

## Los autores

**Claudia Hopkins** es catedrática y directora del Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art en la Durham University. Antes de entrar en Durham en 2020, fue profesora de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo y coeditora de la revista *Art in Translation*, financiada por la Fundación Getty. Hopkins centra sus investigaciones en el arte español de los siglos XIX y XX y en las relaciones culturales angloespañolas. En 2009 hizo aportaciones muy significativas a la exposición *The Discovery of Spain: British Artists and Collectors. Goya to Picasso* (National Gallery of Scotland). Además, ha escrito artículos y capítulos de libros, y ha coeditado los volúmenes *Pascual de Gayangos: A Nineteenth-Century Spanish Arabist* (con C. Álvarez-Millán, 2009), *Orientalism and Spain* (con A. McSweeney, 2017) y *Hot Art, Cold War* (2 vols., con I. B. Whyte, 2020). Su monografía *The Orient Within: Spanish Art and Identity 1833-1956* está a punto de publicarse.

**Antonio Gámiz Gordo**, doctor arquitecto, es profesor titular del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. En 1998 leyó su tesis doctoral sobre imágenes de la Alhambra a lo largo de su historia. Es autor de cerca de un centenar de publicaciones científicas sobre arquitectura, patrimonio, ciudad, paisaje, dibujo e imagen; muchas de ellas sobre la Alhambra, la Mezquita-Catedral de Córdoba y otros enclaves históricos de Andalucía. Desde 2015 es investigador responsable del grupo «HUM976. Expresión Gráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo».

**Antonio Jesús García Ortega**, doctor arquitecto, es profesor titular del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. Su labor docente e investigadora está estrechamente vinculada con el medio gráfico. Estudia la relación entre arquitectura y dibujo entre los siglos XIII y XIX, tanto en el ámbito del proyecto y control formal como en el de representación de la arquitectura y la ciudad. Cuenta con numerosos trabajos sobre imágenes históricas de la ciudad de Córdoba y su Mezquita-Catedral.

**Andrew Ginger**, decano de profesores en New College of the Humanities, Londres, estudió en Trinity y Exeter College, Oxford, donde fue Queen Sofia Junior Research Fellow. En 2010 recibió el título de oficial de la Orden de Isabel la Católica por sus servicios a la cultura española. Ha sido catedrático en las universidades de Stirling, Bristol y Birmingham. Ginger es miembro del grupo de investigación sobre utopías históricas Histopia, además de cofundador y codirector de la Nineteenth-Century Hispanists Network. Trabaja en enfoques interdisciplinares de los estudios culturales e históricos comparativos, especialmente en lo tocante al siglo XIX. Es autor de numerosos estudios, entre ellos cuatro monografías: *Political Revolution*

*and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period* (1999), *Antonio Ros de Olano's Experiments in Post-Romantic Prose (1857-1884). Between Romanticism and Modernism* (2000), *Painting and the Turn to Cultural Modernity in Spain. The Time of Eugenio Lucas Velázquez (1850-1870)* (2007) e *Instead of Modernity. The Western Canon and the Incorporation of the Hispanic (c. 1850-75)* (2020).

**Celia Jiménez Bellido**, arquitecta por la Universidad de Sevilla (2013), fue premiada por su Proyecto Fin de Carrera en el entorno del castillo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Ha cursado el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Universidad de Sevilla) culminado con el trabajo de investigación *Vistas del Cerro del Castillo de Alcalá de Guadaíra (hasta 1930)*. Ha participado en proyectos de intervención en el patrimonio en enclaves como el Real Alcázar de Sevilla, el Teatro Romano de Cádiz, el Conjunto Arqueológico de Itálica o la Real Fábrica de Artillería de Sevilla.

**Briony Llewellyn** es una investigadora y comisaria independiente especializada en las representaciones de Oriente Medio de artistas británicos y malteses. Ha escrito en numerosos catálogos y ha cocomisariado las exposiciones *Amedeo Preziosi* (Victoria and Albert Museum, 1985), *David Roberts* (Barbican Art Gallery, 1986) y *The Young Lion: Early Drawings by John Frederick Lewis R. A. (1804-1876)* (Royal Academy, 2008), y ha sido comisaria invitada en *John Frederick Lewis: Facing Fame* (Watts Gallery, 2019). En 2008 fue asesora de préstamos para *The Lure of the East: British Orientalist Painting*, de la Tate Britain, y en 2019 participó en *Inspired by the East: How the Islamic World Influenced Western Art*, del British Museum. Ha publicado numerosos trabajos sobre los orientalistas británicos en revistas especializadas y volúmenes colectivos, así como catálogos de exposiciones y de subastas. En la actualidad está ultimando el catálogo de obras británicas y maltesas de la Ömer M. Koç Collection de Estambul. Participó en el catálogo razonado (inédito) de David Roberts con Krystyna Matyjaszkiewicz y Helen Guiterman, y ha elaborado junto a Charles Newton un catálogo razonado de la obra de John Frederick Lewis de próxima aparición.

**Matilde Mateo** es profesora asociada de investigación en el Departamento de Historia de la Música y el Arte de Syracuse University y trabaja en dos líneas principales de investigación. Una estudia la manipulación del arte y la arquitectura de la España medieval con vistas a la construcción de una identidad nacional; otra, cómo se ha conceptualizado, visualizado y manipulado el gótico a lo largo de los siglos en la teoría del arte, la literatura, el cine o las representaciones visuales. Ha publicado *El Pórtico de la Gloria en la Inglaterra Victoriana. La invención de una obra maestra* (Madrid, 1991) y en la actualidad prepara un libro sobre la *España artística y monumental*, de Genaro Pérez Villaamil y Patricio de la Escosura (París, 1842-1850) como un instrumento del nacionalismo cultural.

**Krystyna Matyjaszkiewicz** es una historiadora del arte y comisaria independiente. Tras licenciarse en Historia del Arte y obtener un título de postgrado en Museología por la Manchester University, ha trabajado en la Barbican Art Gallery de Londres, los Canterbury Museums and Galleries y como *freelance*. En 1986 organizó la exposición *David Roberts* en la Barbican con Helen Guiterman y Briony Llewellyn, a las que después ayudó con su catálogo razonado de la obra de Roberts (inédito). También en la Barbican comisarió *James Tissot* (1984), que pudo verse también en Manchester y París. Continuando sus investigaciones sobre ambos artistas, es autora de sus biografías en el *Oxford Dictionary of National Biography* (2004 y 2011), de sendos estudios sobre sus prácticas para la creación de réplicas en un volumen colectivo (2020) y de nuevas aportaciones de gran calado para una exposición sobre James Tissot celebrada en San Francisco y París (2019-2020).

**Luis Ruiz Padrón**, doctor arquitecto por la Universidad de Sevilla, es actualmente profesor en el Área de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Málaga y miembro del grupo de investigación «HUM-976 Expregráfica. Lugar, arquitectura y dibujo». En su tesis doctoral, *Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850* (2016), analizaba las imágenes históricas de dicha ciudad, un tema preferente de sus investigaciones. Es miembro del colectivo internacional Urban Sketchers y sus dibujos a mano alzada han aparecido en numerosas exposiciones y libros.

**Carlos Sánchez Díez** trabaja en el Departamento de Conservación del Museo Lázaro Galdiano desde 2002. Entre sus publicaciones destacan las centradas en el dibujo español del siglo XIX, con estudios sobre Valentín Carderera (2004), Jenaro Pérez Villaamil (2006), Eugenio Lucas Velázquez (2012) y Rosario Weiss (2015, 2018); a los tres últimos ha dedicado también sendas exposiciones. Es autor de varios itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano (*Arte y gastronomía*, 2012; *Encuentro de culturas*, 2013) y coautor de *Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX en la Colección Lázaro* (2013). Ha publicado *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado* (2018).

**Danielle Smith** centra sus investigaciones en el papel de la cultura visual española del siglo XVIII. Su proyecto de tesis en la Universidad de Edimburgo versa sobre la historia temprana de los libros de trajes producidos en España, tomando la *Colección de trajes de España* de Juan de la Cruz Cano (1777) como punto de partida. Ha trabajado para la Queensland Art Gallery y el University of Queensland Art Museum. Ha sido ayudante e investigadora en el Departamento de Historia del Arte de dicha universidad.

**Martin Paul Sorowka** es un historiador, especialista en la arquitectura de Sevilla y su provincia hasta 1850 y particularmente preocupado por entenderla mejor a través de los dibujos realizados por los viajeros y artistas británicos que visitaron la ciudad. Cursó el Máster de Historia de la Arquitectura en la University College London (2004) y actualmente es doctorando en la Universidad de Sevilla.