

HOMENAJE A / HOMAGE TO

Jonathan Brown
&
John Elliott

19 de septiembre de 2022 / 19 September 2022

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO



Jonathan Brown (Springfield, Massachusetts, 1939 - Princeton, Nueva Jersey, 2022). Doctor en Historia del Arte por la Princeton University, institución en la que inició su carrera académica, que continuó en el Institute of Fine Arts de la New York University. Dedicó su carrera al estudio de la pintura española y, en especial, a Velázquez, así como al arte hispanoamericano de los siglos XVI y XVII y a la historia del coleccionismo. Publicó numerosas obras fundamentales para el conocimiento de la pintura barroca española, entre las que se pueden destacar: *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII* (1981); *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV* (1980), en colaboración con John Elliott; *Velázquez, pintor y cortesano* (1986); *La Edad de Oro de la pintura en España* (1990); *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII* (1995); *La Sala de Batallas de El Escorial. La obra de arte como artefacto cultural* (1998); *Velázquez. La técnica del genio* (1998), en colaboración con Carmen Garrido, y *No solo Velázquez* (2020). Su trayectoria estuvo estrechamente vinculada con el Museo del Prado, en el que fue comisario de diversas exposiciones, como la dedicada en 1999 a *Velázquez, Rubens y Van Dyck. Pintores cortesanos del siglo XVII*, en conmemoración del cuarto centenario del nacimiento del pintor español, o la titulada *La almoneda del siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña. 1604-1655*, organizada junto a John Elliott en 2002. Asimismo, dirigió la tercera edición de la Cátedra del Museo del Prado, que llevó por título *La pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales*, de la que nació el libro *Reflexiones de un hispanista a la sombra de Velázquez* (2015). Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la de San Carlos de Valencia y de la American Academy of Arts and Sciences. Perteneció además a la American Philosophical Society y a la Fundación Duques de Soria. Obtuvo numerosos galardones, como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, en 1986; la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, en 1996, y el Premio Elio Antonio de Nebrija de la Universidad de Salamanca, en 1997.

John Elliott (Reading, 1930 - Oxford, 2022). Doctor en Historia por la University of Cambridge, ejerció su carrera docente en esta misma universidad, además de en el King's College, la Princeton University y la University of Oxford. Fue uno de los grandes renovadores de los estudios sobre la historia moderna de España, en especial del periodo comprendido entre 1500 y 1700. A través de numerosas publicaciones, entre las que destacan títulos como *La España imperial, 1469-1716* (1963), *El conde-duque de Olivares. El político en una época de decadencia* (1986) o *El Viejo Mundo y el Nuevo, 1492-1650* (1970), arrojó nueva luz sobre una época fundamental de la historia de Europa y abrió un camino que han seguido varias generaciones de historiadores posteriores. Al mismo tiempo, sus trabajos han sido instrumentos esenciales para los historiadores del arte al proporcionar un marco político y social muy preciso en el que encuadrar las creaciones artísticas. Mantuvo una estrecha relación con el Museo del Prado, con el que colaboró a lo largo de toda su vida y de cuyo Real Patronato fue Miembro de Honor. De entre todos sus estudios, el más directamente relacionado con el arte español y con las colecciones del Prado fue *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV* (1980), que escribió junto con Jonathan Brown. Fue miembro de instituciones como la British Academy, la American Academy of Arts and Sciences, la American Philosophical Society y la Fundación Duques de Soria, y doctor *honoris causa* por numerosas universidades, entre las que cabe destacar la Brown University, la Universidad Complutense de Madrid, la University of London y la University of Cambridge. Entre otras distinciones, recibió el Wolfson History Prize (1986) y el Balzan Prize (1999), y le fueron concedidos la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio (1988), la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica (1996) y el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (1996).

SUMMARY

Javier Solana Madariaga

President of the Royal Board of Trustees of the Museo Nacional del Prado

45

Carlos Zurita, Duke of Soria

President of the Fundación Amigos del Museo del Prado

47

Miguel Falomir Faus

Director of the Museo Nacional del Prado

49

Alejandro Vergara Sharp

*Chief Curator of Flemish and Northern Schools Painting (up to 1700)
of the Museo Nacional del Prado*

55

Richard L. Kagan

*Arthur O. Lovejoy Professor Emeritus of History
at the Johns Hopkins University*

61