



## Fallece el cervantista y académico correspondiente Jean Canavaggio

22 de agosto de 2023

El reconocido cervantista y miembro correspondiente de la Real Academia Española por Francia [Jean Canavaggio](#) ha fallecido en París este 21 de agosto de 2023 a los 87 años. Autor de la biografía de Cervantes ganadora del Premio Goncourt en 1986, Canavaggio participó con éxito el año pasado en la [Semana Cervantina de la RAE](#).

Hispanista de prestigio y doctor en estudios románicos, Jean Canavaggio fue **catedrático emérito de Literatura Española** en la Universidad de París Ouest Nanterre, miembro de número de la Hispanic Society y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia. Fue **director de la Casa de Velázquez**; coordinó, entre otros, una historia de la literatura española y dirigió una nueva traducción al francés de las obras en prosa de Cervantes, editadas en la Biblioteca de la Pléiade.

Sus investigaciones como hispanista se centraron, principalmente, en **Cervantes y el teatro del Siglo de Oro**. Así, destacó con libros como *Morales, Comedia de los amores y locuras del conde loco, edición comentada de un manuscrito inédito* (1969); *Cervantès dramaturge: un théâtre à naître*; *Cervantes, Entremeses* (1982); *Cervantes, Los baños de Argel* (1983); *Cervantès* (1986); *Cervantès, Don Quichotte de la Manche* (1988); *Historia de la literatura española: el siglo XIX* (1995); *Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro áureo* (2000); *Cervantes entre vida y creación* (2000); *Don Quijote, del libro al mito* (2006), y *Retornos a Cervantes* (2014).

Además, fue coordinador y participó en diversas **obras colectivas** como *La Edad de Oro española*; *Edad Media y Renacimiento: continuidades y rupturas*; *Historia de la literatura española* (general y colaboración); *Diccionario universal de literatura*; *La invención de la novela*; *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*; *Cervantes, obras románticas completas*; *L'Espagne au temps de Philippe II*; *Teatro español del siglo XVI*; *Juan Rufo, Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes: el nacimiento de la comedia entre historia y mito*; *Las manifestaciones del infierno en el teatro de Cervantes*, y *El debate entre literatura y vida*, entre muchas otras.

Autor de múltiples **artículos**, entre los que destacan «Alonso López Pinciano y la estética literaria de Cervantes en el *Quijote*», publicado en *Anales cervantinos* (1958); «Góngora y la "comedia nueva": un testimonio inédito de Francisco del Villar», en *Mélanges de la Casa de Velázquez* (1965); «Acerca de dos "comedias" de Cervantes: algunas observaciones sobre un manuscrito encontrado recientemente», en *Boletín Hispánico* (1966); «Reflexiones sobre la idea de la comedia de Castilla», en *Mezclas de la Casa de Velázquez* (1966); «Variaciones cervantinas sobre el tema del teatro en el teatro», en *Revue des Sciences sociales* (1972); «Teatro y comediantes en el Siglo de Oro: algunos datos inéditos», en *Segismundo* (1976); «Cervantes en primera persona», en *Revista de Filología Hispánica* (1978); «Don Quijote, España y Europa», en *Culturas* (1981); «Pedro de Urdemalas, montañés famoso», en *Anales cervantinos* (1988); «De un Lope a otro Lope: Cervantes ante el teatro de su tiempo», en *Anuario Lope de Vega* (2000), y «Don Quijote, vencedor del Caballero de los Espejos: el epílogo de un triunfo por escarnio (II, 16)», en *Boletín de Estudios Españoles* (2004).

Fue distinguido, como se ha mencionado, con el **Premio Goncourt de Biografía** por su obra *Cervantes* (1986), el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras (2005) y la **Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio** (2016).

---