

# Música en latín para la Catedral de Santiago

Por Carme Miró

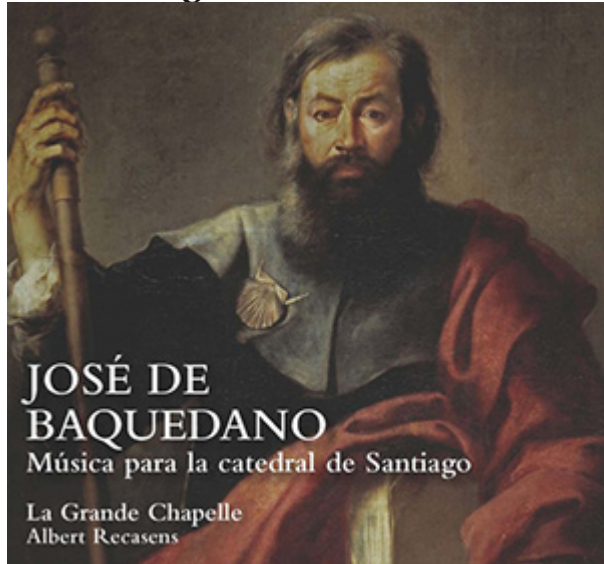
**Título:** Música en latín para la Catedral de Santiago

**Autor:** José de Baquedano

**Intérpretes:** La Grande Chapelle

**Dirección:** Albert Recasens

**Sello discográfico:** Lauda Música



La música del maestro de capilla y compositor José de Baquedano (1642- 1711) es un caso ejemplar de lo que hoy consideramos una parte de la historia del barroco español que ha quedado en el olvido. Albert Recasens ha realizado una más que razonable y necesaria investigación sobre Baquedano en el marco del proyecto que desarrolla en el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra.

En esta línea de reflexión musical, Recasens presenta a este joven compositor navarro, que gozaba de gran fama en la corte española y que ocupó una vacante en el magisterio de capilla de la catedral de Santiago —el cabildo compostelano. Asimismo, ofrece una versión musical rigurosa de la obra del compositor con el título *Música para la catedral de Santiago*. Con ella, Recasens va más allá de la simple recuperación musicológica y ofrece, en esta primera grabación mundial de primera magnitud, la música de este religioso profeso que había quedado ignorado. Se trata, pues, de una grabación de una enorme transcendencia —Recasens ha acudido a las fuentes originales—, con espléndidas piezas en lengua latina compuestas para dos y tres coros en el mejor estilo barroco del siglo diecisiete.

El álbum del sello Lauda, grabado el 24 de junio de 2021 durante un concierto en la catedral de Santiago de Compostela en el marco del Xacobeo, incluye una selección de motetes, salmos y una lamentación de Semana Santa para voces y conjunto instrumental. Al frente de su conjunto musical, La Grande Chapelle, Recasens desarrolla su interpretación con un procedimiento metodológico: alumbra los pasajes virtuosísticos, los contrapuntísticos y las melodías con un marcado cariz italianizante.

En la búsqueda de su expresión propia, los músicos de La Grande Chapelle, cantantes e instrumentistas de una sólida tradición musical culta, ayudan al fortalecimiento de la investigación musicológica y a la interpretación de la música, tanto desde el punto de vista técnico como del expresivo, con una fuerte carga dramática y expresiva de un compositor olvidado.

**Texto:** Carme Miró