



Jean Canavaggio

Muere a los 87 años el hispanista francés Jean Canavaggio, gran experto en Cervantes

Miembro correspondiente de la Real Academia Española, publicó una de las biografías más celebradas sobre el autor de 'El Quijote'

21 agosto, 2023

J. Cedillo

El prestigioso hispanista francés Jean Canavaggio ha muerto a los 87 años. Miembro correspondiente de la Real Academia Española por Francia, el catedrático emérito de Literatura Española en la Universidad de París X Nanterre fue doctor en estudios románicos, miembro de número de la Hispanic Society y miembro correspondiente de la Real Academia Española.

Nacido en París el 23 de julio de 1936, el hijo del periodista Dominique Canavaggio fue alumno de la Escuela Normal Superior de Rue Ulm y adquirió la condición de *agregé* de español en 1960. Sus investigaciones como hispanista se centraron, principalmente, en Cervantes y el teatro del Siglo de Oro. **El crítico de El Cultural Ángel Basanta** aseguró en 2015 que **su biografía sobre el autor de *El Quijote*, ganadora del Premio Goncourt en 1986** y reeditada en España por Austral en 2016, era la mejor que se había escrito hasta el momento.

En 2016 el Instituto Francés en España organizó un programa especial de actividades con una conferencia del hispanista. Al hilo de la nueva edición, **Canavaggio reveló los últimos hallazgos sobre la vida de Cervantes**, si bien "aún quedan muchos enigmas sin resolver", dijo. "Hasta hace poco se pensaba que Cervantes había huido a Italia tras herir a un adversario durante un duelo, pero parece ser que en aquel momento había al menos dos personas con su mismo nombre, así que el Cervantes que se mandó arrestar pudo ser otro", añadió el profesor.

Publicó libros como *Morales, Comedia de los amores y locuras del conde loco*, edición comentada de un manuscrito inédito (1969); *Cervantès dramaturge: un théâtre à naître*; *Cervantes, Entremeses* (1982); *Cervantes, Los baños de Argel* (1983); *Cervantès* (1986); *Cervantès, Don Quichotte de la Manche* (1988); *Historia de la literatura española: el siglo XIX* (1995); *Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro áureo* (2000); *Cervantes entre vida y creación* (2000); *Don Quijote, del libro al mito* (2006) o *Retornos a Cervantes* (2014).

Supervisó, además, la edición de las **Obras Completas de Cervantes para la famosa editorial francesa Gallimard** y dirigió una nueva traducción al francés de las obras en prosa de Cervantes, editadas en la Biblioteca de la Pléiade. De su relación literaria con España se desprenden también trabajos tan importantes como el rectorado de la Casa de Velázquez y la coordinación del imprescindible volumen ***Histoire de la littérature espagnole***.

Además, fue coordinador y participó en obras colectivas como **La Edad de Oro española**; *Edad Media y Renacimiento: continuidades y rupturas*; *Historia de la literatura española (general y colaboración)*; *Diccionario universal de literatura*; *La invención de la novela*; *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*; *Cervantes, obras románticas completas*; *L'Espagne au temps de Philippe II*; *Teatro español del siglo XVI*; *Juan Rufo, Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes: el nacimiento de la comedia entre historia y mito*; *Las manifestaciones del infierno en el teatro de Cervantes* y *El debate entre literatura y vida*, entre muchas otras.

Canavaggio fue autor de **numerosos artículos**, entre los que destacan "Alonso López Pinciano y la estética literaria de Cervantes en el Quijote", publicado en *Anales cervantinos* (1958); "Góngora y la 'comedia nueva': un testimonio inédito de Francisco del Villar", en *Mélanges de la Casa de Velázquez* (1965); "Acerca de dos 'comedias' de Cervantes: algunas observaciones sobre un manuscrito encontrado recientemente", en *Boletín Hispánico* (1966); "Reflexiones sobre la idea de la comedia de Castilla", en *Mezclas de la Casa de Velázquez* (1966); "Variaciones cervantinas sobre el tema del teatro en el teatro", en *Revue des Sciences sociales* (1972); "Teatro y comediantes en el Siglo de Oro: algunos datos inéditos", en *Segismundo* (1976); "Cervantes en primera persona", en *Revista de Filología Hispánica* (1978); "Don Quijote, España y Europa", en *Culturas* (1981); "Pedro de Urdemalas, montañés famoso", en *Anales cervantinos* (1988); "De un Lope a otro Lope: Cervantes ante el teatro de su tiempo", en *Anuario Lope de Vega* (2000), y "Don Quijote, vencedor del Caballero de los Espejos: el epílogo de un triunfo por escarnio (II, 16)", en *Boletín de Estudios Españoles* (2004).

Amén de los citados reconocimientos, fue distinguido, entre otros galardones, con el **Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras** (2005) y la **Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio** (2016). Perteneció a la *Société des hispanistes de l'Enseignement supérieur*, la *Asociación Internacional de Hispanistas*, la *Asociación Internacional del Siglo de Oro* y la *Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (AITENSO).