

# Índice

Agradecimientos	11
Abreviaturas	13
INTRODUCCIÓN	15
La idea del <i>aire</i> español	16
La música de la historia	19
Los usos musicales de la aristocracia española	23
La vida italiana	26
La época	29
Las generaciones	30
Las fuentes	31
1. LA GENERACIÓN DE 1580	35
La altura de los tiempos	39
El lujo, el amor y la acción	41
La incursión en España	46
Las Indias y los negros	50
La guitarra	55
La hora de los galanes	61
La sucesión de las generaciones	63
2. LAS PRIMERAS INFILTRACIONES	69
Los galanes y los capitanes	71
La llegada de la nueva generación	76
El eje napolitano	78
La nueva sensibilidad en Italia	83

3. EL NUEVO ESTILO (1600-1610)	89
La generación intermedia (1590-1603)	91
El nuevo estilo en Roma (1603-1609)	94
Benavente en Nápoles (1603-1610)	103
Los Gutiérrez	115
4. LA VIGENCIA DEL AIRE ESPAÑOL (1610-1620)	119
El lustro de los Lemos (1609-1616)	130
La llegada de la comedia	134
El lugar de la música española	140
El estilo de Osuna (1616-1620)	147
Los cardenales	160
5. EL ESPLENDOR (1620-1630)	167
La primera embajada de Felipe IV	170
El duque de Alba en Nápoles (1622-1629)	175
Pastrana en Roma (1623-1626)	186
El duque de Alcalá	198
Las señales españolas en la vida italiana	208
6. LA OTRA CARA DE LA CONTIENDA (1630-1640)	219
El conde de Monterrey (1628-1637)	223
Nicolao Doizi de Velasco	234
Castelo Rodrigo en Roma (1632-1641)	239
Don Ramiro y doña Ana (1637-1644)	248
CONCLUSIÓN	267
Apéndice I. Los músicos del <i>aire</i> español en sus cartas	271
Apéndice II. Las comedias en la embajada del III duque de Pastrana en Roma (1623-1625)	283
Bibliografía citada	285
Índice onomástico	309
Créditos fotográficos	315