

Índice

Prólogo	11
Agradecimientos	15
INTRODUCCIÓN	17
«Comparación entre lo antiguo y lo presente»: apuntes historiográficos	18
Un estudio nuevo para un viejo problema	24
FRANCISCO DE LOS COBOS Y MOLINA	33
Perfil biográfico, político y social	33
La formación del secretario real	39
Consejero de Estado	47
La cimentación del poder en Castilla	54
Los últimos años junto al príncipe Felipe	59
<i>Fata viam invenient</i> : el ascenso social, la búsqueda de la nobleza y el modelo de virtud	65
UNA IMAGEN REFLEJO DE UN IMPERIO	87
La duradera impresión del norte: arte neerlandés entre la piedad y el lujo	94
El ensanche del mundo: objetos de lujo americanos y asiáticos	108
El creciente protagonismo de la imagen <i>al romano</i>	114
Intentos fallidos y éxitos: la contratación de pintores italianos	117
El viaje de las piezas: regalos y adquisiciones	130
Federico Gonzaga de Mantua: el duque amigo e introductor de Tiziano	137
La pintura veneciana y el modelo de representación cortesano	143
El naufragado Rafael, el <i>San Juan Bautista niño</i> de Miguel Ángel y la relación con la Florencia ducal	150
Los mármoles de Génova	158
<i>Roma quanta fuit et est</i> : Sebastiano del Piombo y las pinturas para el comendador mayor	163
DISTINTAS MANERAS DE VER Y POSEER	185
Prestigio y mayorazgo	186
La primera fase del palacio en la Corredera de San Pablo de Valladolid	192
El solar del linaje: las casas principales de Úbeda	204
Residencias fortificadas en el Reino de Jaén: Sabiote y Canena	219

La perduración de la memoria terrenal	233
Los patronatos en Úbeda	233
La capilla de la Purísima Concepción en Santo Tomás	233
La Sacra Capilla de El Salvador	238
Preparación y ocupación del espacio	238
La construcción	242
Morfología y patrimonio	255
Significado ideológico	271
El Hospital de los Honrados Viejos de El Salvador y el proyecto universitario en Úbeda	279
Patronatos eclesiásticos en Sabiote, Canena y Cazorla	285
«Vestir como persona de calidad»: Los bienes libres	289
La dispersión de un conjunto efímero	295
«EL PRIVADO DEL REY DEBE SABER A LO QUE SU SEÑOR ES INCLINADO»	313
El servidor ilimitado: la arquitectura	317
Aposentamiento de la familia imperial: el «palatium» de Valladolid y el Sitio Real de Simancas	318
La ampliación de 1534	328
Forma y ornato de una residencia regia	340
La desactivación de un palacio real	348
El Real Sitio y Archivo de Simancas	350
La intervención en el embrionario sistema de Reales Sitios	356
Los alcázares de Madrid y Toledo	357
Las casas de El Pardo, Aranjuez y Bosque de Segovia	368
Las obras en el sur: el Alcázar de Sevilla y la Alhambra de Granada	373
La gestión de los bienes muebles del patrimonio real	380
CONCLUSIONES	403
Árbol genealógico	411
Archivos	412
Bibliografía	413
Índice onomástico	452
Créditos fotográficos	463