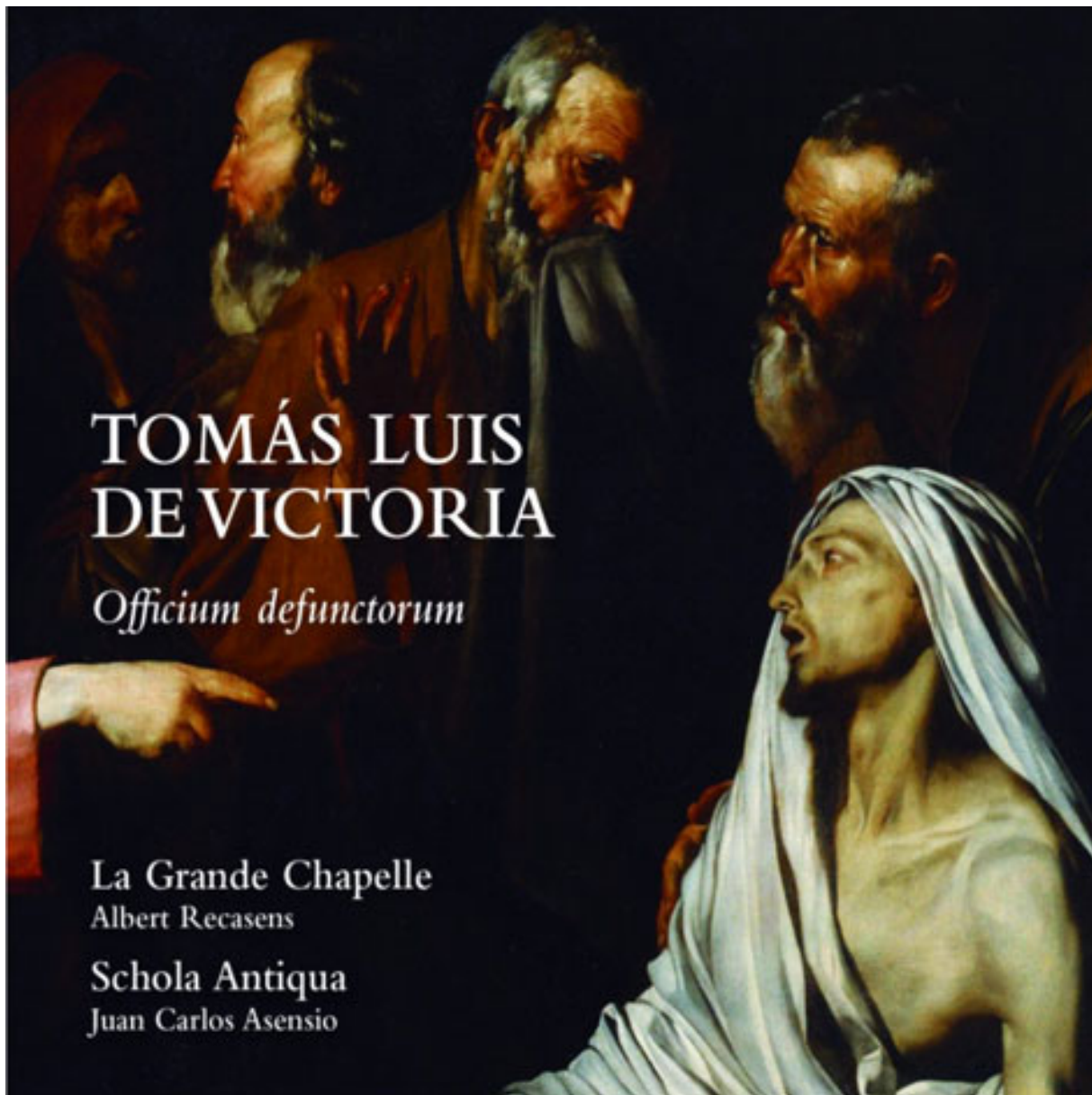


РЕЛИЗЫ



TOMÁS LUIS DE VICTORIA
OFFICIUM DEFUNCTORUM
LA GRANDE CHAPELLE
ALBERT RECASENS
SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO
LAUDA

Диск-исследование, альбом-реконструкция – пожалуй, именно такими словами можно обозначить коллаборацию испанских ансамблей La Grande Chapelle и Schola Antiqua, решившихся воссоздать знаменитый реквием Томаса Луиса де Виктория в богослужебном оформлении. Такой подход применяется по отношению к Officium defunctorum впервые: обычно коллективы исполняют только музыку композитора, забывая о невероятном звуковом контексте, в рамки которого она была помещена.

Свадьбы и похороны правителей – едва ли не главные музыкальные события того периода, и благодаря им на свет появилось немало шедевров. Officium defunctorum был создан в 1603 году для сопровождения похоронного обряда Марии Испанской. Вдовствующая императрица была активным политическим игроком и крупным меценатом, поддерживавшим искусство. Сам композитор писал о сочинении, как о написанном «в стиле лебединой песни» – дань уважения любимой покровительнице. Некоторые исследователи даже называют Officium defunctorum главным творением Томаса Луиса де Виктория.

История создания реквиема – ключ для понимания концепции релиза. Музыканты подчеркивают, что поминальные торжества проходили в два дня, которым соответствуют два CD. Первый CD собран из более ранней музыки де Виктория, потенциально подходящей для такого случая, и необходимого католическому ритуалу григорианского хора. Такой расклад вполне допустим, учитывая сжатые сроки от смерти императрицы до торжественных поминок. Реквием же был исполнен только на второй день, поэтому он помещен на втором CD, с аналогичным чередованием фрагментов музыки де Виктория и григорианики.

Чередование стилей – главная особенность альбома, полифония Томаса Луиса де Виктория совершенно равноценна монодии традиционного католического пения. Подход напоминает слушателю о коллаборации: La Grande Chapelle исполняет хоровые многоголосные части, а Schola Antiqua – григорианское одноголосие. На первом CD преобладает григорианика, в то время как на втором – музыка де Виктория. В качестве примера стиливого контраста можно привести аутентично исполненную средневековую секвенцию Dies Irae, звучащую между Requiem aeternam и Domine Iesu Christe авторства де Виктория.

Уважения заслуживает и качество исполнения, не уступающего по масштабу концепции. За каждым звуком чувствуется проделанный объем подготовительной работы и осмысленного материала. Запись вычищена, слышна естественная реверберация, но не переходящая в гул. Тембры певцов легкие, с точным интонированием, органично звучащие в храмовой акустике. В некоторых частях к пению a cappella присоединяется тембр органа, дублирующий один из голосов.

В целом альбом воспринимается как мистерия. Его стоит слушать, либо погрузившись в особое медитативное состояние, предоставляя возможность музыке увлечь за собой, либо осознавая его как захватывающий опыт музыкальной реконструкции.

ТЕГИ: [РЕКВИЕМ \(HTTPS://MUZLIFEMAGAZINE.RU/TAG/REKVIEM/\)](https://muzlifemagazine.ru/tag/rekviem/) [ТОМАС ЛУИС ДЕ ВИКТОРИЯ \(HTTPS://MUZLIFEMAGAZINE.RU/TAG/TOMAS-LUIS-DE-VIKTORIYA/\)](https://muzlifemagazine.ru/tag/tomas-luis-de-viktoriya/)

ТЕКСТ: [АЛЕНА ВЕРИН-ГАЛИЦКАЯ \(HTTPS://MUZLIFEMAGAZINE.RU/AUTHORS/ALENA-VERIN-GALICKAYA/\)](https://muzlifemagazine.ru/authors/alena-verin-galickaya/)

Traducción de <https://muzlifemagazine.ru/tomas-luis-de-victoria-officium-defunctorum-la-grande-chapelle-albert-recasens-schola-antiqua-juan-carlos-asensio-lauda/>

Disco-investigación, disco-reconstrucción - tal vez sean estas las palabras para describir la colaboración de los conjuntos españoles La Grande Chapelle y Schola Antiqua, que se atrevieron a recrear el famoso Réquiem de Tomás Luis de Victoria en un entorno litúrgico. Es la primera vez que se adopta un enfoque de este tipo con respecto al *Officium defunctorum*: normalmente los conjuntos interpretan únicamente la música del compositor, olvidando el increíble contexto auditivo en el que se situaba. Las bodas y los funerales de los gobernantes eran casi los principales acontecimientos musicales de la época, y gracias a ellos nacieron muchas obras maestras. El *Officium defunctorum* fue creado en 1603 para acompañar las exequias de María de Austria. La emperatriz viuda fue una activa protagonista política y una gran mecenas de las artes. El propio compositor dijo que la obra había sido escrita "en el estilo de un canto de cisne", un homenaje a su querida patrona. Algunos estudiosos han llegado a calificar el *Officium defunctorum* como la obra cumbre de Tomás Luis de Victoria. La historia de la creación del réquiem es clave para entender el concepto de la liberación. Los músicos destacan que las celebraciones conmemorativas tuvieron lugar en dos días, a los que corresponden dos CDs. El primer CD se compone de música anterior de Victoria, potencialmente apropiada para tal ocasión, y del necesario canto gregoriano del rito católico. Esta disposición es bastante aceptable, dado el reducido espacio de tiempo desde la muerte de la emperatriz hasta la solemne conmemoración. El Réquiem no se interpretó hasta el segundo día, por lo que está colocado en el segundo CD, con una alternancia similar de fragmentos de música de De Victoria y de canto gregoriano. La alternancia de estilos es la principal característica del álbum; la polifonía de Tomás Luis de Victoria es absolutamente pareja a la monodía del canto católico tradicional. El enfoque recuerda al oyente la colaboración: La Grande Chapelle interpreta polifonía vocal, mientras que Schola Antiqua interpreta canto gregoriano a una sola voz. En el primer CD predomina la música gregoriana, mientras que en el segundo predomina la música victoriana. Un ejemplo del contraste estilístico es la secuencia medieval *Dies Irae*, ejecutada con autenticidad, que se escucha entre el *Requiem aeternam* y el *Domine Iesu Christe* de Victoria. La calidad de la interpretación también es digna de respeto, no siendo menor el nivel del concepto. Detrás de cada sonido se puede sentir la cantidad de trabajo de preparación y material significativo. La grabación es limpia, se puede escuchar la reverberación natural, pero no se convierte en un problema. Los timbres de los cantantes son luminosos, con una entonación precisa, sonando de forma orgánica en la acústica del templo. En algunas partes al canto *a cappella* se une el timbre del bajón, duplicando una de las voces. En general el disco se percibe como un auténtico misterio. Merece la pena escucharlo, ya sea inmerso en un estado meditativo especial, dejándose llevar por la música, o reconociéndolo como una experiencia fascinante de reconstrucción musical.

Traducción realizada con la versión gratuita del traductor www.DeepL.com/Translator