

## Los autores

**Inger M. L. Gudmundson**, licenciada en Historia del Arte (*candidata philologiae*) con una tesina sobre Lars Hertervig, en la actualidad es conservadora y doctoranda en la Universitetet i Oslo. Además, es conservadora del Stavanger kunstmuseum desde hace más de veinte años y ha comisariado varias exposiciones sobre la obra de Hertervig (también en colaboración con otros museos), así como sobre otros artistas noruegos del siglo XIX, entre ellos Kitty L. Kielland, Frida Hansen y Olaf Lange. Durante más de tres décadas ha trabajado en cuestiones relacionadas con el arte contemporáneo, en ocasiones unido al arte antiguo, por ejemplo en la exposición *I Skyene* [En las nubes] (Stavanger kunstmuseum, 2022), centrada en el arte y la ciencia desde 1800 hasta nuestros días. En la década de 1990 Gudmundson trabajó editando libros de arte en Cappelen Publishing, Momentum biennale for Nordic Contemporary Art y en Gallery c/o Atle Gerhardsen en Oslo y Berlín. Además, es miembro de la junta de NORDIK - The Nordic Association for Art Historians.

**Knut Ljøgodt** estudió Historia del Arte en la Universitetet i Oslo, el Courtauld Institute of Art (Londres) y el Istituto di Norvegia a Roma, y se doctoró por la Universitetet i Tromsø como *doctor Philosophiae*. En la actualidad dirige el Nordic Institute of Art, pero antes fue conservador en la Nasjonalgalleriet de Noruega (Oslo), director del Nordnorsk kunstmuseum (Tromsø) y director fundador del Kunsthall Svalbard (Spitzbergen). Ljøgodt es especialista en arte nórdico y europeo de los siglos XIX y XX, incluida la pintura romántica de paisaje. En este ámbito ha publicado varios estudios, entre ellos *Peder Balke: Sublime North* (2020). Además, ha sido comisario de distintas exposiciones como *Peder Balke* (Londres, National Gallery, 2014), *Historier: tre generasjoner samiske kunstnere* [Historia: tres generaciones de artistas sami] (Oslo, Dronning Sonja KunstStall, 2019) y *Edward Burne-Jones – Prerafaeliterna och Norden / Edward Burne-Jones – The Pre-Raphaelites and the North* (Estocolmo, Prins Eugens Waldemarsudde, 2019 y Bergen, KODE, 2020).

**Carlos Sánchez Díez** es licenciado DEA en Historia del Arte. Trabaja en el Departamento de Conservación del Museo Lázaro Galdiano (Madrid), desde 2022 como conservador jefe. Entre sus publicaciones destacan las centradas en el dibujo español del siglo XIX, con estudios sobre Valentín Carderera (2004), Genaro Pérez Villaamil (2006), Eugenio Lucas Velázquez (2012) o Rosario Weiss (2015, 2018 y 2019); a los tres últimos ha dedicado también sendas exposiciones. Además, es autor de artículos y monografías sobre las colecciones del Museo Lázaro Galdiano (*Arte y gastronomía*, 2012; *Encuentro de culturas*, 2013; *Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX*, 2013; *Marcos*, 2019) y ponente en cursos y jornadas relacionadas con dibujo y arte español del siglo XIX. En la actualidad trabaja en la catalogación de la colección de dibujo francés de los siglos XVIII y XIX del Museo Lázaro Galdiano.

**Begoña Torres González**, directora de la Fundación Lázaro Galdiano, es doctora en Historia del Arte y miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. Ha recibido el Premio Extraordinario Fin de Carrera, el Premio Extraordinario de Tesis Doctoral y el Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya. Ha dirigido el Centro Tabacalera de Madrid (2010-2020) y el Museo Romántico (1997-2010), de cuya reinauguración en 2009 como Museo Nacional del Romanticismo fue responsable. Además, ha ocupado importantes cargos en otras instituciones culturales, en museos y en el Ministerio de Cultura y Deporte. Como experta en museología, museografía, artes visuales contemporáneas, tradición y arte del siglo XIX, ha llevado a cabo una amplia labor docente y ha comisariado numerosas exposiciones, entre ellas las dedicadas en el Museo del Romanticismo a *Leonardo Alenza* (1997), *José Elbo* (1998), *Eugène Delacroix* (1999), *El amor y la muerte en el Romanticismo* (2001) o *Larra* (2010) y *La Guerra de la Independencia* (Segovia, Torreón de Lozoya, 2008). Entre sus publicaciones destacan varios libros sobre Joaquín Sorolla (2005 y 2015), Mariano Fortuny (2007) y Ángel Saavedra (2010), así como diversas guías y catálogos sobre el Museo Nacional del Romanticismo (2009 y 2010).

**Hanne Beate Ueland**, licenciada en Historia del Arte (*candidata philologiae*) con una tesina dedicada al diseño expositivo y la historia de las instituciones, es directora del Stavanger kunstmuseum. Tiene una amplia trayectoria en los museos de arte noruegos, pues ha trabajado en el departamento de Educación del Bergen kunstmuseum (2001-2003) y ha sido conservadora en el Astrup Fearnley Museet de Oslo (2003-2014). Ha comisariado numerosas exposiciones sobre arte contemporáneo, tanto temáticas como monográficas. En los últimos años ha sido cocomisaria, entre otras, de *Kvinne: 1970-tallets feministiske avant-garde* [Mujer: la vanguardia feminista de los años setenta] (2018, Stavanger kunstmuseum) y *Bill Viola: Into the Light* (2021, Stavanger kunstmuseum). Ueland ha publicado numerosos trabajos sobre arte contemporáneo y ha participado en varios catálogos de exposición.