

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Nota a la edición española	9
Prólogo, por Javier Portús	11
INTRODUCCIÓN	23
Aby Warburg	24
Fritz Saxl	26
El método de Warburg y Saxl	28
EL CONTEXTO HISTORIOGRÁFICO DE <i>LAS HILANDERAS</i> EN 1927	33
La anotación de Warburg en el <i>Tagebuch der KBW</i> del 18 de julio de 1927	33
Intentos de interpretación anteriores a 1888	36
Los nuevos interrogantes de Carl Justi	38
El mito de Aracne en <i>Las hilanderas</i>	44
KBW, HAMBURGO 1927: VELÁZQUEZ Y LA PINTURA ESPAÑOLA DEL BARROCO COMO NUEVO TEMA DE ESTUDIO	45
España como etapa de la «ruta migratoria»	45
Estancia de Saxl en Madrid en la primavera de 1927	46
El interés por Velázquez y la recepción de Ovidio en la España del Barroco	50
WARBURG ENTRE 1924 Y 1927: ESTUDIOS SOBRE LA IMAGEN DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA DE REMBRANDT Y RUBENS	55
La imagen de la Antigüedad clásica de los artistas del Barroco	55
Rembrandt: <i>El rapto de Proserpina</i>	59
Rubens: <i>El rapto de Proserpina</i>	66
Palas Atenea, figura emotiva	70

SAXL EN 1927: ESTUDIOS SOBRE VELÁZQUEZ	75
El curso sobre pintura española	75
<i>Las hilanderas</i> , «quizá el mejor cuadro»	80
Sobre la imagen de la Antigüedad clásica en Velázquez	87
«Tempesta – Velázquez – Rubens»	90
LAS «CHARLAS SOBRE VELÁZQUEZ» EN LA KBW EN JUNIO Y JULIO DE 1927:	
RUTAS HACIA LA SOLUCIÓN DEL ENIGMA DE <i>LAS HILANDERAS</i>	93
Warburg ante la imagen enigmática de Justi	93
Saxl «explica» el cuadro a Warburg	95
De Rembrandt y Rubens a Velázquez	96
La entrada de Warburg en el <i>Tagebuch</i> y los apuntes de Saxl para el curso sobre pintura española	101
SAXL DE 1927 A 1932: RESULTADOS SOBRE EL GRECO Y PLANES PARA VELÁZQUEZ QUE NO SE LLEGARON A MATERIALIZAR	103
Proyectos de estudios sobre Velázquez (1927-1928)	103
Reseña de <i>El Greco</i> de August L. Mayer	106
La recepción del arte del Renacimiento por el Greco y las fuentes de su <i>Laocoonte</i>	109
Estancia en Madrid en otoño de 1931	119
EL WARBURG INSTITUTE DE LONDRES, DE 1940 A 1952:	
CONTINUACIÓN DE LAS «CHARLAS SOBRE VELÁZQUEZ»	121
El intercambio entre Saxl y Enriqueta Harris	121
«Nuevos» hallazgos sobre <i>Las hilanderas</i> a finales de la década de 1940	125
DOCUMENTOS	132
I. Cartas	133
II. Fritz Saxl, textos sobre <i>Las hilanderas</i> , reproducciones	162
III. Fritz Saxl, textos sobre <i>Las hilanderas</i> , transcripciones	168
ABY WARBURG, FRITZ SAXL Y SU LEGADO INTELECTUAL: DE LA BIBLIOTECA DE HAMBURGO AL INSTITUTO EN LONDRES	177
Fuentes y bibliografía	202
Índice onomástico	214
Créditos fotográficos	219