

“José de Baquedano es uno de los compositores relevantes del siglo XVII”

JAVIER ESTÉVEZ
Pamplona

Intentar que la música compuesta hace siglos no caiga en el olvido, enterrada bajo infinidad de tendencias musicales que amenazan con relegar al ostracismo piezas de máximo nivel. Esa es la base sobre la que Albert Recasens trabaja en La Grande Chapelle, conjunto de música antigua que en junio de 2022 presentó su último disco (aunque la primera muestra en vivo tuvo lugar en junio de 2021): *José de Baquedano: Música para la catedral de Santiago*, en el que se interpretan obras de uno de los grandes compositores de la historia de la música navarra.

Empecemos por conocer su conjunto musical. ¿Cómo surge La Grande Chapelle?

Cofundé La Grande Chapelle con mi padre en 2005 con la idea de trabajar sobre música histórica española. En nuestro ámbito se suele hablar de música antigua, una definición que a mí no me gusta nada porque es como decir que Beethoven es antiguo con respecto a un compositor contemporáneo, o que la pintura de Rafael es antigua con respecto a la de Goya. La connotación es despectiva. El principal cometido del grupo es investigar e interpretar música que está olvidada.

¿Quién fue José de Baquedano?

José de Baquedano (Puente la Reina, 1642) es uno de los compositores relevantes del siglo XVII. Su lugar de nacimiento le puso en contacto en cierto modo con Santiago por ser parte del Camino. Compartió localidad natal con Simón de Huarte, otro compositor muy relevante de la época que le impartió sus primeras formaciones. Posteriormente, buscó trabajo en ciudades como Bilbao, San Sebastián y Vitoria, aunque no tuvo fortuna. Más tarde lo localizamos en Madrid, vinculado al convento de la Trinidad Calzada, y allí se formó con Matías Ruiz, un gran maestro de la Corte perteneciente al Monasterio de la Encarnación. Allí, Baquedano llegó a ser maestro de capilla interino. Por último, se dirigió a Santiago de Compostela a desempeñar su labor como maestro de capilla de la catedral.

¿En qué ha consistido exactamente la investigación en torno a Baquedano?

La investigación ha consistido en acudir a las fuentes originales. En la catedral de Santiago de Compostela se conservan estas obras poliorales, gracias a las cuales se ha reconstruido la manera en la que se interpretaba. Tenemos anotaciones del propio autor en las que se especifica el canto empleado en cada verso e incluso los



Albert Recasens, cofundador de La Grande Chapelle, en el campus de la Universidad de Navarra.

JOSÉ ANTONIO GOÑI

Albert Recasens Musicólogo

El musicólogo catalán ha presentado un disco que recupera las obras realizadas por el compositor navarro José de Baquedano en la catedral de Santiago de Compostela

nombres de los intérpretes. Esto entronca con el proyecto desarrollado en el Instituto de Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra sobre la relación entre la música, el espacio y la liturgia. No podemos entender la música desgajándola como un elemento único y atemporal, necesitamos comprender el contexto para entender que la música va unida a las grandes solemnidades litúrgicas. **¿Cuáles fueron las tendencias musicales de la época que influyeron en las composiciones de Baquedano?**

En el siglo XVII se cultivaba un estilo religioso polioral, una técnica muy característica del Barroco italiano. Se buscaba el esplendor de la música religiosa y que esta sirviese para dignificar el culto. Había una querencia por componer para muchas voces. Además, sabemos que era muy importante la disposición de los músicos en la iglesia: cómo se colocaban y qué efecto creaban.

¿Cómo eran, musicalmente hablando, los miembros de la capilla de Baquedano en Santiago de Compostela?

DNI

Albert Recasens Barberá

(Cambrils) es investigador del Instituto de Cultura y Sociedad (ICS) de la UN y cofundador de La Grande Chapelle. La idea inicial del proyecto era trabajar sobre música histórica española, un camino que sigue su curso. El 24 de junio de 2021 estrenó en directo en la catedral de Santiago de Compostela el disco *José de Baquedano, música para la catedral de Santiago*.



JOSÉ DE BAQUEDANO: MÚSICA PARA LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Autor: La Grande Chapelle
Producción: Lauda Música
Duración: 67' 22"
Precio: 14,98€

Baquedano tuvo una capilla nutrida, con cantantes e instrumentistas de mucha calidad. En el momento de jubilarse, a cambio de pagarle una jubilación de 400 ducados anuales, la catedral de Santiago le pidió entregar todas sus obras para que quedase constancia de lo que él compuso.

Sobre el proceso de recuperación de obras y documentos, ¿en qué estado se encuentran las composiciones recuperadas?

Cuando acudimos a los archivos, no nos encontramos partituras impresas e impolutas. Localizamos partichelas (partes sueltas de cada músico) que, en cierto modo, funcionan como un puzzle. La conversión de estas partichelas en partituras fue el primer paso de la investigación. Después, tuvimos que investigar para quién escribía Baquedano. Más tarde, buscamos instrumentos de la época y cantantes actuales que pudieran realizar ese tipo de obras. Por último, lo llevamos a concierto y grabamos, algo que nos permite tener un documento sonoro de primera magnitud con una selección de música en lengua latina para la catedral de Santiago. Como musicólogo, reivindicó el patrimonio histórico, la música que no se escucha habitualmente en festivales ni auditorios, pero que es legado de nuestra cultura.

¿Ha recibido ayuda de las instituciones en su proyecto? Tanto económicamente como en la recuperación de archivos.

Todo el proceso previo a la inter-

pretación, que compone el período de reflexión, la búsqueda de las fuentes, la contextualización y la vinculación con la liturgia y el espacio, se realiza en el marco del ICS de la Universidad de Navarra. En la catedral de Pamplona, por ejemplo, hemos recibido todas las facilidades. El Archivo Histórico Nacional y la catedral de Segovia también se mostraron muy predisuestos. Por otro lado, el disco se edita con ocasión del año Xacobeo. Es decir, cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia y del Centro de Estudios Europa Hispánica, que financiaron el estreno en vivo que se hizo en la catedral de Santiago el año pasado y la posterior grabación en la iglesia de Medina Deus de Lisboa. Desafortunadamente, con La Grande Chapelle sólo hemos conseguido interpretar esta música de Baquedano en Santiago de Compostela y Portugal.

¿Tienen pensado llevar la música de Baquedano para la catedral de Santiago a otros lugares?

La Grande Chapelle es un conjunto profesional de música, pero al ser privado no cuenta con apoyo estructural. Nosotros funcionamos a partir de los conciertos que nos piden. No es tanto nuestra voluntad como conjunto sino el interés de los festivales y salas de conciertos. A mí me encantaría representar la música incluida en el disco de Baquedano, porque es música de primera calidad. Quiero destacar que me sorprendió el altísimo nivel de los músicos que exporta Navarra.